

Polycaro

Magazine voor de sector van natuursteen, composiet en keramiek

Editie 88, december 2024
Afgiftekantoor Gent X - P309201



STONE

“Ik ben gezwicht
voor super licht.”



12,5 KG = 25 KG
8 M²



SLIMMER.
SNELLER.
BETER.
EN EVENVEEL
VIERKANTE METER

Making the world a better home is onze drijvende kracht. En dit geldt niet enkel voor de planeet, maar ook voor het comfort en het welzijn de gebruikers van onze producten.

Dankzij hun unieke samenstelling zijn de **Weber delight tegellijmen** buitengewoon licht, en bieden ze **meer efficiëntie, meer rendement en meer gebruikscomfort**. De zakken zijn namelijk niet enkel lichter, maar de tegellijmen zelf **smeren als een zalfje**. Dit zorgt voor een moeiteloze en efficiënte toepassing, want de spierimpact tijdens het mengen en het aanbrengen van de tegellijmen vermindert, én de tegelzetter in staat stelt om ook na de uren ten volle van het leven te genieten.

Het is bij super lichtgewicht tegellijmen echter belangrijk om **in volume te rekenen i.p.v. in kilo**. Met een zak van 12,5 kg kan je namelijk evenveel vierkante meters tegels plaatsen als met een zak van 25 kg. Maar dit zie je natuurlijk niet als je enkel naar de prijs per kilo kijkt.

Werk dus slimmer, sneller en beter, en plaats evenveel vierkante meter!



Scan de QR-code en ontdek alles over de
Weber delight tegellijmen

www.be.weber

Polycaro

Een uitgave van
oola bv
Nokeredorpstraat 55
9971 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Hoofredacteur
Wim Vander Haegen

Technisch hoofdredacteur
Peter Goegebeur

Vormgeving
oola media

Advertenties
Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Vertaling
Joalis bvba

Drukwerk
Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Doelgroepen
Tegelzetters, natuursteen- &
marmerbewerkers, keukenbouwers,
architecten, interieurarchitecten en
designers, tegelspecialzaken,
bouwmaterialenhandels,
machinehandelaren, fabrikanten &
toeleveranciers

Copyrights
Alle rechten voorbehouden. Dit
tijdschrift is auteursrechtelijk
beschermd: uit deze uitgave mag
analoog of digitaal niets
gereproduceerd, verspreid of
meegedeeld worden zonder
schriftelijke toestemming van de
uitgever. Uitgever en auteurs
verklaren dat dit magazine op
zorgvuldige wijze en naar beste
weten is samengesteld; evenwel
kunnen uitgever en auteurs op geen
enkele wijze instaan voor de
juistheid of volledigheid van de
informatie. Uitgever en auteurs
aanvaarden dan ook geen enkele
aansprakelijkheid voor schade, van
welke aard dan ook, die het gevolg is
van handelingen en/of beslissingen
gebaseerd op bedoelde informatie.
Lezers worden met nadruk
aangeraden deze informatie niet
afzonderlijk te gebruiken, maar af te
gaan op hun professionele kennis en
ervaring en de te gebruiken
informatie te controleren.



Duurzame klassieker

Natuursteen is door de jaren heen met regelmatige tussenpozen afgeserveerd, maar keert elke keer opnieuw terug. Ook voor 2025 voorspellen experts uit de steenwereld een comeback, een trend die natuursteen weliswaar moet delen met porselein. Ondertussen kunnen we niet langer heen om de steeds luider klinkende roep naar duurzaamheid.

Ook onze sector moet rekening houden met de groene (r)evolutie. Past natuursteen in die ontwikkelingen? Voldoet het materiaal aan de dwingende ecologische eisen?

Het antwoord daarop is eenvoudigweg terug te vinden in de 'aard van de steen'. Natuursteen is een geschenk van de aarde. Niet alleen de sterkte en pure esthetische aantrekkingskracht zijn onmiskenbaar, dat geldt evenzeer voor de duurzaamheid. Om de duurzaamheid van natuursteen echt te kunnen beoordelen, moeten kijken we naar de levenscyclus, vanaf het moment dat het uit de aarde wordt gehaald tot de uiteindelijke plaatsing in huizen en steden. De 'winning' of het traditionele steenhouwen is lange tijd een bron van zorg geweest voor het milieu. Moderne steengroeven zijn echter aanzienlijk geëvolueerd, waarbij de versterking van lokale ecosystemen tot een minimum wordt beperkt en landherstel prioriteit heeft. Om ruwe steen om te zetten in de bewerkbare platen en tegels is energie nodig. Geavanceerde methoden hebben een revolutie teweeggebracht in het steengroevenproces, waardoor het nauwkeuriger, minder verspild en uiteindelijk milieuvriendelijker is geworden. Ook hier heeft de technologische vooruitgang het proces veel efficiënter gemaakt, waardoor het totale energieverbruik voor de productie van steen is gedaald.

Het spreekt voor zich dat het materiaal ook nog eens tot bij de verwerker moet gebracht worden. En ja, het transport van zware natuursteen draagt bij aan de uitstoot van broeikasgassen. Door te kiezen voor steen van lokale oorsprong kunnen we deze effecten beperken door de transportafstanden te verkleinen. Veel andere materialen in onze sector maken gebruik van harsen en chemicaliën die schadelijk kunnen zijn voor het milieu. Natuursteen omzeilt deze problemen en kan aan het einde van zijn levensduur volledig worden gerecycled, wat bijdraagt aan een circulaire economie. Duurzaamheid en een langere levensduur betekent dat er minder afval is en dat hulpbronnen spaarzamer worden verbruikt. In economisch moeilijke tijden is dat zonder meer een opsteker. Over die 'tijden' is ondertussen al genoeg geschreven.

We hebben er alle vertrouwen in dat de steensector voldoende gewapend is om de koe stevig bij de horens te vatten. Samen met onze partners richten we met Polycaro liever de pijlen op de toekomst. Wij wensen u dan ook een gezond en succesvol 2025 toe!



Wim Vander Haegen
Hoofredacteur
wim@oola.be



 **Belfast Extra Scuro
Letano**

DOVY Keukens



 **Nari Black**



 **Zimbabwe Black
Anzano**

DOVY Keukens



 **Zimbabwe Black
Honed**

Hotel Stayen, Sint-Truiden - Steenkapper: Granite Works Otten - © Karolien Coenen

ONTDEK DE KRACHT EN ELEGANTIE VAN ZWART GRANIET

Zwarte graniet heeft een unieke uitstraling die zowel klassiek als eigentijds is, en met innovatieve afwerkingen wordt het materiaal alleen maar veelzijdiger.

Brachot is een wereldspeler in bekledings- en landschapsmaterialen in natuursteen en samengestelde materialen (keramiek, kwarts- en marmercomposiet en terrazzo). Met eigen groeves, productie-eenheden en distributiecentra wereldwijd heeft Brachot de hele keten in handen. Elke dag opnieuw gaat Brachot voor materialen die meerwaarde creëren.

www.brachot.com

Brachot Deinze - Platen
E3-laan 86
9800 Deinze
+32 9 381 81 81
info.deinze@brachot.com

Brachot Harelbeke - Tegels
Venetiëlaan 22
8530 Harelbeke
+32 56 23 70 00
info.harelbeke@brachot.com

Inhoud

Jaargang 23 - editie 88 - december 2024



Travertin terug van nooit weggeweest



WIGO Residence



Met de delight tegellijmen heeft Weber een écht revolutionair product in huis



David Natuursteen kiest voor optimalisatie zaagproces met volautomatische machine van GMM

- | | | |
|---|---|--|
| 6 Artikel
Van Colosseum tot hedendaagse badkamer: travertin terug van nooit weggeweest | 30 Vakkennis
Zijn gerectificeerde tegels altijd perfect maatvast? | 46 Actua
Il Granito lanceert Antidote: luxueuze natuursteenreiniger voor een langdurige schoonheid |
| 12 Brachot
Zwarte granieten: tijdloos, veelzijdig en springlevend! | 33 Actua
Influencer Charlie Gee zet blauwe hardsteen in de kijker | 51 Actua
De tegel die energie opwekt |
| 14 Coverstory
WIGO Residence | 36 Actua
Het Tegelplein: vierde editie toont groei en innovatie | 52 Artikel
Oppervlaktehardheid: de kracht van de boor |
| 19 Artikel
Wat zijn de 7 voornaamste keukentrends voor 2025 volgens trendwatchers? | 40 Artikel
De reiniging en het onderhoud van keukenbladen in natuursteen, keramiek en kwartscomposiet: pro tips | 55 Juridisch
Naar de rechtbank stappen : hou rekening met de kosten |
| 23 Artikel
De toekomstige uitdagingen voor de tegelzetter | 44 Revolutie in tegellijmen
Met de delight tegellijmen heeft Weber een écht revolutionair product in huis | 56 Interview
David Natuursteen kiest voor optimalisatie zaagproces met volautomatische machine van GMM |
| 26 Artikel
Historische decoratietechnieken bij wandtegels : een geïllustreerd overzicht | | |

ARTIKEL

Van Colosseum tot hedendaagse badkamer: travertin terug van nooit weggeweest

Ruim een kwarteeuw geleden was travertijn amper weg te denken uit de woning. Van keukentoepassen over badkamers tot salontafels en zelfs buiten, in elk huis kon je wel iets van travertijn terugvinden. De voorbije jaren deemsterde travertin wat weg en verdween het nagenoeg volledig uit de steensector. Tot nu, want op internationale beurzen heeft travertin zijn comeback met verve ingeluid.

Tekst: Wim Vander Haegen

Travertin voor binnen én buiten

Travertijn (of travertin) is een kalksteen die gevormd wordt door de neerslag van kalk uit met calciumcarbonaat oververzadigd water uit warme bronnen. Takjes, bladeren en ander organisch materiaal dat in dit water valt en later verteert, veroorzaken de kenmerkende onregelmatige poriën van het materiaal. Travertijn wordt traditioneel gewonnen in het Middellandse Zeegebied. Een belangrijke ontginningsplaats van travertijn is Tivoli, ten oosten van Rome.

Travertijn is niet nieuw, en dat was het dertig of veertig jaar geleden ook niet. Het wordt al eeuwenlang gebruikt als bouw materiaal en niet voor de minste toepassingen. De Romeinen bijvoorbeeld bouwden er van alles mee, van amfiteaters tot aquaducten, waaronder het iconische Colosseum in Rome. Zoals elke natuursteen is ook travertin een duurzaam materiaal dat bestand is tegen slijtage en blootstelling aan weersomstandigheden, waardoor het geschikt is voor zowel binnen als buiten. Het Italiaanse Tivoli is een belangrijke 'vindplaats' van travertin

Travertijn versus marmer

Travertijn is net als marmer een kalksteensoort, maar ze verschillen van elkaar door de manier waarop ze gevormd worden. Marmer wordt gevormd wanneer kalksteen ondergronds onder hoge druk en hoge temperaturen komt te staan. Travertijn wordt daarentegen gevormd door de verdamping van calciumrijk bronwater in warmwaterbronnen en kalksteengrotten. Door zijn zeer poreuze aard is travertijn lichter dan marmer. Afhankelijk van waar het gewonnen wordt, kan de kleur variëren van beige, grijze en ivoorkleurige tinten tot walnoot, gedempt oranje, lichtgroen en zelfs rustiek rood. Deze verscheidenheid maakt het veelzijdig genoeg om in elk interieur te passen.



Het Italiaanse Tivoli is een belangrijke 'vindplaats' van travertin



Fox Marble - Witte alabastrino travertin



Zilveren of grijze travertin



© Notelaar Travertin

Soorten travertin

- **Klassieke of 'witte' travertijn:** wordt gekenmerkt door een roomwitte tot lichtbeige kleur en heeft vaak subtiele aders en kleurvariaties. Veel voorkomende soorten zijn witte Rapolano travertijn, Iraanse super witte travertijn en alabastrino travertijn.
- **Zilveren of 'grijze' travertijn:** heeft een lichtgrijze tot zilveren kleur met donkergrijze aderen en andere markeringen. Populaire variëteiten zijn Rapolano zilveren travertijn, Vesta travertijn en titanium travertijn
- **Gouden of 'gele' travertijn:** heeft warme, gele tinten met af en toe bruine en gouden aderen. De meest voorkomende soorten zijn Romeinse gouden travertijn, Perzische gele travertijn en Perzische gouden travertijn.
- **Notelaar travertijn:** omvat een breed spectrum aan aardse tinten, variërend van lichtbruin en beige tot diep walnootkleurig, met subtiele variaties in patroon en textuur die voor extra diepte zorgen.
- **Rode en roze travertijn:** varieert van lichtroze tot diepe, bordeauxrode tinten. Komt minder vaak voor, maar kan worden gevonden in sommige regio's zoals Iran. Rose vinden we dan weer wel frequenter zoals Turkse roze travertijn, scabas travertijn en Paglierino travertijn.

- **Scabas travertijn:** verrijkt met kristalafzettingen en gekenmerkt door een warm, rustiek uiterlijk en opvallende mengeling van kleuren, waaronder beige, bruin, goud en rood.

Verzagen van travertin

Travertijn wordt doorgaans ingedeeld volgens de manier waarop de blokken worden verzaagd:

- **'Cross Cut':** de blokken worden evenwijdig met de lijnstructuur verzaagd. Daardoor ontstaat er een meer 'gewolkt' patroon op het oppervlak van de platen.
- **'Vein Cut':** de blokken worden gezaagd op een bepaalde manier zodat de banden of aders zichtbaar zijn in het vlak van de plaat. Daardoor ontstaat een gelijnde structuur op het oppervlak van de platen.

Beide methodes accentueren de bekende poriënstructuur van travertijn. De poriën kunnen bij productie of plaatsing worden gevuld met verschillende vulmiddelen of men kan ervoor opteren om de poriën ongemoeid te laten.



Cross Cut geborsteld



Vein cut 'ongevulde' travertin



Vein cut travertin



Zilveren travertin 'gevuuld'



© Ceratec - Travertijn in de keuken

Travertin afwerkingen

Travertin laat zich vrij gemakkelijk bewerken. Naast de soorten en zaagwijzen zijn er dan ook verschillende afwerkingen verkrijgbaar:

- **Geborsteld:** met een staalborstel wordt het oppervlak van travertin geschuurd om de textuur te verbeteren.
- **Getrommeld:** de afgeronde randen dragen bij aan het kenmerkende uiterlijk; het ziet er allemaal wat meer verweerd uit en heeft meer textuur dan de geborstelde travertin.
- **Gepolijst:** deze glanzende afwerking maakt het travertin rijk aan kleur en vlekbestendig, maar het heeft de neiging om glad te zijn als het nat is.
- **Gezoet:** de meest voorkomende afwerking voor travertin vloeren met een vlak, gepolijst oppervlak en een gladde, matte afwerking.

Toepassingen van travertin

Travertin kan in verschillende ruimtes in huis gebruikt worden dankzij zijn duurzaamheid, functionaliteit en esthetische aantrekkingskracht. Het kan gebruikt worden voor toepassingen binnenshuis, van aanrechtbladen en spatranden tot accentmuren en vloeren. Voor buiten zijn er travertin tegels voor paden en terrassen, zwembadboorden, enz.

Travertin in de keuken

De natuurlijke patronen en aardse aantrekkingskracht van travertin creëren een unieke sfeer en brengen een gevoel van warmte en elegantie in de keuken. De steen biedt een moderne, gestructureerde look in vergelijking met traditionelere materialen zoals graniet of kwarts en is geschikt voor aanrechtbladen, spatranden en vloeren. Travertin tegels zijn er in verschillende kleuren en afwerkingen zodat ze bij elke keukentijl aansluiten. Hou er wel rekening mee dat het een poreuze steen is. Regelmatig coaten of 'verzegelen' is nodig om vlekken te voorkomen.

Travertin laat zich goed combineren met andere materialen zoals hout, metaal en glas om zo een visueel aantrekkelijk contrast te creëren. Combinaties met houten kasten en kraanwerk van geborsteld koper of messing zorgen voor een extra warme en uitnodigende uitstraling. Armaturen van roestvrij staal of geborsteld brons kunnen dan weer worden gebruikt voor een moderne, industriële look.

Travertin in de badkamer

In de badkamer creëert travertin een spa-achtige sfeer. De poreuze natuur voegt textuur en diepte toe aan de ruimte en vormt een geraffineerde achtergrond voor de inrichting. Door zijn waterbestendige eigenschappen en eenvoudige reiniging is het perfect bruikbaar voor douchewanden, badmeubels en badkamervloeren. Grotere tegels voor de vloer minimaliseren de voegen en geven een naadloze uitstraling.

Accentmuur

Het hoeft niet allemaal in travertin. Met behulp van platen of tegels kan men ook accentmuren maken, waardoor een doorgaans gewone muur een opvallend element wordt. Gepolijst of gezoet, klassiek ivoorkleurig of net een walnootkleur; de natuurlijke uitstraling van travertin kan zowel in traditionele als hedendaagse badkamers.

Effect van verlichting op travertin

Travertin heeft subtiele variaties in kleur en textuur, die door verlichting sterk kunnen worden beïnvloed. Dat kan door te experimenteren met uiteenlopende verlichtingsarmaturen en plaatsingen om bepaalde elementen te accentueren.

Travertin buiten

Travertin is bestand tegen weersomstandigheden en behoudt zijn esthetische aantrekkingskracht. Daarom is het ook toepasbaar voor buitenruimtes zoals een terras, zwembadranden, een buitenkeuken of tuinpad. Belangrijk is het slipvast oppervlak en het vermogen om koel te blijven onder de voeten. Door de poreuze aard van travertin kan water snel weggelopen, waardoor het risico op plassen afneemt. Let er wel op dat de steen goed is afgedicht en adequaat onderhoud krijgt zodat hij lang meegaat in een buitenomgeving.

Onderhoud van travertijn

De van nature poreuze textuur van travertin maakt deel uit van zijn aantrekkingskracht, maar vereist een zorgvuldige aanpak voor reiniging en onderhoud.

- **Verzegelen:** het is belangrijk om travertin regelmatig te verzegelen om de natuursteen te beschermen tegen vlekken en vochtschade. Gebruik een hoogwaardige, penetrerende verzegeling die speciaal ontworpen is voor natuursteen (en volg de instructies van de fabrikant). Travertin moet meestal om de 1 tot 2 jaar worden verzegeld voor binnentoepassingen en vaker voor buitenruimtes of oppervlakken die veel worden gebruikt.
- **Schoonmaken:** reinig travertin regelmatig om vuil, stof en gemorste vloeistoffen te verwijderen die vlekken kunnen maken of het oppervlak dof kunnen maken. Gebruik een pH-neutrale steenreiniger of een mild afwasmiddel verdund in warm water. Veeg het oppervlak voorzichtig schoon met een zachte doek of spons, spoel het daarna grondig af met schoon water en droog het af met een zachte handdoek om watervlekken te voorkomen. Gebruik geen schoonmaakmiddelen met bleekmiddel, ammoniak, azijn of citrusvruchten, omdat deze het oppervlak van de steen aantasten en de verzegeling aantasten. Hardnekkige vlekken verwijderen, kan beter met een speciale steenreiniger voor travertin.

Samengevat: de voor- en nadelen van travertin

Voordelen van travertin

- **Esthetische aantrekkingskracht:** travertin biedt een unieke, elegante uitstraling met natuurlijke kleurvariaties en texturen, die karakter toevoegen aan elke ruimte.
- **Duurzaamheid:** Travertin is een duurzame natuursteen die bestand is tegen zware betreding, tegen krassen, splinters en hitte - waardoor het geschikt is voor binnen en buiten.
- **Betaalbaarheid:** Travertin is vaak budgetvriendelijker dan andere populaire materialen zoals marmer en graniet. Het is een aantrekkelijke optie voor mensen die een elegante uitstraling willen zonder hun budget te overschrijden.

Nadelen van travertin

- **Poreusheid:** travertin is poreus en kan vloeistoffen absorberen, waardoor het gevoelig is voor vlekken als het niet goed onderhouden wordt. Het is zachter dan andere natuurstenen, wat het risico op krassen, etsen en andere schade kan vergroten.
- **Regelmatig onderhoud:** travertin moet regelmatig verzegeld worden om het te beschermen tegen vlekken en waterschade, waardoor er meer onderhoud nodig is.
- **Gevoeligheid voor zuur:** Travertin is een calciumhoudend materiaal, dus het reageert negatief op zuren en wordt erdoor opgelost.



Zilveren travertin aan het zwembad



© Mosaic Tile Direct - Travertin leent zich perfect voor buitentoepassingen

PRIMUS

ONBEPERKT PRODUCEREN

- Hoge snijkwaliteit
- Slimme CAD/CAM-software
- Tot 60° interpolair
- 3D-waterstraalsnijkop
- Robuuste tafel
- Abrasief afvoersysteem
- Precisie aandrijftechnologie
- Abrasief managementsysteem

Ook verkrijgbaar met SERVOTRON:
meer dan 25 % energiebesparing



Primus 402

INTERMAC

Pieterman 
GLAS- EN STEENTECHNIEK

PIETERMAN GLAS- EN STEENTECHNIEK NV
INDUSTRIEWEG 111 - 3583 PAAL-BERINEN

Zwarte granieten: tijdloos, veelzijdig en springlevend!

Brachot is dé toonaangevende speler op het gebied van zwarte granieten. Dit prachtige en veelzijdige materiaal bewijst keer op keer zijn waarde in uiteenlopende toepassingen, van elegante keukenwerkbladen tot indrukwekkende monumenten, bestrating en tijdloze grafzerken. Zwarte graniet heeft een unieke uitstraling die zowel klassiek als eigentijds is, en met innovatieve afwerkingen wordt het materiaal alleen maar veelzijdiger. In dit artikel nemen we je mee in de wereld van zwarte graniet en laten we zien waarom dit materiaal een blijvende favoriet is in de steenkappersbranche!

Tekst & foto's: Brachot

Zwarte graniet uit eigen groeve

Brachot Family Member Cameleon, een Zuid-Afrikaanse producent, ontgint en levert hoogwaardig graniet plaatmateriaal voor interieur, bouw & monumenten. In hun eigen groeve wint Cameleon Nari Black graniet, een natuursteen met een herkenbare en tijdloze uitstraling. Cameleon heeft daarnaast expertise in de aankoop en verwerking van natuursteenblokken uit andere Afrikaanse groeves.

Wanneer we Nari Black vergelijken met het bekende Rustenburg graniet, zien we dat beide gespikkelde granieten een gelijkmatige structuur hebben. Hoewel hun uiterlijk overeenkomt, verschilt de korrelgrootte: **Nari Black** heeft een iets grovere korrel wat de mogelijkheid biedt om Nari Black in beide richtingen te zagen, iets wat heel frequent gedaan wordt. Door de fijnere korrel wordt Rustenburg MR zelden of nooit in twee richtingen verzaagd.

Rustenburg MR staat ook bekend als Jasberg en Nero Impala, een andere benaming voor Nari Black is Marikana. Beide materialen zijn populaire keuzes voor uiteenlopende toepassingen, zowel voor binnen als voor buiten.

Belfast Extra: elegant diepzwart graniet

Belfast Extra is een egaal zwarte, zeer fijnkorrelige graniet, zonder enige wolkenstructuur of putjes. De Extra Scuro-variant wordt behandeld om een nog diepere, intens zwarte kleur te bereiken. Steeds vaker wordt Belfast Extra Scuro gekozen boven de Indische Black I, vanwege de constante kwaliteit en beschikbaarheid. Deze graniet heeft een fijne korrel vergelijkbaar met Indiase zwarte granieten, maar met het voordeel van een stabiele aanvoer en uniform donkere kleur. Bovendien heeft Belfast Extra geen lichte, blekere vlekken (reflectoren), zoals die bijvoorbeeld wel in Zimbabwe Black te zien zijn, wat zorgt voor een strak en elegant oppervlak.

Zimbabwe Black: veelzijdige zwarte graniet

Een van de bijzondere zwarte granieten die Brachot uit andere Afrikaanse groeves aankoopt, is **Zimbabwe Black**. Deze granietsoort kenmerkt zich door een **subtiële, licht gewolkte tekening** met fijne **donkergrijze spikkels**. Binnen Zimbabwe Black bieden we verschillende varianten aan, elk met unieke eigenschappen:

- **Zimbabwe Black:** Deze variant heeft lichtere, blekere vlekken die verspreid kunnen voorkomen en is **altijd behandeld**.
- **Extra:** Hier zijn de vlekjes en wolken minder opvallend, en deze variant kan zowel behandeld als onbehandeld (anzano) worden geleverd.
- **Classic:** Met een meer **uitgesproken wolkenstructuur is deze variant ideaal** als onbehandeld alternatief voor Indiase zwarte granieten in bouwtoepassingen (5cm dikte) of als gevlamde versie voor buitengebruik (3cm dikte).



DOVY - Belfast Extra Scuro, Letano

Zimbabwe Black is een prachtig alternatief voor Black I (Extra) en Jet Black.

Donkere afwerkingen van granieten

De meeste zwarte granieten zijn van oorsprong grijs. Dankzij enkele van onze unieke afwerkingen (Letano, alligato en gepolijst) krijgen ze een diepere zwarte kleur. Andere afwerkingen zoals anzano geven het materiaal eerder een zachtere uitstraling.

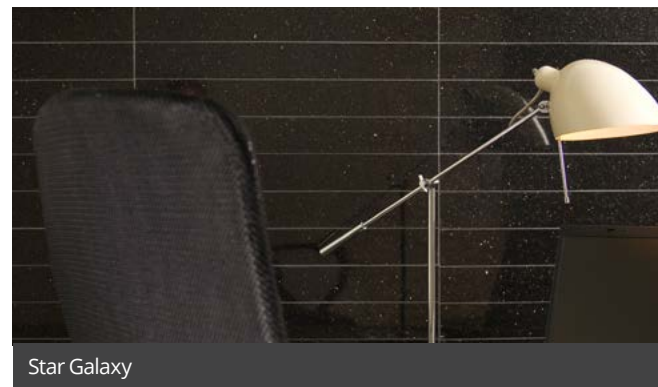
Een mooi illustratie hiervan is de **grijs-zwarte graniet Steel Grey** die afhankelijk van de afwerking een grijze of zwarte uitstraling heeft.



DOVY - Zimbabwe Black, Anzano



DOVY - Rustenburg, Letano



Star Galaxy

Zwarte granieten met kleurrijke schakeringen

Naast puur zwarte granieten bestaan er ook soorten met kleurrijke schakeringen die een verrassende diepte en levendigheid aan het materiaal geven. Sommige van deze granieten bevatten niet alleen subtiele tinten maar ook opvallende aders en kristallen, die voor een uniek en dynamisch patroon zorgen. Granieten zoals Black Fusion of Cosmic Black (Yellow) tonen kleine gouden of zilveren spikkels en kristallen die het oppervlak een luxueuze uitstraling geven. Deze kleurrijke aders en kristallen maken zwarte granieten tot veelzijdige keuzes voor interieurs, waar ze een speelse en toch verfijnde look creëren. Door hun robuustheid en duurzaamheid zijn ze ideaal voor wie zoekt naar een klassieke stijl met een vleugje kleur en een exclusief karakter.

Zwarte granieten met kristallen

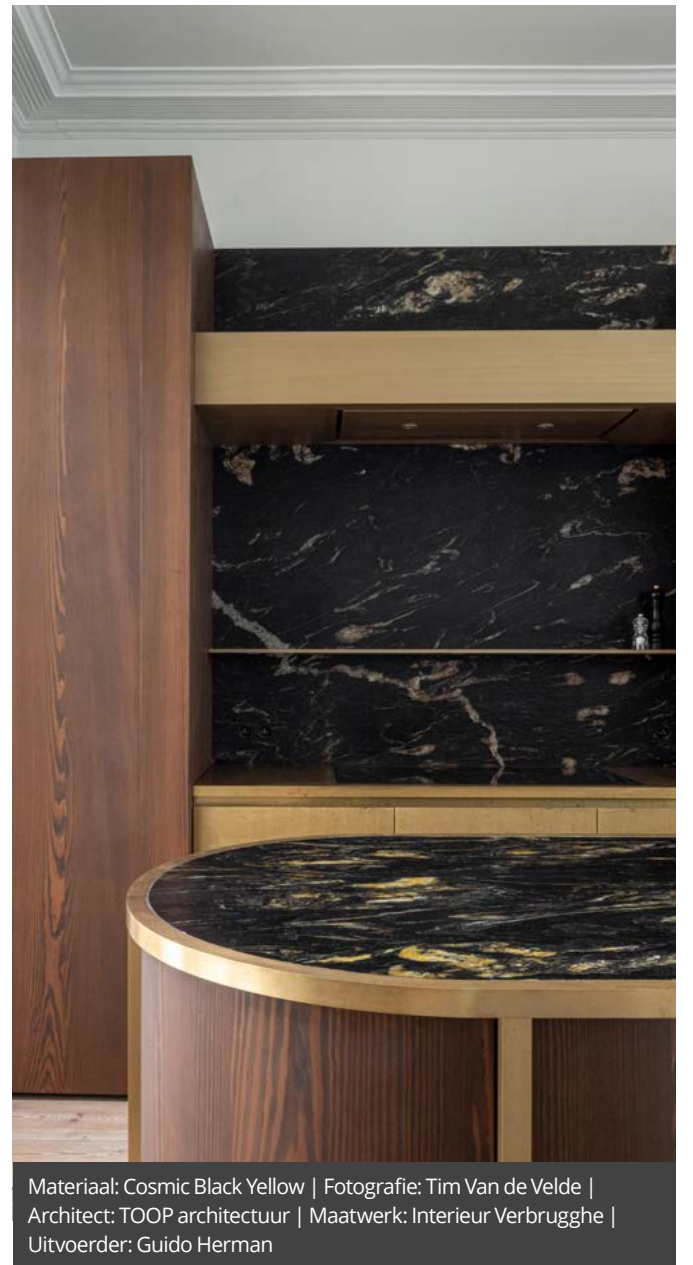
In het Brachot assortiment vind je ook zwarte granieten met unieke kristalachtige structuren.

De **Zimbabweanse graniet Stargate**, die ook verwerkt wordt door Brachot Family Member Cameleon, is een gematigd fijnkorrelige zwarte graniet met **goudgele fijne kristallen**. De **Indiase graniet Star Galaxy**, is gematigd fijnkorrelig met **zilverkleurige fijne kristallen** verspreid in de massa.

Tijdloze Kwaliteit - Eindeloze Mogelijkheden

Zwarte graniet blijft een geliefd en veelzijdig materiaal dat zowel klassieke als eigentijdse toepassingen schitterend aanvult. Of het nu gaat om de krachtige uitstraling van pure zwarte tinten, de diepte van kleurrijke aders en kristallen, of de verfijning van unieke afwerkingen, zwarte graniet biedt eindeloze mogelijkheden voor elk project.

Brachot, als toonaangevende speler in deze markt, maakt het mogelijk om uit een uitgebreid assortiment te kiezen, variërend van elegante keukenbladen en exclusieve interieurdetails tot



Materiaal: Cosmic Black Yellow | Fotografie: Tim Van de Velde | Architect: TOOP architectuur | Maatwerk: Interieur Verbrugghe | Uitvoerder: Guido Herman



Brachot
E3-laan 86
9800 Deinze
België

+32 9 381 81 81
info.deinze@brachot.com
www.brachot.com

WIGO Residence

Tekst: Stone - Foto's: Tim Van De Velde



WIGO residence

Locatie

Sint Martens Leerne

Bouwteam

ABS

Architecten

CAS

Ergens in het landelijke Sint Martens Leerne: de WIGO residence; een uitgepuurde architectuur opgetrokken in een beperkte selectie van materialen. Een ontwerp van CAS Architecten en gebouwd door ABS bouwteam. We konden geen mooier project bedenken voor onze travertin silver flagstones! Wist je trouwens dat Stone wel 15 verschillende flagstones in het gamma heeft zitten? Eigentijds, landelijk of cottage, stedelijk, van binnen naar buiten. Nu te verkrijgen in kwartsiet, zandsteen of kalksteen. Felgekleurd of zachte aardetinten, dit zijn de ontbrekende puzzelstukken voor je in- of outdoor space.

Een woning en een schuur, ontworpen door CAS architecten. Ze staan, niet verbonden, in een L-opstelling, het voorerf omarmend. Achteraan ligt alles open. De schuur is eenvoudig van vorm. Ze herhaalt de hangar-typologie die onze agrarische gebieden zo rijk is. De woning heeft geen hellend dak en is een herhaling van gesloten volumes met glas ertussen. Beide gebouwen zijn opgetrokken in dezelfde drie materialen. Stampbeton, hout en glas. Het stampbeton is gegoten in lagen van verschillende hoogtes, het hout is donker geolied en het glas is gevat in minimale aluminium profielen.

De schuur bevat alle niet-woonfuncties, alsook de technieken. Daardoor is de woning vrij van dode oppervlaktes en sluiten alle woonruimten direct op elkaar aan, wat ten goede komt aan de knusheid, een onderschatte woonkwaliteit.

Het perceel is niet afgesloten en loopt gewoon over in het veld, zoals bewerkt door de boer. Enkel een lage muur in stampbeton, evenwijdig met de straat, geeft de grens aan tussen het publieke en het private en geeft het voorerf een beperkte intimiteit.

Zie ook: absbouwteam.be/realisaties/wigo



STONE

Stone Olsene
 Grote Steenweg 13
 9870 Zulte (Olsene)
 België

+32 9 388 91 11
 info@stone.be
 www.stone.be



ALLE MARMERWERKEN

GRANIET, MARMER EN COMPOSITIE
KEUKENWERKBLADEN
DOUCHEBAKKEN
KERAMISCHE XXL-TEGELS
VENSTERBANKEN



ALL-INCLUSIVE PLINTEN

AANGEPASTE UITSPARINGEN OP UW TEGELS
UITSPARINGEN IN ALLE MATEN
OPHALING EN BEZORGING INBEGREPEN
LEVERTIJD VAN 1 WEEK

NEEM CONTACT MET
ONS OP VOOR MEER
INFORMATIE
BEL
0474 99 16 99

DG SPRL
DECOUPES

Zoning Industriel de Mettet
Rue Saint Donat 37 - 5640 Mettet
071 74 49 82 - info@dg-decoupes.be
www.dg-decoupes.be



ARTIKEL

Wat zijn de 7 voornaamste keukentrends voor 2025 volgens trendwatchers?

Net als in alle andere sectoren is ook de keuken onderhevig aan trends en evoluties. Trendwatchers wagen zich aan soms gewaagde voorspellingen en het gebeurt niet zelden dat er aanzienlijke verschillen uit de bus komen. Wij somden de belangrijkste visies op en maakten een synthese van wat de vakman het komende jaar mag verwachten.

Tekst: Wim Vander Haegen

Keukentrend 1: milieuvriendelijke materialen

Niet onverwacht gezien de tijdgeest is en blijft de keuze voor milieuvriendelijke materialen. Dat uit zich in duurzaam hout voor keukenkasten en -fronten, terwijl natuursteen en composietmaterialen de aangewezen opties zijn voor werkbladen en spoelbakken. Een belangrijk element is, naast de kwaliteit, de mate van recycleerbaarheid, wat opnieuw aansluit bij de trend rond duurzaamheid, circulariteit en het verminderen van onze ecologische voetafdruk.



Ten Hove - Greenline ecovriendelijke keuken

Keukentrend 2: rondingen en open nissen

Verscheidende bronnen stippen de finale doorbraak van afgeronde vormen aan. Een keukentafel met ronde hoeken, afgeronde legplanken en volledig ronde accenten ogen niet alleen stijlvol en modern, ze brengen ook rust en balans in de keukens.

Onder meer keukenfabrikant Dovy stipt open nissen en open regalen aan. 'Een must in de keukens', luidt het. 'Ze brengen een gevoel van openheid en lichtheid in het interieur. Op de legplanken kan je decoratieve elementen tentoonstellen die als blikvanger dienen.' Open regalen passen trouwens overal: aan de voorzijde van een kookeiland, langs beide zijden van een kastenwand, of als centraal element om de aandacht te trekken. Net als bij het werken met rondingen 'zorgen ze voor een frisse uitstraling, maar ook een rustgevend, open gevoel'.



Kvik - Rondingen en open nissen zijn in



Grando - Terracotta geeft een Mediterrane warmte en sfeer



Dovy - Keuken met geïntegreerde LED-verlichting



Houzz - Mid Century keuken

Keukentrend 3: kleuren en combinaties

De tijd dat een keuken, op de spoelbak na, volledig uit houten materialen werd opgebouwd, ligt nu wel definitief achter ons. Hout verdwijnt natuurlijk niet helemaal, maar wordt gecombineerd met glas of metaal. Roestvrij staal met chroom en een zilveren finish zijn in, maar ook koper en brons doen het goed. Bij het hout komen vooral de warmere tinten zoals eikenhout en notenhout naar voren, bij natuursteen (marmer, graniet of imitaties daarvan) loopt het uiteen van contrasterende kleuren zoals wit en zwart of bruin dankzij opvallende aders, maar ook lichtere tinten kunnen met het oog op een rustiger beeld.

Om verder te gaan met de kleuren: in 2025 opteren mensen voor een eerder warm kleurenpalet met oog voor een natuurlijke harmonie. We noteren een duidelijke verschuiving naar rijke, warme kleuren zoals aardetinten, terracotta, keramiekrood, diepgroen, warme blauwtinten en koraalroze, maar ook zwart is een blijver. Grijs en beton boeten aan belangstelling in en de spierwitte keuken lijkt nu wel heel ver weg.

Voortbordurend op de trend naar meer terracotta straalt de zuidelijke keuken kleur in 2025 gezelligheid en zomerse warmte uit die doet denken aan idyllische vakanties aan de Middellandse Zee. In combinatie met lichtere kleuren brengt dat verder een aangename frisheid met zich mee.

Keukentrend 4: verlichting

LED-verlichting is niet alleen energiezuinig, maar ook stijlvol en vormt daardoor de perfect combinatie van functionaliteit en (sfeer)verlichting in de keukens. Dat kan zowel rechtstreeks als discreet verborgen door de LED-verlichting onderaan de legplanken aan te brengen.

In de keukens van 2025 draait alles om gebruiksgemak en toegankelijkheid. Ontwerpers richten zich op het creëren van keukens die gemakkelijk te bedienen zijn, met slimme technologieën die het dagelijks leven eenvoudiger maken en tijdswinst opleveren.

Keukentrend 5: Mid-Century

Sommige kandidaten hebben een gat in hun CV, een periode van inactiviteit, en dat is helaas dikwijls een voldoende reden om hen niet aan te werven. Ga daarom juist een gesprek aan over dat gat in het CV en je ontdekt dat kandidaten dan juist heel bruikbare competenties en ervaringen hebben opgedaan. Zo brengen bijvoorbeeld huismoeders die terug de arbeidsmarkt betreden, vaardigheden mee zoals organisatievermogen, flexibiliteit, empathie en ondernemingszin.

Keukentrend 6: PITT cooking

Een trend die in Nederland steeds meer ingang vindt, is PITT Cooking, één van de laatste ontwikkelingen op het gebied van keukens en interieur design. Wanneer een keuken is ontworpen met PITT Cooking, dan worden de gaspitten en bedieningsknoppen naadloos in het keukenblad geïntegreerd. Het grote voordeel van PITT Cooking is het design. Vrijstaande kookpitten zijn vrij zeldzaam en geven daardoor een zeer

bijzondere en exclusieve uitstraling. De klant kan het ontwerp ook zelf beïnvloeden, waardoor de kookzone volledig strookt met de persoonlijke smaak en wensen.

Traditionele kookplaten hebben een vast ontwerp hebben, terwijl bij PITT Cooking de losse kookpitten stuk voor stuk kunnen geplaatst worden. Zowel de grootte, als de afstand tussen de gaspitten is vrij te kiezen, waardoor het systeem zowel in kleine als grote



Paul de Haas - PITT Cooking wordt dé trend



Paul de Haas - PITT Cooking wordt dé trend

keukens kan. De losse kookpitten zijn verder gemakkelijk schoon te houden.

Het grootste nadeel van PITT Cooking is dat de kookpitten direct in het aanrechtblad geïntegreerd moeten worden. Hierdoor is PITT Cooking alleen mogelijk bij nieuwe keukens of bij aanschaf van een volledig nieuw keukenblad. Is de klant niet langer tevreden met de bestaande situatie, moet het volledige keukenblad vervangen worden. Naast PITT cooking op gaspitten, kunnen er sinds kort ook PITT cooking inductie kookzones vrij in het werkblad geplaatst worden. De stijlvolle inductie kookzones en bedieningsknoppen zijn verkrijgbaar in eigentijdse kleuren, passend bij elk keukendesign.

Keukentrend 7: focus op multifunctionaliteit

Eilanden die doorlopen in eettafels, opbergoplossingen die alleen zichtbaar zijn wanneer dat nodig is, een keukeneiland dat ook dienstdoet als bar of een werkruimte die volledig verdwijnt als ze niet in gebruik is: het concept van multifunctionaliteit is helemaal in. De keuken is functioneel, maar kan op elk ogenblik naadloos opgaan in het interieur. Voordelen zijn de flexibiliteit en de mogelijkheid om de keuken een persoonlijke toets mee te geven.



ALS POEDER IN DE ZAK, ONWRIKBAAR OP VLOER EN WAND!

De krachtige, veelzijdige en flexibele poedertegellijmen van Forbo Eurocol

- Uitstekende verwerkingseigenschappen
- Hoge aanvangskleefkracht en standvermogen
- Krachtige eindhechting op diverse ondergronden
- Flexibel en spanning opnemend
- Voor vloer en wand
- Stofarm en EC 1PLUS
- De ideale lijm voor de professionele tegelzetter

Forbo Eurocol Nederland B.V.
Industrieweg 1-2, 1520 AC Wormerveer

T +31 (0)75 627 16 00
info.eurocol@forbo.com, www.eurocol.nl
Technische adviezen +31 (0)75 627 16 30

ARTIKEL

De toekomstige uitdagingen voor de tegelzetter

De VN-ontwikkelingsdoelstelling inzake duurzaamheid streeft naar ‘het inclusief, veilig en veerkrachtig maken van steden en menselijke nederzettingen’. Kunnen tegels hieraan bijdragen? En wat dan met de materialen die we gebruiken om tegels te plaatsen?

Tekst: Wim Vander Haegen



Zijn tegels inclusief, veilig en duurzaam?

Tegels zijn ‘inclusief’ voor zover ze lokaal gekocht worden en beschikbaar zijn tegen voordelige prijzen. De grondstoffen zijn natuurlijk en niet-strategisch, omdat ze praktisch overal te vinden zijn. Tegels zijn ‘veilig’ omdat ze brandwerend zijn en meestal vrij zijn van VOC's, formaldehyde of andere kritieke stoffen. Hoewel de productie behoorlijk energie-intensief kan zijn, veroorzaken tegels amper afval tijdens de productie. Ook kunnen bijna alle grondstoffen, glazuren en water gerecycled worden. Meer zelfs: tegenwoordig worden tegels gemaakt van gerecycled materiaal of afvalmateriaal.

Zijn tegels dan wel ‘veerkrachtig’ zoals de VN dat bedoelt? Tegels zijn inderdaad meestal zeer duurzaam. Dat bewijzen de mozaïeken uit het Romeinse Rijk en de talloze betegelde gevels die eeuwen oud zijn. Nochtans zien we ook betegelde oppervlakken die na een paar jaar of maanden barsten en er steeds slechter uitzien.

De hoofdoorzaak van dit fenomeen moeten we evenwel niet bij de tegels zoeken. Wel bij de tegelijm en de plaatsingsmethode. In moderne wand- of vloersystemen krijgt de tegelijm af te rekenen met een compleet nieuwe reeks uitdagingen. Als we beter beter, duurzamer en efficiënter willen bouwen, liggen hier de uitdagingen.

Eerste uitdaging: de opmars van porseleinen tegels

De tegelmarkt kenmerkt zich door snel veranderende trends in kleuren, maten en materialen. Aan de materiaalkant is er een opmerkelijke trend: de overstap van keramische naar porseleinen tegels. Experts verwachten dat hun aandeel verder zal groeien omdat ze een hogere functionaliteit bieden.

Vergeleken met traditionele keramische tegels zijn porseleinen tegels sterker, dichter en ondoordringbaarder. Ze zijn slijtvaster, duurzamer en hebben een breder toepassingspectrum. Porseleinen tegels kunnen praktisch



Floor&Decor - Een opmerkelijke trend is de overstap van keramische naar porseleinen tegels



Lioli - Een hoge initiële hechtsterkte is bijvoorbeeld essentieel voor de installatie van grootformaat tegels



Keope - Een hoge initiële hechtsterkte is essentieel voor de installatie van grote tegels

overall gebruikt worden, ook buiten in zeer koude gebieden omdat ze minder tot bijna geen water opnemen, waardoor het risico op scheuren bij temperaturen onder vriespunt miniem is. Klassieke keramische tegels daarentegen zijn poreus en hebben een waterabsorptie van meer dan 6%. Porseleinen tegels hebben een veel lagere porositeit en een waterabsorptie van minder dan 0,8%.

Mooi dus, maar dat is wel een uitdaging is voor de traditionele tegellijmen die voornamelijk uit cement, zand en water bestaan en voor een mechanische hechting zorgen. Hier grijpen de cementkristallen in elkaar met de poriën van de tegel en de ondergrond. Op een niet-poreus oppervlak kunnen deze lijmen geen binding vormen. Voor porseleinen tegels zijn moderne polymeergemodificeerde lijmen de oplossing. Ze bevatten extra polymeerbindmiddelen die lijmachtige bruggen vormen in de uitgeharde mortel. Deze bruggen zorgen voor een sterke hechting tussen het tegeloppervlak en de lijm, en dat onder alle klimatologische omstandigheden. Naast hechtingskracht geeft het polymeer de lijm nog een extra kracht mee: flexibiliteit. Een polymeergemodificeerde tegellijm werkt als een flexibele verbinding tussen de tegel en de ondergrond en absorbeert botsenergie en laterale krachten. Laterale krachten ontstaan door de relatieve beweging van verschillende lagen in een wand- of vloersysteem. Ze zijn onvermijdelijk als bijv. de ondergrond, de lijm en de tegels verschillende thermische uitzettingscoëfficiënten hebben.

Tweede uitdaging: grote formaten en XXL tegels blijven aan populariteit winnen

Een andere trend die de tegeltechnieken de laatste jaren verandert, is de voorkeur voor steeds grotere tegels. In Noord- en Zuid-Amerika en Europa is 40% van de geïnstalleerde tegels groter dan 30 x 30 cm. In China en India zijn tegels van minstens 60 x 60 cm zelfs de nieuwe norm geworden. Grotere tegels vereisen ervaren tegelzetter en hightech lijmen. Een hoge initiële hechtsterkte is bijvoorbeeld essentieel voor de installatie. Voor duurzaamheid zijn een uitstekende kleeftkracht en hoge flexibiliteit essentieel.

Voor tegels groter dan 30 x 30 cm is een C2 tegellijm nodig. Voor tegels groter dan 60 x 60 cm, raden verwerkers een C2S2 tegellijm aan. C2 en S2 verwijzen naar de Europese norm EN 12004. Een C2S2 tegellijm moet een kleeftkracht hebben van ten minste 1 N/mm2 in verschillende condities, bijv. standaardomstandigheden, onderdompeling in water, blootstelling aan hitte en vries-dooi-omstandigheden. De lijm moet flexibel genoeg zijn om een vervorming van meer dan 5 mm te weerstaan zonder verlies van hechting of barsten.

Derde uitdaging: de ondergrond blijft de belangrijkste basis

Voor grote tegels is een vlakke ondergrond van vitaal belang. Anders kunnen er holtes ontstaan waardoor de tegel onder druk barst. Maar dat is nog niet alles. Tegels worden tegenwoordig veel meer toegepast dan alleen in badkamers en keukens. Ze horen ook op wanden, gevels, terrassen, openbare ruimtes of zwembaden.

Enkele voorbeelden:

- Wanneer tegellijmen op droge muren worden geïnstalleerd, is een primer nodig voordat de tegels worden gelegd. Een flexibele tegellijm is het best bestand tegen bewegingen van de droge muur, samen met een hydrofobe voegmortel.
- Vloerververming is bijzonder veeleisend. Hier is een zeer flexibele tegellijm nodig om spanningen te compenseren die het gevolg zijn van verschillende warmte-uitzettingscoëfficiënten van de verschillende lagen.
- Wanneer tegels op houten ondervloeren of "oude" houten vloeren worden geplaatst, moet de tegellijm extreem flexibel zijn met een zeer hoge hechtsterkte.
- Oppervlakken met golven en onregelmatigheden vergroten de kans op mislukte betegeling en een imperfect oppervlak. In dit geval kan het gebruik van een zelfnivellerende dekvloer voordelig zijn, omdat het de tegelzetter een glad en gelijkmatig en gelijkmatig oppervlak biedt om de tegels op te leggen.
- Bij renovatieprocessen kan het gemakkelijker en voordeliger zijn om gewoon tegels over tegels te leggen. Dit is mogelijk wanneer er voor polymeergemodificeerde lijmen worden gekozen.

Polymeer-gemodificeerde tegellijmen leiden tot nieuwe, duurzame tegeltechniek

Door een betere hechting en flexibiliteit maken polymeergemodificeerde lijmen de weg vrij voor duurzame tegeloplossingen in een groot toepassingsgebied. Maar dat is niet de enige reden om op deze lijmen over te stappen. Polymeergemodificeerde tegellijmen leiden ook tot een nieuwe tegeltechniek. Terwijl traditionele, ongemodificeerde tegellijmen worden aangebracht met de zogenaamde 'dikbed-techniek', worden polymeergemodificeerde tegellijmen met een dunbed-techniek aangebracht.

Op geëgaliseerde oppervlakken heeft de dunbedtechniek aanzienlijk minder tegellijm nodig en dat bespaart ook tijd voor de plaatser. Testen bewijzen dat de dunbed-methode 90% zand en cement en 75% arbeidstijd bespaart.



Ongemodificeerde tegellijmen worden aangebracht met de zogenaamde 'dikbed-techniek'



Op geëgaliseerde oppervlakken heeft de dunbedtechniek aanzienlijk minder tegellijm nodig

De omschakeling van dikbed- naar dunbed technologie verbetert de koolstofvoetafdruk van het hele systeem. Voor het bouwen is minder mortel nodig, wat minder transport en minder grondstoffen, vooral zand, betekent. Komt het tot sloop dan produceert dunbed minder afval (puin). Het resultaat is dat een dunbed tegellijm tot 60% minder broeikasgasemissies van uitstoot dan een dikbed tegellijm.

Wat met de kostprijs?

Polymeermodificatie maakt de formuleringskosten van een tegellijm hoger, maar volgens alle fabrikanten is het prijsverschil niet relevant als we kijken naar de totale installatiekosten

voor porseleinen tegels. Een hoogwaardige lijm kiezen boven een standaard oplossing zal geen grote invloed hebben op de totale prijs. Tegelijkertijd verhoogt de lijm de kwaliteit en duurzaamheid, terwijl het materiaalverbruik, CO2-uitstoot en arbeidskosten dalen. Een hogere duurzaamheid betekent ook langere cycli, waardoor er veel minder snel (of niet) gerenoveerd moet worden en ook dat scheelt een slok op de borrel.

Historische decoratietechnieken bij wandtegels : een geïllustreerd overzicht

In de hedendaagse tegelhandel en in de tegelzettersbedrijven is vandaag enorm veel kennis aanwezig over het actuele tegelaanbod en het zetten of leggen ervan. De manier waarop de tegel gemaakt wordt, is echter de laatste decennia zodanig gewijzigd dat veel historische technieken volledig naar de achtergrond verdwenen zijn. Toch blijft de kennis over de vroegere tegeltechnieken relevant, niet alleen voor kunsthistorici, maar meer en meer ook voor restauratie-architecten en erfgoedzorgers. Om de diverse problemen rond beschadigde tegelensembles die zij in hun opdrachten tegenkomen goed te kunnen oplossen, is kennis van de oude technieken aangewezen. Onderstaand geïllustreerd overzicht kan daarbij zeker behulpzaam zijn.

Tekst en illustraties: dr. Mario Baeck

Handschildering

Bij de traditionele ambachtelijke tinglazuurtechniek werd het decor na één bakgang – de biscuitbrand – handgeschilderd bovenop de met een tinglazuuremail afgedekte biscuittegel (het eenmaal gebakken kleiobject) die vervolgens een tweede maal gebakken werd, waarbij het decor in de emailaag werd ingebed. Men kan deze techniek dan ook inglazuur-schildering noemen.

Bij de meer industriële productie die in de 19de eeuw op gang komt, zijn er vooral in de beginperiode heel wat gedecoreerde tegels op de markt gebracht in bovenglazuur-schildering. Daarbij werd het decor na twee bakgangen – de biscuitbrand en de glazuurbrand – bovenop de beschermende loodglazuurlaag geschilderd, waardoor het zeer kwetsbaar is en gemakkelijk vervaagt en verkleurt en ook beschadigd raakt.

In 1784 introduceerden de Engelsen Wedgwood en Spode de onderglazuur-schildering, waarbij het mogelijk werd om de decoratie met een glazuurverf in handschildering direct op het biscuit aan te brengen. Vervolgens werd en wordt over de decoratie een transparantbakkende (lood)glazuur aangebracht en voor de tweede keer gebakken (glazuurbrand). De techniek levert een product op dat veel minder kwetsbaar is dan bij de traditionele tinglazuurtechniek of de bovenglazuur-schildering.

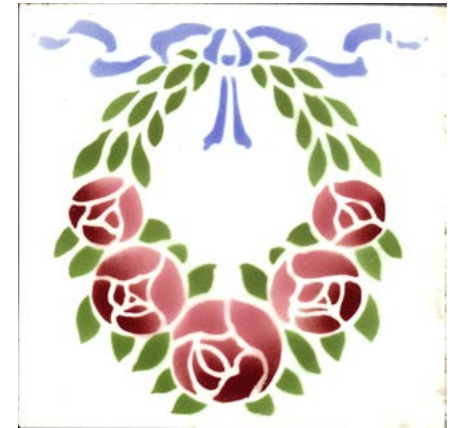
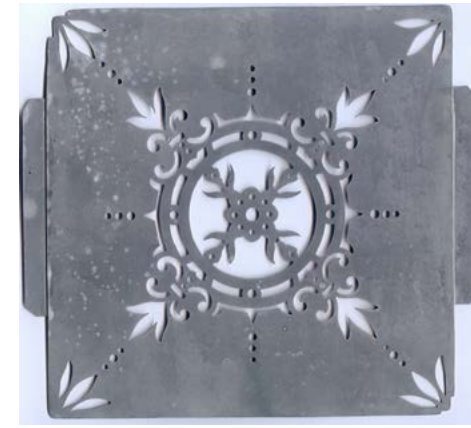


Handgeschilderde tegels in de traditionele inglazuurtechniek (Gebroeders Ravesteyn Utrecht), en in bovenglazuur- en onderglazuurschildering (beide door Boch Frères) (Collectie M. Baeck).

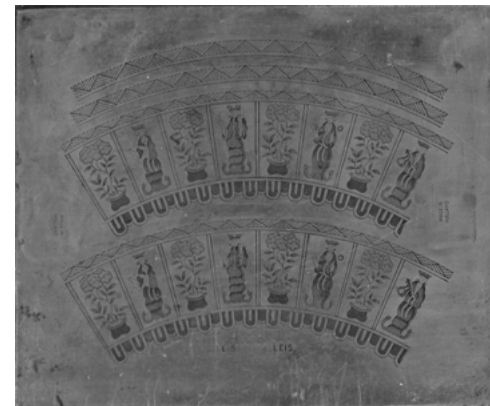
Sjabloneren

Om het aanbrengen van een decor te vergemakkelijken, en vooral sneller te laten gebeuren, gebruikte men van oudsher ponsieven of sponzen (doorprikt te tekeningen) en sjablonen. Vooral het sjabloneren versnelde aanzienlijk het handmatige productieproces. De decoratie wordt namelijk aangebracht met behulp van één of meerdere sjablonen: dunne metalen plaatjes in zink, messing of koper, soms ook speciaal dikker papier, waarin het motief is

uitgespaard. Meestal is de decoratie hierbij in één kleur uitgevoerd, maar soms in twee of meer kleuren met dan per kleur een apart sjabloon. Bij de gewone sjabloontechniek wordt de glazuurverf handmatig met kwasten opgebracht. Een bijzondere variant is de spuitglazuurtechniek, waarbij de glazuurverf met een verfspuit wordt opgebracht, en vaak met speciale verloop effecten (airbrush). Deze laatste techniek komt pas in de 20ste eeuw volop in gebruik.



Ponsief of 'spon' voor een standaardtegel uit de fabriek van Gilliot & Cie, een zinken sjabloon voor beschildering met een kwast en een in spuitglazuur vervaardigde tegel van Boch Frères (Collecties Paul Kenens, Erstes Deutsche Fliesenmuseum Boizenburg en M. Baeck).



Drukdecor- & overdruk- of transfertechniek

Om het decoreren verder te versnellen experimenteerde men reeds van in de 18de eeuw met druktechnieken. In 1756 introduceerde John Saddler in Liverpool de zogenaamde "transferprinting"-techniek. Hierbij wordt het decor niet rechtstreeks op de tegel aangebracht, maar eerst door middel van een geëtste koper- of staalplaat op een speciaal papier (de "transfer") gedrukt. Met de nog natte inkt wordt het papier op de poreuze biscuittegel gedrukt die direct de kleur opzuigt. Het is dus een onrechtstreekse decoratietechniek vandaar de benaming overdruk- of transfertechniek. Nadat de overgebrachte decoratie op de tegel is gedroogd, wordt het geheel bedekt met een transparantbakkende (lood)glazuur. Deze tegels zijn overigens altijd eenkleurig. Een goedkopere variant is de opdruk van het decor op de biscuittegel via rubberen stempels. Het onderscheid tussen beide technieken is in de praktijk moeilijk te maken maar de gravures in koper of staal zijn doorgaans iets meer gedetailleerd en scherper van lijnvoering dan bij rubberen stempels mogelijk is.

In de laatste decennia van de 19de eeuw is door de ontwikkeling van de lithografische transfer-techniek meerkleurigheid mogelijk geworden. De veelkleurige transferplaatjes die op een analoge manier als in de etstransfer werden overgebracht, kwamen tot stand via steendruk.

In de tweede helft van de 20ste eeuw werd meer en meer gebruik gemaakt van zeefdruk. Hierbij is het decor op een vlakke tegel aangebracht op vergelijkbare wijze als bij de grafische zeefdruk-techniek soms via transfer, soms rechtstreeks op de biscuittegel.



Etsplaat, rubberstempel, lithografische transfer- of decalcomanieplaatjes en zeefdrukraam samen met voorbeelden van in deze vier technieken uitgevoerde tegels uit de fabrieken van Gilliot & Cie en Boch Frères (Collecties M. Baeck en Gilliot & Roelants Tegelmuseum Hemiksem).

Cloisonné en drogelijntechniek

Traditioneel was een tegel in onze regio vlak. In de loop van de 19de eeuw wordt daarnaast ook druk geëxperimenteerd met diverse vormen van decoratie in één of ander vorm van reliëf. Bijzonder veel toegepast werden zowel de cloisonné- of lijnreliëftechniek als de omsloten email- of drogelijntechniek, die – net als de andere reliëftechnieken (zie hieronder) - de hoeveelheid handmatig werk snel terugdrong. Bij de cloisonné- of lijnreliëftechniek bestaat de decoratie uit (klei)dammetjes met daartussen opgesloten verschillend gekleurde glazuurvlakken. De dammetjes dienen vooral om te voorkomen dat de verschillend gekleurde glazuren tijdens de glazuurbrand door elkaar zouden vloeien. Het lijnenspel van de (klei)dammetjes is vaak zeer bepalend voor het decoratief effect. Er zijn in de geschiedenis van de tegel verschillende technieken ontwikkeld waarbij een dergelijk reliëf van dammetjes tot stand kwam.

Deze dammetjes kunnen zowel worden gerealiseerd door de tegel in een mal te persen – het geperst lijnreliëf -, als door gieten – het gegoten lijnreliëf. Geperste tegels hebben een rugzijde die van een speciaal relief is voorzien, vaak voorzien van het fabrieksmerk. Gegoten tegels zijn te herkennen doordat de rugzijde de contravorm heeft van de bovenzijde; het reliëf is aan de rugzijde als het ware ‘ingezakt’. Een derde mogelijkheid om de kleidammetjes aan te brengen is de ringeloortechniek. Hierbij wordt met behulp van een ringeloor, een soort slagroomsput, een dunne sliert kleislib op de tegel aangebracht - het handmatig opgelegd lijnreliëf. Deze drie lijnreliëftechnieken zijn zeer verwant met de traditionele Spaanse cuenca techniek waarbij de in te kleuren vlakken door middel van mallen in de nog taaië klei ingedrukt en vervolgens met glazuurverven ingevuld worden.

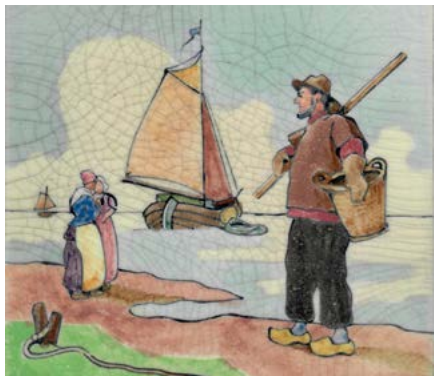
Sterk daarmee verwant, omdat het glazuur eveneens door dunne lijnen omsloten is, maar toch ook heel verschillend in uitzicht is de omsloten email- of drogelijntechniek die op zijn beurt veel lijkt op de traditionele Spaanse cuerda seca techniek. Hierbij bestaat de decoratie uit volledig vlakke omlijnningen die een samenstelling zijn van vet en ijzeroxide. Na het aanbrengen van de lijnen worden de tussenliggende vlakken met glazuurverven opgevuld. Tijdens het bakken houden de vette lijnen de kleurvlakken van elkaar gescheiden. Omdat ze niet over de lijnen heen kunnen vloeien vertonen de diverse kleurvlakken doorgaans een licht reliëf wat bijzondere lichtreflecties oplevert.



Koperen en gipsen bodemplaten voor de productie van geperste en gegoten lijnreliëftegels, samen met de bijhorende tegels uit het aanbod van Gilliot & Cie (Collecties M. Baeck en Gilliot & Roelants Tegelmuseum Hemiksem).



Tegels met handmatig opgelegd lijnreliëf, zoals een belangrijk deel van de productie bij Gilliot & Cie, zijn te onderscheiden van de geperste of gegoten lijnreliëftegels door de karakteristieke verdikkingen of ‘knoopjes’ op plaatsen waar twee of meer kleidammetjes samen komen (Collectie M. Baeck).



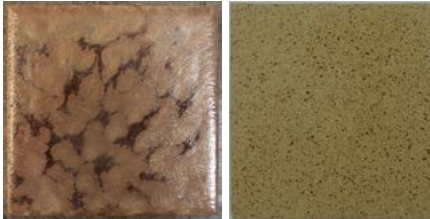
Bij de drogelijntechniek houdt een op de biscuittegel geschilderde of gedrukte zwarte en vette contourlijn het glazuur binnen de kleurvelden zoals geïllustreerd wordt door voorbeelden uit het aanbod van Gilliot & Cie (Collecties Gilliot & Roelants Tegelmuseum Hemiksem en M. Baeck).



Laagrelieftegels worden doorgaans geperst, hoogrelieftegels dienen geëstampeerd of gegoten te worden. Dit gebeurt bij het eerste type meestal met metalen mallen waaruit het te bekomen reliëf is weggehaald – zoals te zien is bij voorbeeld van Gilliot & Cie - en bij de hoogrelieftegels door middel van gipsmallen, zoals het voorbeeld van de firma Escoyez duidelijk maakt (Collectie M. Baeck).



Bij de intagliotechniek vloeit het glazuur in de ingeperste holtes. De wisselende diepte van de holtes zorgt voor sterke nuances binnen eenzelfde glazuurtint zoals in het voorbeeld uit de productie van Gilliot & Cie (Collectie M. Baeck).



Naast de gevlamde en gespikkelde tegels vinden we – zeker vanaf de jaren 1930 maar ook daarvoor, zij het eerder zelden – heel wat verschillende kunstglazuren terug waaronder zowel kristalglazuren als luster- of metaalglansglazuren (Collectie M. Baeck).

Laag- of hoogreliëf & intaglio

Naast tegels met een vlak decor of een decor met lijn- of omsloten emailreliëf produceerde men al snel na de introductie van de meer industrieel vervaardigde drooggeperste of gegoten tegel ook heel wat decors waarbij grotere delen van het oppervlak van de biscuittegel een motief in reliëf draagt, met name een reliëf dat meer dan alleen omtrekrichels (dammetjes) vertoont zoals bij gewone cloisonnétegels of dat niet bestaat uit omsloten email. Het kan daarbij zowel om laagreliëf als om hoogreliëf als om intaglio gaan, waarbij de aard en graad van reliëf het type bepaalt. De laagrelieftegels zijn meestal geperst en daarom komt deze techniek vooral voor bij de grotere producenten die konden investeren in het laten maken van de nodige – dure - persmallen in koper of staal. De hoogrelieftegels zijn doorgaans met de hand in een houten of gipsen mal gevormd (estamperen) of uit vloeibare klei in een gipsen mal gegoten. Indien er sprake is van een sculpturale vorm die over meerdere tegels verloopt is er sprake van bouwaardewerk.

Intaglio is het omgekeerde van reliëf. In het tegelvlak bevinden zich uithollingen waarin de emailkleuren samenvloeien. De verschillen in uithollingsniveau geven bij een variatie van dikte in één emailkleur verschillende kleurnuances, wat een mooi effect oplevert.

Kunstglazuren

Naast eenkleurige tegels en decortegels treffen we vooral in de 20ste eeuw en zeker vanaf de late jaren 1920 geregeld al dan niet in de massa gevlamde en gespikkelde tegels – de zogenaamde ‘flammés’ en ‘porphyrés’ – aan, maar ook tegels afgedekt met glazuren met bijzondere effecten: tegels voorzien van zogenaamde kunstglazuren, een verzamelbegrip voor een veelheid aan glazuursoorten waarmee speciale effecten worden beoogd, zoals gekristalliseerd glazuur en loopglazuur.

Ook luster- of metaalglansglazuur wordt tot de kunstglazuren gerekend. Door een speciale techniek tijdens het laatste deel van de glazuurbrand worden de zuurstofatomen aan de metaaloxiden in het glazuur onttrokken, waardoor er feitelijk een dun metaal-laagje ontstaat met een typische metaalglans (meestal koper of zilver).



VAKKENNIS

PRAKTIJKVOORBELD

Zijn gerectificeerde tegels altijd perfect maatvast?

Gekalibreerd... gerectificeerd... het zijn termen die in de tegelbranche schering en inslag zijn. Maar wat is nu juist het verschil? Maakt het uit of het om een keramische of een natuursteentegel gaat? Wij zochten het even voor je uit.

Tekst: Peter Goegebeur

Gekalibreerd

Wie het productieproces van keramische tegels al heeft gezien, kan zich wellicht de lange tunnelovens voor de geest halen waarin deze op hoge temperatuur (doorgaans 1.240°C) worden gebakken. De kunst van het bakken is dat alle partikels van het tegellichaam over de ganse massa gelijkmatig opgewarmd in elkaar gesmolten worden. Bij het verlaten van de oven is het bakprocedé beëindigd en koelen de tegels verder af. Deze finale afkoelingsfase zorgt ervoor dat de keramiektegels hun definitief formaat verkrijgen.

Maar, **de ene tegel koelt al iets sneller af dan de andere of kan meer krimpen dan de andere**. Dit laatste resulteert in een lichte maar gelijkmatige afwijking van hun afmetingen. Een tegel van 60 cm x 60 cm bijvoorbeeld wordt doorgaans in een mal van 63 cm x 63 cm ruw geperst met het oog op het bekomen van een zogenaamde 60-tiger na de krimpfase. De ene tegel kan bijvoorbeeld 59,8 cm x 59,8 cm meten, de andere dan weer 60,1 cm x 60,1 cm. Op die basis worden ze dan (automatisch) gesorteerd en verpakt. Op elke doos zal het kalibernummer (CAL) geprint staan. Alle tegels van hetzelfde kaliber worden dan door robots op de juiste pallets geplaatst, klaar voor verzending. Het is evident dat elke levering van hetzelfde kaliber dient te zijn.

Voor natuursteentegels is dit anders! Door het feit deze altijd met grote precisie op de juiste maat wordt verzaagd, spreekt men hier niet meer over kalibratie op de afmetingen. In dit geval worden ze gekalibreerd op hun dikte! **Een natuursteen zal meestal gekalibreerd worden besteld als de plaatsingsmethode via de verlijmingstechniek verloopt**. Bij het toepassen van de traditionele plaatsingsmethode hoeven natuursteentegels niet gekalibreerd te worden omdat dikteverschillen dan in het mortelbed zelf worden opgevangen.

Gerectificeerd

Voegen worden vaak tegen alle technische regels in steeds smaller en smaller uitgevoerd. De stijgende vraag naar niet alleen kleine maar ook perfect rechte voegen tussen de tegels na plaatsing leidde enkele jaren terug tot het rectificeren van bepaalde keramische tegeltypes. **Bij dit procedé worden de tegelranden van gebakken tegels tot op enkele tienden van een millimeter glad gefreesd**. Dit zet niet alleen de toleranties op de afmetingen quasi op "0", maar zorgt ook altijd voor correct haakse hoeken (90°). Zo kan de tegelzetter tijdens het plaatsen bij manier van spreken met zijn ogen dicht de voegbreedtes over de ganse lijn gecontroleerd aanhouden.

Werfsituatie

Om af te sluiten, nog een voorbeeld uit de praktijk. In de veronderstelling dat een geleverde partij keramiektegels van het formaat 120 cm x 120 cm op een werf in het Brusselse gerectificeerd waren, begon de tegelzetter van dienst aan de plaatsing. **Al na de verlijming van de eerste tegels ondervond deze dat hij zijn voegen niet kon "aanhouden"**. Meteen nam hij zijn winkelhaak erbij en controleerde alle hoeken van de tegels. Ze waren niet volledig recht, waarop hij onmiddellijk de verpakking inspecteerde. Wat bleek? Op de info stond duidelijk vermeld dat de tegels eerste keuze en gerectificeerd waren. Wat nu?

Na enige discussie met de leverancier en fabrikant werd verwezen naar de technische fiche, zeg maar het "paspoort" van de tegel. De norm EN 14411 vermeldt dat de EN ISO 10545-2 'Determination of dimensions and surface quality' het volgende over de vereiste toleranties op de afmetingen bepaalt voor geperste tegels van de groep Bia:

Groter dan 15 cm: ± 0,6% met een maximum van ± 2 mm.

Maar, er is geen tabel van beperking beschikbaar die de toleranties op de afmetingen en haaksheid voor gerectificeerde tegels specificeert!

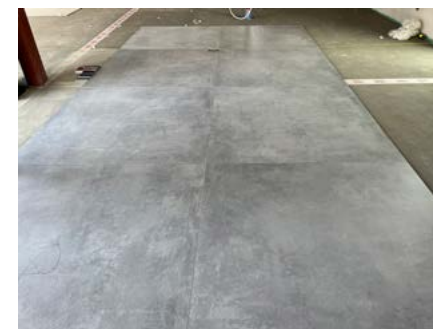
We kunnen hieruit dus enkel concluderen dat de toleranties op gerectificeerde keramische tegels door de fabrikant zelf worden bepaald. **De tegelzetter doet er goed aan zich op voorhand goed te informeren, de inhoud van de verpakking te controleren** en overleg te pleegt met leverancier, architect en bouwheer vooraleer de eerste tegel op de vloer te plaatsen...



“

Keramische tegels worden gekalibreerd op hun afmetingen, natuursteentegels op hun dikte

Peter Goegebeur
Technisch hoofdredacteur Polycaro



Rue Corps Franc du Sidobre
B.P.90033
81210 Lacrouzette

Tel : +33 (0)5 63 50 67 03
Fax : +33 (0)5 63 70 40 38
abrasifs.galinier@abrasifs-galinier.fr

<http://abrasifs-galinier.com/>
Fabricant français



ACTUA

Influencer Charlie Gee zet blauwe hardsteen in de kijker

Op sociale media maakt de Engelse steenhouwer Charlie Gee furore met zijn uitzonderlijk mooie steensculpturen. Ondanks zijn jonge leeftijd is Gee wereldwijd bekend met meer dan 1 miljoen volgers op Instagram en 900.000 abonnees op YouTube. Onlangs bracht hij een bezoek aan de Carrières du Hainaut.

Tekst: Wim Vander Haegen



"Samen creëren we iets heel bijzonders dat de schoonheid en uitmuntendheid van onze Belgische blauwe hardsteen benadrukt", reageerde de Carrières du Hainaut na afloop van het bezoek. "Deze samenwerking is een fantastische kans om ons vakmanschap aan een wereldwijd publiek te tonen en meer aandacht te vestigen op het rijke erfgoed van onze materialen."

Innovatief en creatief

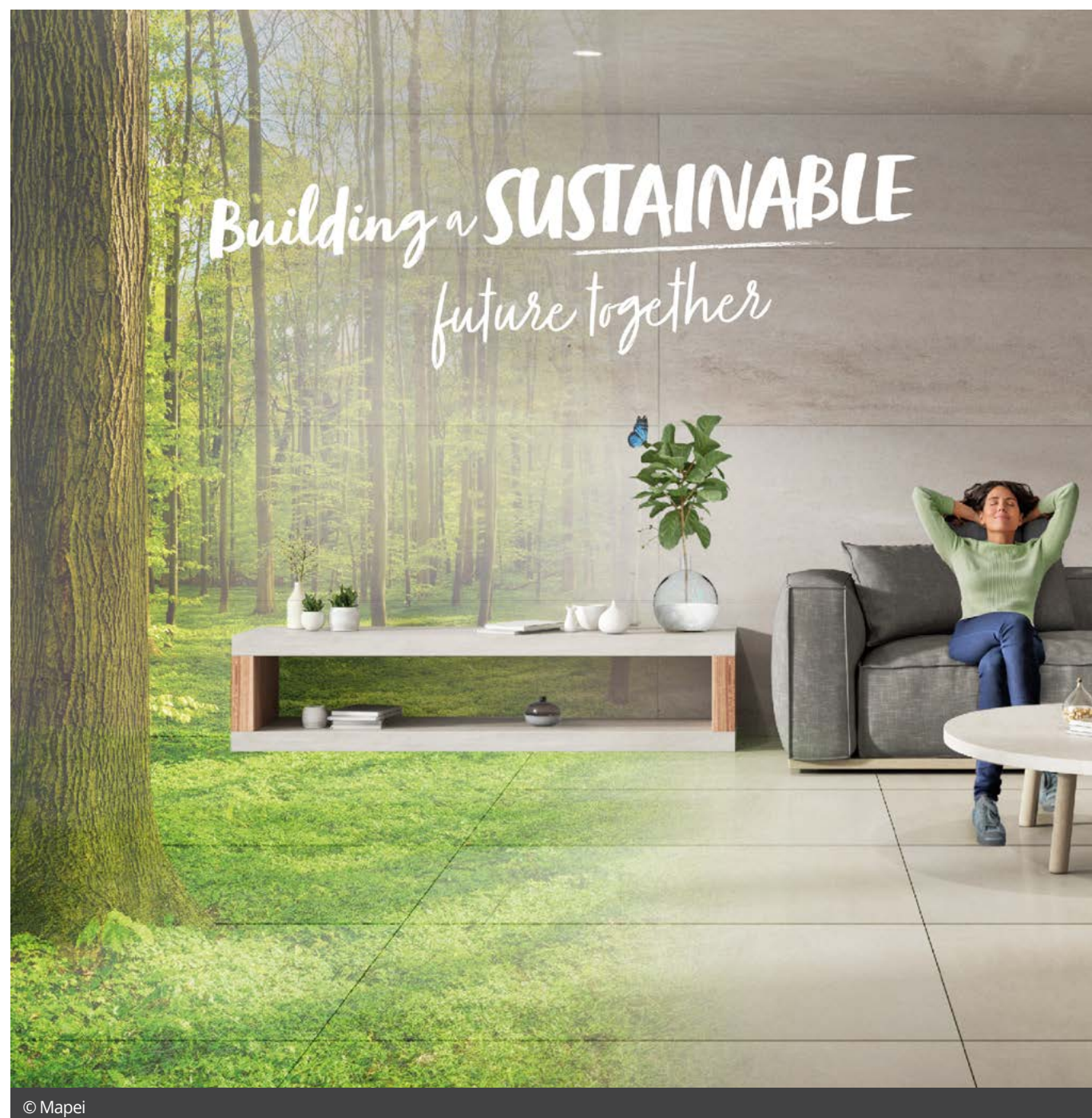
Met zijn opvallende artistieke stijl, die getuigt van uitzonderlijk vakmanschap, slaagt Gee erin de eeuwenoude traditie van het steenhouwen terug onder de aandacht te brengen. Hij werkt als 'leerling steenhouwer' in de Stoneyard bij York Minster en benadert natuursteen op een eigentijdse manier met respect voor de historie van de

befaaemde natuursteen. Carrières du Hainaut grijpt de samenwerking aan om aan te tonen dat een innovatieve en vooral creatieve benadering van natuursteen mogelijk is en het aloude materiaal ook vandaag nog steeds een voorname rol in de steenwereld kan spelen.

Mapei en duurzaamheid: morgen begint vandaag

Ter ere van zijn 85-jarige bestaan, in 2022, lanceerde Mapei de intentieverklaring "Bouwen aan het heden voor een toekomst". Mapei gelooft sterk dat de betrokkenheid en de inspanningen vandaag moeten beginnen, willen we de basis leggen voor een duurzame toekomst voor mens en planeet.

Tekst & foto's: Mapei



© Mapei



© Mapei

Mapei neemt deze verantwoordelijkheid zeer ernstig en houdt het niet bij woorden. Het bedrijf ondersteunt zijn duurzaamheidsclaims al lang met data en certificeringen. Het recente en allereerste wereldwijde duurzaamheidsverslag, waarin Mapei zijn activiteiten in 57 landen transparant beschrijft, bevat ook alle dochterondernemingen en toont de voortdurende inspanningen op zowel milieugebied als sociaal vlak, in combinatie met sterke economische prestaties. Het is een initiatief om trots op te zijn.

Duurzaamheid is een hoeksteen voor Mapei, dat de rol van pionier in de bouwsector opneemt. Het bedrijf draagt concreet bij aan de strijd tegen klimaatverandering door milieuvriendelijke producten met een zo laag mogelijke impact te ontwikkelen. Deze optimalisatie van productontwikkeling begon al geruime tijd geleden.

CO2-neutraal systeem

Tien jaar geleden introduceerde Mapei de Keraflex Maxi S1 Zero, een cementgebonden lijm voor keramische tegels, met een volledige en gecertificeerde compensatie van de uitstoot van broeikasgassen. Ondertussen is dit een van 's werelds best verkochte en populairste lijmen. Voor het gerenommeerde cementvoegmiddel Ultracolor Plus wordt de volledige CO2-uitstoot tijdens de levenscyclus schadeloos gesteld. Daarbovenop gebruikt het bedrijf ook milieukredieten om de opstart van projecten rond hernieuwbare energie en herbebossing aan te moedigen. Vorig jaar schakelde Mapei nog een versnelling hoger, met het eerste volledige

CO2-neutrale systeem voor het leggen van keramische tegels, dankzij de omschakeling naar een koolstofneutrale toeleveringsketen. Met meer dan 80 procent van het gamma voorzien van een Environmental Product Declaration (EPD), meet Mapei nauwgezet de milieu-impact van zijn producten, inclusief hun bijdrage aan de opwarming van de aarde, eventuele aantasting van de ozonlaag en uitputting van natuurlijke hulpbronnen. Het Corporate Sustainability Team in Milaan draagt hierover de verantwoordelijkheid.

Van product tot transport

In 2022 realiseerde Mapei ook verschillende energie-efficiëntieverbeteringen in zijn productiefaciliteiten, van Europa tot China en de Verenigde Arabische Emiraten, die door de installatie van fotovoltaïsche panelen hun elektriciteit uit hernieuwbare bronnen opwekken. Om de uitstoot met betrekking tot mobiliteit terug te dringen, zet het bedrijf in op een volledig elektrisch wagenpark en wordt elke transportbeweging onderzocht om het vervoer tot een minimum te beperken.

Last but not least buigt Mapei zich ook over de duurzame inzetbaarheid van zijn meer dan 12.500 werknemers, met als doelstelling hen zo lang mogelijk en op een gezonde manier te laten werken. Het bedrijf stelt hoge eisen aan kwalitatief human resources management en ondersteunt cultuur, sport, en sociale initiatieven om de groei in de regio's waar het actief is te bevorderen.

Mapei is ervan overtuigd dat duurzaamheid inhoudt dat er bijdrages worden geleverd aan de ontwikkeling en ondersteuning van lokale gemeenschappen met het oog op de toekomst.

Mapei Benelux NV is een dochteronderneming van de Mapei Group, wereldwijd producent en leverancier van bouwlijmen, kittens, en chemische producten. Opgericht in 1937, heeft het bedrijf meer dan 100 productielocaties in 57 landen, met een assortiment van ruim 7.700 producten verdeeld over 24 productlijnen. Mapei België, gevestigd in Grâce-Hollogne, beschikt over een eigen magazijn, showroom en opleidingscentrum, en distribueert de Mapei producten via professionele bouwmaterialenhandelaren.

Mapei zal aanwezig zijn op de beurs "Futurebuild" op 05 en 06 februari 2025 te Brussels Expo en maak kennis met onze duurzame ZERO-producten op stand 7267.



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be

Het Tegelplein: vierde editie toont groei en innovatie

Tijdens de Bouwbeurs 2025 in Utrecht vindt de vierde editie van het Tegelplein plaats, hét toonaangevende evenement in Nederland voor professionals in de tegelindustrie. Dit jaar belooft het evenement groter (1600 vierkante meter!) en innovatiever dan ooit te worden, met nieuwe deelnemers, vernieuwende producten en meer samenwerkingen binnen de sector. De editie van dit jaar zal de nieuwste ontwikkelingen in de tegelmarkt presenteren en biedt een uniek platform voor de tegelverwerkers.



Tegelplein: het centrale knooppunt voor tegelinnovaties op de Bouwbeurs

Voorafgaand aan de introductie van het Tegelplein waren fabrikanten uit de tegelbranche verspreid over verschillende hallen op de Bouwbeurs. Voor tegelzetter betekenende dit een flinke wandeling om op de hoogte te blijven van de nieuwste ontwikkelingen binnen hun vakgebied, waarbij ze ook het risico liepen om belangrijke innovaties en nieuwe producten over het hoofd te zien.

Met de oprichting van het Tegelplein ontstond één centrale locatie waar alles rondom tegelzetten samenkomt. Het Tegelplein biedt sindsdien een compleet overzicht van innovaties en ontwikkelingen in de sector, en vormt een ontmoetingsplaats voor iedereen die zich bezighoudt met tegels, gereedschappen en bouwmaterialen.

Gezamenlijk willen de deelnemers op deze manier de branche aantrekkelijker maken voor potentiële vakmensen en ze inspireren.

Meer deelnemers, bredere samenwerking

Met een grotere lijst van deelnemers dan ooit tevoren, is het duidelijk dat het Tegelplein blijft groeien als hét evenement voor de tegelbranche. Dit jaar zullen er 11 fabrikanten deelnemen, wat een brede vertegenwoordiging van de sector garandeert. Onder de deelnemers bevinden zich enkele van de grootste spelers in de sector. De deelnemende bedrijven zijn Ardex, wedi, Schönox, Omnicol, RAKO/ Lasselsberger, Lithofin, Panaria Group, Cosentino, Buzon,

Schlüter Systems, RUBI. Daarnaast is ook dit jaar de brancheorganisatie Bovatin weer van de partij.

Veel van deze deelnemers zijn er al vanaf de eerste editie bij. Hun voortdurende deelname benadrukt niet alleen de waarde van het Tegelplein als platform voor de sector, maar ook de toegevoegde waarde van langdurige samenwerkingen binnen de tegelindustrie.

Innovatie staat centraal

Een van de belangrijkste thema's van de vierde editie van het Tegelplein is innovatie. In een sector waar technologische vooruitgang en duurzaamheid steeds belangrijker worden, tonen de fabrikanten hun nieuwste innovaties op het gebied van tegels, lijmen, profielen, bouwplaten, afvoeren, gereedschappen, terrasdragers en onderhoudsproducten enz. Van waterdichte systemen tot geavanceerde lijm- en voegmiddelen en van duurzame materialen tot innovatieve bevestigingsmethodes: het Tegelplein biedt een uniek overzicht van de nieuwste trends die de toekomst van de tegelbranche zullen vormgeven. Met o.a. de volgende innovaties:

Ardex zal op het Tegelplein o.a. de ARDEX X80 tegellijm presenteren, de nieuwe veelzijdig inzetbare tegellijm van Ardex.

RUBI presenteert o.a. de nieuwe Tech Flex lijmkam dé veel ergonomische en stillere lijmkam. En de nieuwste generatie tegelsnijders en zaagmachines.

De brancheorganisatie **Bovatin** zal de Exoskeletons van Auxivio presenteren met o.a. hun liftsuit, het meest geavanceerde lichtgewicht rug-ondersteuningsexoskelet, dat natuurlijke spierondersteuning en ongeëvenaarde bruikbaarheid biedt. En ook zal er het Tile Wheelie® systeem worden getoond, deze geeft rugdekking op de werkvloer. De handige transporter bespaart arbeidskrachten en is een innovatieve vondst bij het leggen van grootformaattegels.

RAKO/ Lasselsberger zal op het Tegelplein haar nieuwe collectie voor 2025 presenteren in wand- en vloertegels, waarbij de nadruk is gelegd op uitstraling van natuurlijke materialen

als steen, hout en constructief design als beton en cement. Tevens worden een aantal bestaande series uitgebreid met nieuwe grootformaten als 120x120 cm en terrasvloeren in 2 cm dik in 120x60 cm.

Lithofin introduceert de 'Lithofin ProBox Clean Tile Indoor' en de 'Lithofin ProBox Clean Tile outdoor' boxen. De boxen bevatten een uitgebreide set aan probleemoplossers voor tegelonderhoud, speciaal samengesteld voor binnen- en buitentegels. Ook introduceert Lithofin nog een geheel nieuw product, maar daarvoor moet men toch echt zelf een kijkje komen nemen!

Focus op duurzaamheid

Duurzaamheid blijft een centraal thema binnen de bouwsector en het Tegelplein speelt hierop in met presentaties van milieuvriendelijke oplossingen en duurzame materialen. De deelnemende partijen zetten zich in om de impact van bouwprojecten op het milieu te verminderen door middel van innovatieve producten en technologieën. Van duurzame tegelmaterialen en plantaardige onderhoudsproducten tot ecologische lijm- en afdichtingsoplossingen, bezoekers kunnen kennismaken met de nieuwste milieuvriendelijke innovaties die zowel de prestaties verbeteren als de ecologische voetafdruk verkleinen.

Inspiratie en netwerken

Het Tegelplein biedt ook tal van mogelijkheden voor inspiratie en netwerken. Door middel van demonstraties op de stands kunnen bezoekers inzichten opdoen in de nieuwste trends en uitdagingen binnen de tegel- en bouwindustrie. Daarna kan er aan de centrale bar verder worden gesproken met de fabrikanten en met collega's uit het vakgebied.

Of het nu gaat om het bespreken van de voordelen van nieuwe installatietechnieken, of het ontdekken van de voordelen van nieuwe materialen en gereedschappen, het Tegelplein biedt een platform voor het delen van kennis en ervaring.

De vierde editie van het Tegelplein vindt plaats van 3 tot 7 februari 2025.

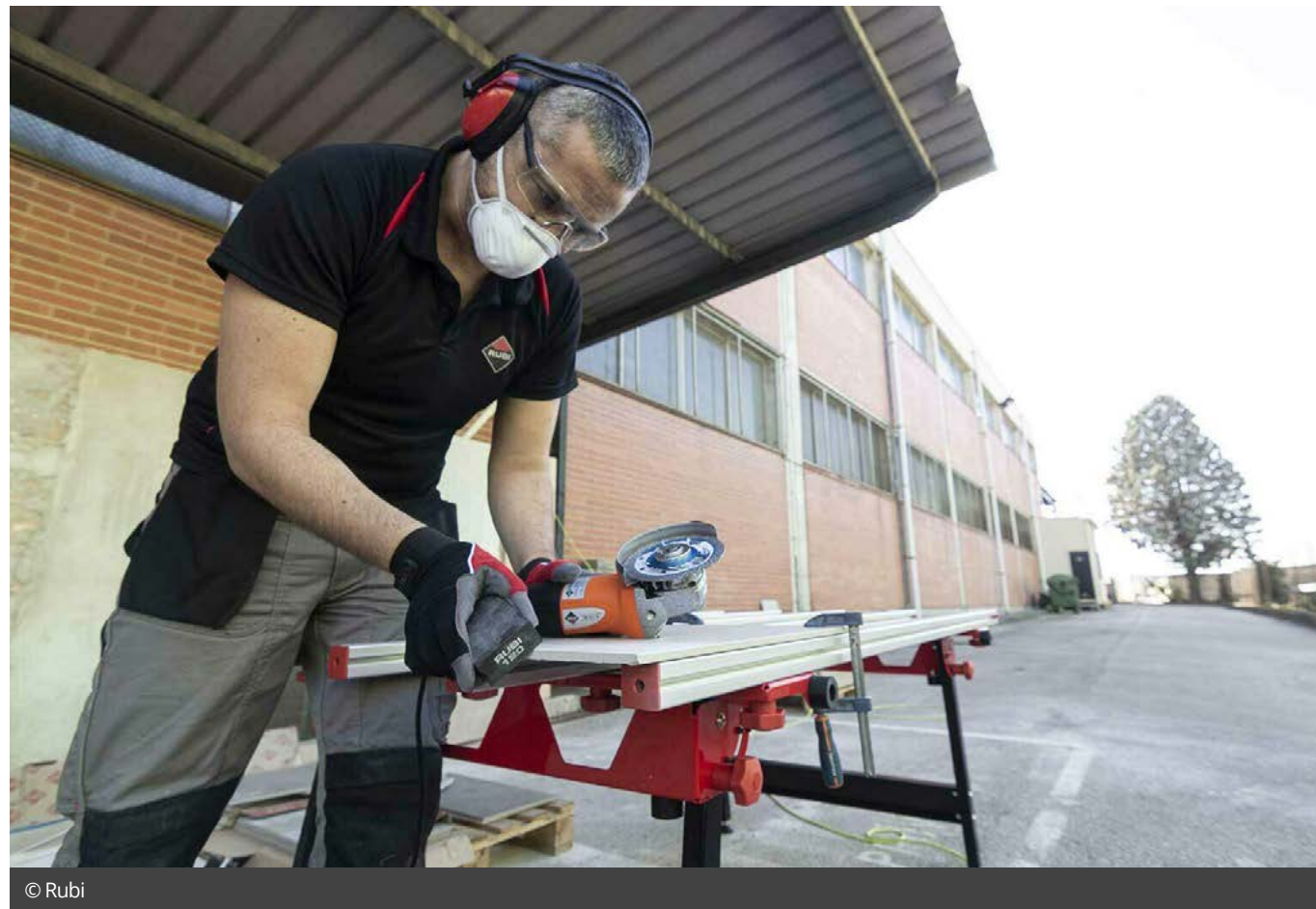
Bezoek sites.google.com/view/tegelplein/ homepage voor registratie.



De finishing touch van tegels zetten

De finishing touch van tegels zetten bestaat – naast het voegen – uit het afwerken van de scherpe kanten van de tegels. Als je veel werkt met patronen of met afgekorte tegels, zul je automatisch meer scherpe kanten hebben. Je kunt je voorstellen dat dit (denk aan een badkamervloer!) problemen kan gaan opleveren. Gelukkig zijn deze gemakkelijk te voorkomen met de volgende simpele – maar doeltreffende – oplossingen.

Tekst & foto's: Rubi



© Rubi

Kanten afwerken

Als je scherpe kanten aan een rand van een tegel hebt (snij- of zaagkanten), moet je die altijd met een polijstpad (ook wel diamantpad genoemd) afscherpen zodat het vlijmscherpe van die kant af is. Dit los je niet op met een voeg, want die zit normaliter net iets onder de toplaag van de tegel.

TIP! Schuur het materiaal in een draaiende beweging om de polijstpad langer heel te houden.

De scherpe kant kun je ook bewerken met de RUBI JOLLY PRO-EDGER als je een ronde kant aan een plint wilt hebben. Hiervoor gebruik je dan de plintenfrees (radius 5 of 10 mm). Echter, met de

verstekfrees kun je óf een complete schuine kant aan de achterzijde van de tegel maken (verstek of jolly), dan wel aan de bovenzijde van de tegel – of plint – een smal facet slijpen.

Het facet aan de bovenzijde van de tegel kun je ook maken met de ECD schijf, tenminste als je kunt lezen en schrijven met de haakse slijper.

Het ECD zaagblad is aan twee kanten uitgevoerd met diamant. Hierdoor kan het blad naast zagen ook gebruikt worden voor het bewerken van tegels, zoals zoeten en het maken van verstekken. Gemonteerd op de TC-125 (dé cirkelzaag bij uitstek voor keramische platen en grote tegels) is dit trouwens het perfecte schijfje om een



© Rubi - Diamantpads blijven langer heel als je in een ronddraaiende beweging schuurt.



© Rubi - Een facet kun je ook maken een ECD 2-in-1 schijf.

zorgt niet alleen voor een mooie zaagsnede, maar polijst tegelijkertijd ook de zaagrand!

De finishing touch van tegels zetten bij terrastegels en natuursteen

De snij- en zaagkanten van terrastegels willen we ook liever niet te scherp hebben. Al hoeft je natuurlijk iets minder precies te zijn dan wanneer je tegels voor de badkamer bewerkt.

Terrastegels zijn daarom heel goed te bewerken met een polijstschijf van bijvoorbeeld korrelgrootte 100 of 200, waarmee je een stuk sneller werkt dan met de polijstpads.

Als je de zaagkant van natuursteen wil gaan bewerken om de krassen van de diamantkorrels weg te halen, dan begin je met een grovere korrel en ga je door met polijsten tot en met de fijnste korrelgrootte.

TIP! Iedere polijstschijf zijn eigen steunpad

Heb je veel tegels te schuren of te polijsten? Zet dan elke polijst- of schuurschijf op zijn eigen steunpad.

Door niet steeds de schijven van de pad af te hoeven halen, leeft het klittenband aanzienlijk langer. Ook gaat het verwisselen van de schijven veel sneller. Je hoeft ze niet steeds opnieuw te centreren!

Bij het uitvoeren van tegelwerken kun je je onderscheiden door de finishing touch van je werk. Als tegelzetter moet je daarom aandacht hebben voor alle kleine details, want deze maken uiteindelijk het grote verschil.



Rubi Benelux bv
Weidehek 70
4824 AS Breda
Nederland

+31 76 572 9200
rubibenelux@rubi.com
www.rubi.com/nl



© Rubi - Zet iedere schijf op een aparte steunpad.

De reiniging en het onderhoud van keukenbladen in natuursteen, keramiek en kwartscomposiet: pro tips

Keukenbladen worden in vele en verschillende materialen afgewerkt en zijn geschikt voor dagelijks en intensief gebruik. Het Lithofin Support Team geeft graag wat tips voor een vlot en gemakkelijk onderhoud, maar ook voor speciale vervuilingen en schadegevallen. Een goed onderhoud en dito bescherming van bij aanvang garandeert steeds een langere levensduur voor uw kostbare keukenwerkblad. We overlopen in dit artikel de verschillende materialen en hun eigenschappen en geven pro tips voor het onderhoud en de reiniging van keukenwerkbladen in natuursteen, keramiek en kwartscomposiet.



Tekst & foto's: Eurosil

Reiniging van natuursteen

Natuursteen is een van oudsher gebruikt materiaal voor tafels en werkbladen. Het heeft een prachtige en natuurlijke uitstraling. De keuze is zeer uitgebreid maar men dient wel rekening te houden met de natuurlijke eigenschappen van het materiaal. Hier enkele van de meest gebruikte steensoorten.

Algemeen advies voor de reiniging van werkbladen in natuursteen:

- Gebruik geen krassende middelen voor het schoonmaken
- Plaats geen hete pannen of potten op het werkblad
- Laat hete vetten en -olie niet langdurig inwerken op de steen
- Gebruik een snijplank wanneer nodig
- Herhaal tijdig -jaarlijks- de beschermende behandeling

Reiniging van marmer en kalksteen

Marmer en kalksteen zijn de oudst gekende natuursteensoorten die voor werkbladen worden gebruikt. Het materiaal is poreus en krasgevoelig. Marmer en kalksteen kunnen steeds, ook na plaatsing, hersteld worden bij schade. Het impregneren -chemisch vlekwerend maken - is noodzakelijk.

Onze tips voor de reiniging van marmer en kalksteen:

- Verwijder spatten van zure producten onmiddellijk met een natte doek.
- Laat geen voedingsresten of producten met kleurende stoffen langdurig inwerken.
- Vermijd het indrogen van leidingwater : de kalk kan voor kringen zorgen

Reiniging van blauwe hardsteen

Deze compacte en dichte kalksteensoort is weinig poreus, maar is wel gevoelig voor zuren.

Kies voor een onderhoudsvriendelijke afwerking die gemakkelijk te reinigen is. Lichte schade kan steeds hersteld worden, ook na ingebruikname.

Onze Tips voor het onderhoud van Blauwe Hardsteen:

- Verwijder spatten van zure producten onmiddellijk met een natte doek.
- Reinig het werkblad periodiek met een ontvettende reiniger zodat er geen vette film ontstaat

Reiniging van graniet en kwartsiet

Deze harde steensoorten absorberen weinig, met uitzondering van hete vetten en -olie. Ze zijn goed krasbestendig want harder dan metalen. Een impregnering van het oppervlak is aanbevolen. Door de hardheid van het gesteente is het herstellen van het oppervlak na ingebruikname moeilijk, vooral bij gepolijste afwerkingen.

© Inneke Gebruers - Een impregnering maakt het keukenblad ongevoelig voor vlekken en versterkt de natuurlijke uitstraling van het materiaal



Arendsoog - Een periodieke grondige reiniging van je keukenblad verwijdert alle vettige vervuilingen

Onze Tips voor de reiniging en het onderhoud van graniet en kwartsiet:

- Wis de spatten van hete olie onmiddellijk met een natte doek
- Verwijder periodiek de kalkafzetting van leidingwater met een geschikte reiniger
- Krassen van metalen (bv bestek) zijn eigenlijk resten die zich afzetten op het oppervlak. Ze kunnen makkelijk verwijderd worden

In mindere mate worden ook andere natuursteensoorten gebruikt voor werkbladen, zoals leisteen, dolomietmarmer, zandsteen en kalkzandsteen. Ook hiervoor heeft Lithofin geschikte onderhoudsadviezen.

Reiniging van kwartscomposiet

Kwartscomposiet is een zeer hard en ongevoelig materiaal, vervaardigd uit kwarts en gepigmenteerde harsen. Er is geen noemenswaardige porositeit, alle vervuiling blijft aan het oppervlak van het werkblad. Impregneren is niet aanbevolen omwille van de beperkte absorptie.

Onze Tips voor het onderhoud en de reiniging van kwartscomposiet:

- Gebruik geen schoonmaakproducten met een blekende werking (chloor): ze kunnen de pigmenten in de harsen blijvend verbleken
- Reinig periodiek het oppervlak met een geschikte reiniger om kalkafzetting van het leidingwater te voorkomen.
- Reinig periodiek het oppervlak met een ontvettende reiniger om vette lagen voorkomen

Reiniging van keramiek

Keramische bladen zijn niet poreus en zeer hard. Ze zijn daardoor gemakkelijk te onderhouden. Ze zijn harder dan metalen en dus ongevoelig voor krassen. Impregneren is niet mogelijk omdat er geen absorptie is.

Onze Tips voor het onderhoud van keramische keukenbladen:

- Gebruik nooit laagvormende onderhouds- of afwasproducten
- Verwijder periodiek de kalkafzetting van het leidingwater met een geschikte reiniger
- Verwijder metaal- of aluminiumstrepen met een geschikte reiniger

Lithofin producten worden in de Benelux verdeeld door EUROSIL BV. Op de website kan je de onderhoudsadviezen én productkeuze voor keukenbladen terugvinden:



Lithofin

Reserveer nu een **GRATIS WORKSHOP** over het impregneren in je STEENBEDRIJF!
support@eurosil.be

Lithofin proBOX protect
Küche · Kitchen · Cuisine · Keuken

AZ Workshop_BNL11.24

The Professional Solution

EUROSIL B.V. · B-2640 Mortsel
Tel. 0032 (0)3 366 39 09 · E-Mail: info@eurosil.be

www.lithofin.be

www.eurosil.be/keukenbladen

Het Lithofin Support Team staat u bij met raad en daad: heb je graag nog meer informatie over het reinigen en onderhouden van een specifiek materiaal voor keukenbladen, mail dan even naar support@eurosil.be. Een belletje met onze specialisten mag ook: +32 (0) 366 39 09. Of wil je een keukenblad professioneel laten behandelen door een specialist? Onze Lithofin Pro Partners zijn actief in België en Nederland.

Lithofin
The Professional Solution

EUROSIL

Eurosil BV - Lithofin Benelux

Heirbaan 50
2640 Mortsel
België

+ 32 3 366 39 09
info@eurosil.be
www.eurosil.be

CRIX[®]



100 %
Belgische productie



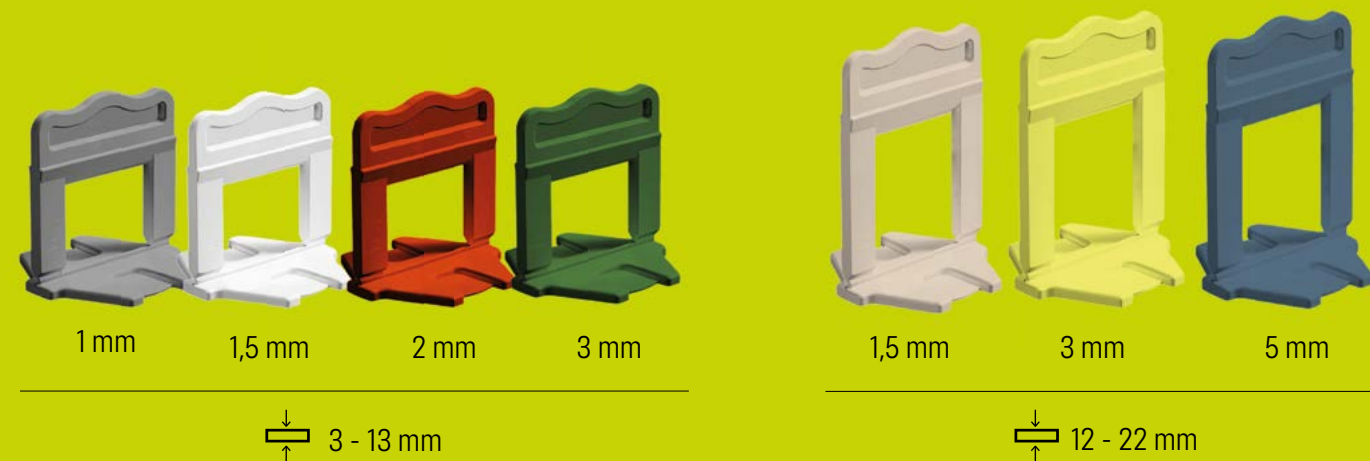
met zorg gemaakt voor
vakmensen die precisie
en kwaliteit waarderen



aantrekkelijke
prijs



DE AFGERONDE TOP
VOORKOMT HAPERINGEN
BIJ HET GLIJDEN



internationaal gepatenteerd - geproduceerd in België bij SOLIDOR



Met de delight tegellijmen heeft Weber een écht revolutionair product in huis



“Slimmer. Sneller. Beter. En evenveel vierkante meter!” Wie een nieuw product introduceert met die beloftes, moet sterk in zijn schoenen staan, en al helemaal ten opzichte van de veeleisende vakman. “De beide nieuwe lijmen doen effectief wat de fabrikant belooft”, beaamt tegelzetter Gert Hendrickx. Hij kon de nieuwe delight tegellijmen uitgebreid testen en is rotsvast overtuigd van de voordelen van beide innovaties.

Tekst & foto's: Weber

Duurzame oplossingen

Vooraleer we Gert verder aan het woord lieten over zijn ervaringen met de gloednieuwe Weber delight tegellijmen, vroegen we aan Sasha Hens, Productmanager bij Weber Belgium, wat de innovatieve producten nu precies inhouden. Als onderdeel van Saint-Gobain streeft Weber het gemeenschappelijke doel van al onze merken na: ‘Making the world a better home’. “Als fabrikant van bouwmaterialen zet Weber zich in om beter te bouwen voor mensen en voor onze planeet. Dat doen we door duurzame oplossingen te bieden die hoogwaardige prestaties leveren. In die optiek introduceren wij nu twee revolutionaire tegellijmen op de markt: webercol plus delight en webercol XXL delight.”

Ultralichtgewicht

Het R&D departement is bij de ontwikkeling van de delight tegellijmen gestart vanuit de optimalisatie van grondstoffen en het gebruik van gerecycleerde grondstoffen.

“In ‘klassieke’ tegellijmen wordt gebruik gemaakt van onder meer zand, maar we weten dat dit stilaan een schaarse grondstof wordt. In de nieuwe lijmen is dat niet langer het geval. Dankzij een revolutionaire technologie met buitengewoon lichte vulstoffen, een groot deel daarvan gerecycleerd, kunnen we voortaan een ultralichtgewicht tegellijm aanbieden. Een zak Weber delight tegellijm weegt precies de helft (12,5 kg), maar je haalt er in volume of ‘vierkante meters’ evenveel uit als bij een zak van 25 kg. Belangrijk is dat de hechtingscapaciteit en de hoge flexibiliteit daar zeker in geen geval onder lijden. De lijmen bieden zelfs meer efficiëntie, meer rendement én meer gebruikscomfort. Ze zorgen voor een moeiteloze en efficiënte toepassing, want de spierimpact tijdens het mengen en het aanbrengen van de tegellijmen vermindert. Uit testen met een speciaal door Saint-Gobain ontwikkelde lijmspaan blijkt dat er tot 35% minder kracht en energie nodig is bij het verwerken van de Weber delight tegellijmen.”

“

Een product dat maar half zoveel weegt, én waarmee je toch hetzelfde volume en nóg betere prestaties realiseert, is een verademing voor de vakman

Gert Hendrickx
Tegelzetter



Een verademing voor de tegelzetter

“Een product dat maar half zoveel weegt, én waarmee je toch hetzelfde volume en nóg betere prestaties realiseert, is een verademing voor de vakman”, voegt Gert Hendrickx daaraan toe. Gert maakt al bijna zijn hele carrière gebruik van de producten van Weber en mocht als een van de eerste vakmannen in ons land de Weber delight tegellijmen in de praktijk uittesten. Gert was daar zo enthousiast over dat hij ondertussen is uitgegroeid tot het gezicht van de nieuwe campagne.

“Doordat de zak en het product veel lichter uitvalt, is de tegellijm veel makkelijker manipuleerbaar en verwerkbaar. Ook het transport gaat logischerwijze een pak sneller en vlotter. We hebben alles uitgebreid getest en ik kan alleen maar zeggen dat we zeer tevreden zijn over de Weber delight lijmen. We zetten bijvoorbeeld vaak grote platen en gebruikten daarvoor tot nu toe de webercol XXL lijm. Niets verkeerd mee, het is en blijft een prima product, maar door te werken met de Weber delight lijmen kunnen we sneller, efficiënter en ook properder werken. De lijm laat zich uitstrijken als een zachte zalf, heel aangenaam én snel. In het begeleidende filmpje neem ik het woord ‘fenomenaal’ in de mond en dat is ook exact hoe ik erover denk.”

Vermindering CO² uitstoot

De Weber delight tegellijmen zitten, net als andere producten van Weber, in plastic verpakkingen gemaakt van 70% gerecycleerd materiaal. “Samen met de gerecycleerde grondstoffen zorgt dat voor een significante vermindering van de CO² uitstoot”, gaat Sasha Hens verder. “Daarmee

we onderstrepen we verder onze missie om duurzame producten te maken die beter zijn voor mens en milieu. Ik wil er ook nog graag aan toevoegen dat het bij super lichtgewicht tegellijmen belangrijk is om in volume te rekenen i.p.v. in kilogram. Met een zak van 12,5 kg kan je evenveel vierkante meters tegels plaatsen als met een zak van 25 kg, maar dit zie je natuurlijk niet als je enkel naar de prijs/kg kijkt.”

In het kort: waarom webercol delight?

- **Efficiënt:** een super lichtgewicht zak van 12,5 kg dekt evenveel vierkante meter als een traditionele tegellijm van 25 kg;
- **Ergonomisch:** tot 35% minder kracht en energie nodig bij het verwerken;
- **Duurzaam:** gerecycleerde grondstoffen en een significante reductie in CO² uitstoot.

Meer informatie: belgium.weber



Weber Belgium
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 22547854
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber/nl

Il Granito lanceert Antidote: luxueuze natuursteenreiniger voor een langdurige schoonheid

Ter ere van hun 30-jarig jubileum, lanceert Il Granito Antidote, een revolutionaire natuursteenreiniger die de delicate schoonheid van hoogwaardige natuursteen helpt bewaren. Als toonaangevende specialist in natuursteenverwerking, bekend van prestigieuze projecten van Parijs tot Dubai, introduceert Il Granito hiermee een product dat de kunst van vakmanschap en functionaliteit samenbrengt in een luxueuze dagelijkse ervaring.

Tekst & fotos: Il Granito



De essentie van vakmanschap in elk detail

Sinds de oprichting in 1994 heeft Il Granito naam gemaakt met op maat gemaakte natuursteencreaties voor de meest exclusieve interieurs wereldwijd. Elk project getuigt van een diepgaande toewijding aan kwaliteit, waarbij elk stuk natuursteen zorgvuldig wordt geselecteerd en bewerkt in hun eigen atelier in Genk. Met de lancering van Antidote tilt Il Granito diezelfde toewijding naar een nieuw niveau, door klanten de mogelijkheid te bieden hun waardevolle natuursteen te onderhouden met een product dat esthetiek, functionaliteit en luxe perfect combineert.

"Het idee om een schoonmaakproduct te ontwikkelen, speelt al jaren in ons hoofd," aldus Angelo Rizzi, zaakvoerder bij Il Granito. "Onze klanten vragen ons vaak hoe ze hun natuursteen het beste kunnen onderhouden, en Antidote is ons antwoord daarop. Het is een reiniger die niet alleen uitzonderlijk goed werkt, maar ook een rijk, luxueus gevoel achterlaat dankzij de zorgvuldig samengestelde geur van ceder, limoen en vanille."

Een sensorische ervaring van luxe

Wat Antidote onderscheidt van andere reinigers is een krachtige reiniging die geen strepen achterlaat en de delicate bescherm laag die de natuurlijke aders in de steen naar boven brengt, niet aantast. Daarnaast biedt het product ook een unieke geurbeleving. Met een ongeëvenaarde concentratie parfum creëert Antidote een verfijnde atmosfeer in elke ruimte, waarbij de geur van cederhout en vanille urenlang blijft hangen.

"Het was belangrijk dat Antidote niet alleen functioneel was, maar ook een gevoel van luxe overbracht," vervolgt Angelo. "We wilden een geur die rijk, warm en uitnodigend is, en het product moest daarnaast ook doeltreffend zijn zonder dat het de natuurlijke schoonheid van de steen zou aantasten. Na talloze tests op verschillende natuursteensoorten kunnen we met trots zeggen dat Antidote perfect presteert."

Innovatie en toekomstgerichte ontwikkelingen

Antidote is de eerste stap in Il Granito's uitbreiding naar een breder assortiment van hoogwaardige accessoires en verzorgingsproducten. "Ons doel is om Il Granito te ontwikkelen tot een merk dat niet alleen bekend staat om zijn op maat gemaakte natuursteeninterieurs, maar ook om zijn exclusieve collecties badkamermeubelen en accessoires," legt Angelo uit. "De lancering van Antidote markeert een nieuw hoofdstuk voor ons, waarin we onze



expertise in design en vakmanschap vertalen naar producten die dagelijks gebruikt kunnen worden, zonder in te boeten op kwaliteit of esthetiek."

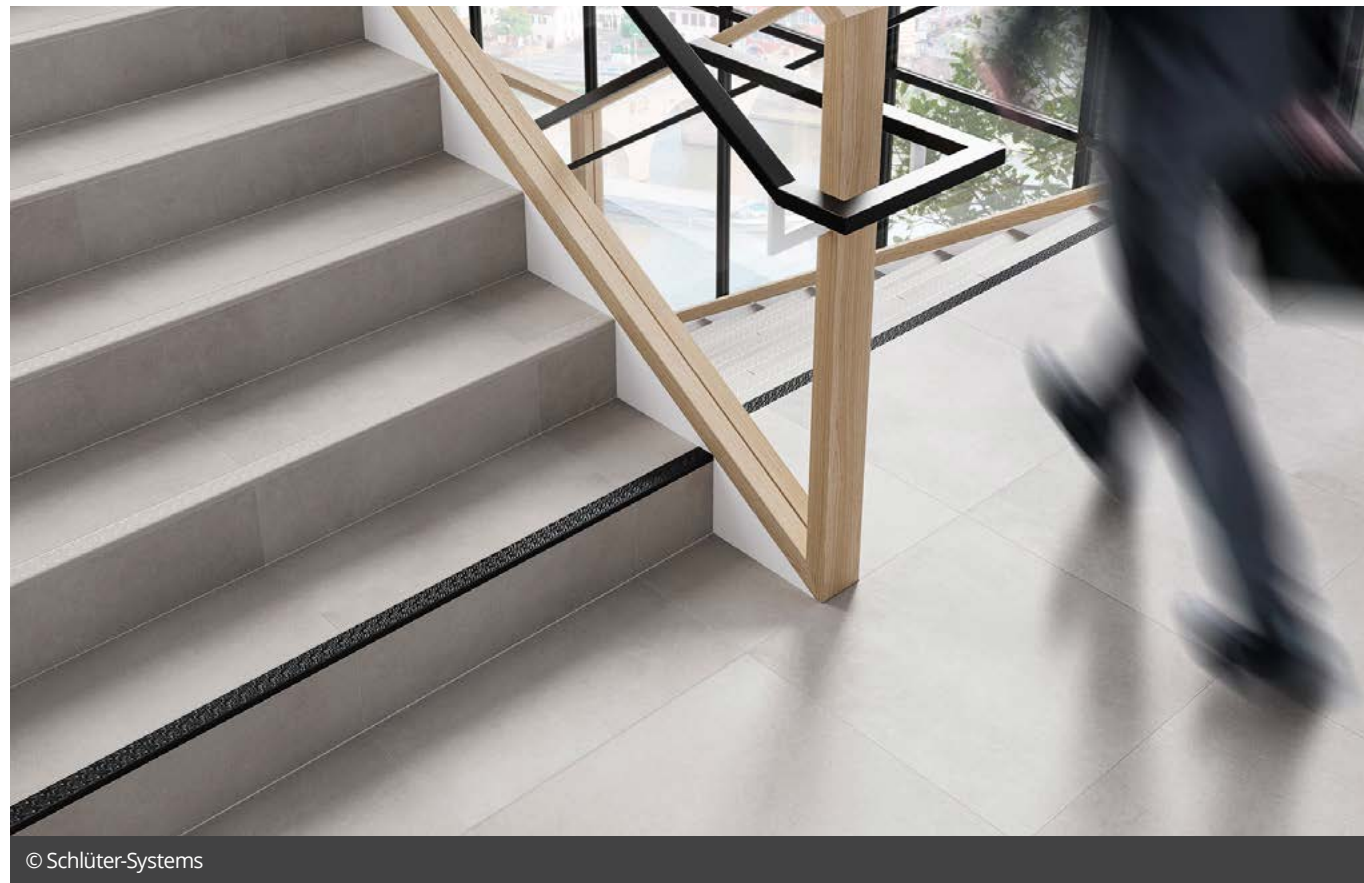
Met de lancering van Antidote, dat beschikbaar is in flessen van 500ml en als concentraat van 1 liter, blijft Il Granito trouw aan zijn kernwaarden: ongeëvenaarde kwaliteit, verfijning en tijdloze schoonheid. Antidote zal vanaf 1 oktober verkrijgbaar zijn via de antidote webshop, waarbij klanten verzekerd zijn van een product dat zowel op functioneel als esthetisch vlak een nieuwe standaard zet in het onderhoud van natuursteen. Terwijl Il Granito blijft werken aan bespoke villa's en op maat gemaakte natuursteeninterieurs, zetten zij met hun verzorgings- en meubelcollecties een nieuwe koers in naar een toekomst als wereldwijd erkend high-end designmerk.



Bouwen voor generaties met Schlüter-Systems

Het bouwen en renoveren van woonruimtes voor verschillende generaties is al lang geen holle frase meer in de bouwsector: het is een visie die rekening houdt met de behoeften van alle mensen – jong of oud, met of zonder lichamelijke beperkingen. Centraal bij deze visie staat het concept 'universal design'. Het doel hierbij is om leefruimtes comfortabel, flexibel en barrièrevrij te ontwerpen. Precies daarvoor biedt Schlüter-Systems architecten, planners en opdrachtgevers een brede waaier aan intelligente oplossingen voor de meest uiteenlopende leefruimtes.

Tekst & foto's: Schlüter-Systems



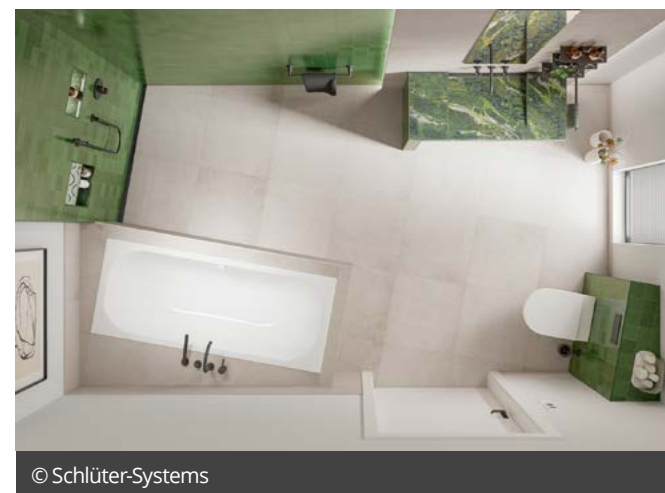
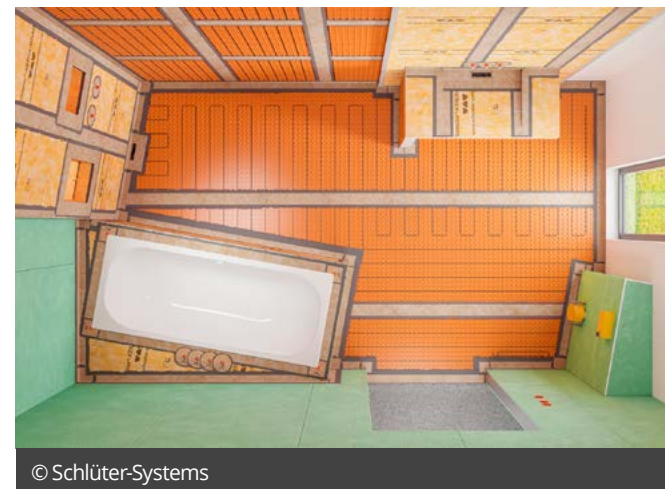
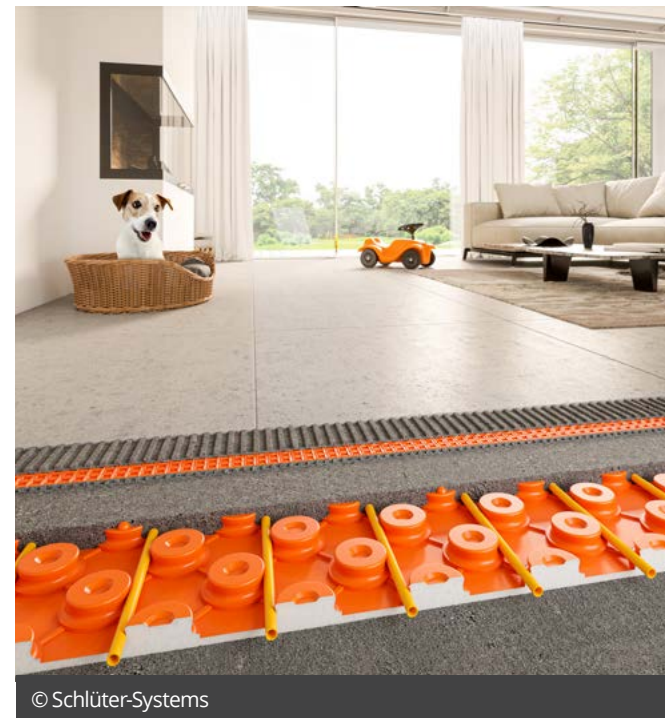
Terwijl barrièrevrijheid vooral is gericht op de afwezigheid van hindernissen voor mensen met lichamelijke beperkingen, is het doel bij universal design om voor alle mensen een even functionele als esthetische omgeving te creëren, die zonder beperkingen kan worden gebruikt. Een belangrijk element is daarom een drempelloze toegang tot huizen en appartementen. Bovendien spelen aspecten als goede oriëntatiemogelijkheden en veiligheid een rol. Zo moeten entrees, gangen en kamers voldoende verlicht zijn en moeten alle begaanbare

oppervlakken voorzien zijn van slipvaste materialen waarop veilig kan worden gelopen.

Veilig de trap nemen

"Met name trappen kunnen een moeilijk te overkomen obstakel lijken, bijvoorbeeld voor personen die slecht zien, een ongeval hebben gehad of met een aangeboren beperking. Met de goede zichtbaarheid van een contrasterende traprand wordt dat tegengegaan en worden zo basisvoorwaarden gecreëerd voor een veilig gebruik van trappen", zegt Thomas Amersek,

hoofd productmanagement bij Schlüter-Systems. Hiervoor is Schlüter-TREP-V de ideale oplossing. Het innovatieve traprandprofiel combineert functie en design. Met verwisselbare, gestructureerde inlagen in diverse kleuren voldoet het aan de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van antislip en aan de actueel geldende voorschriften. Zo is het profiel niet alleen veilig en conform de voorschriften, maar draagt het ook in aanzienlijke mate bij tot een harmonieus totaalbeeld. Bovendien zorgt het voor optimale ondersteuning voor een veilig gebruik van trappen.



Comfort met plaatsbesparing in woonruimtes

De woonkamer vormt het communicatieve centrum binnen de eigen vier muren en moet toegankelijk en comfortabel zijn voor alle leeftijdsgroepen. Radiatoren kunnen hier niet alleen visueel, maar doordat ze vaak moeilijk te bereiken zijn ook functioneel, een hindernis vormen. "Met de watergedragen vloerverwarming Schlüter-BEKOTEC-THERM kan doorgaans worden afgezien van andere storende verwarmingselementen. Daardoor ontstaat meer vrijheid bij de planning", zo legt Thomas Amersek de veelzijdige ontwerpmogelijkheden in de nieuwbouw en bij renovaties uit.

BEKOTEC-THERM wordt gekenmerkt door een zeer dunne opbouw en een efficiënte warmteverdeling. Daardoor kan deze in vergelijking met klassieke systemen met aanzienlijk lagere aanvoertemperaturen worden gebruikt. Dankzij deze eigenschappen is deze vloerverwarming ook optimaal voor de combinatie met regeneratieve energiebronnen. Naast keramische en natuursteenbekledingen kunnen ook andere materialen zoals parket, laminaat en tapijt worden gebruikt.

De badkamer: minder barrières met stijl

De badkamer is veel meer dan alleen maar een praktische ruimte voor een douche, wc en wastafel. Het is een plaats waar men zich kan terugtrekken, een persoonlijke ruimte om heerlijk te ontspannen. Het is dan ook geen wonder dat het ontwerp van deze ruimte tegenwoordig erg belangrijk is. Thomas Amersek: "Alles wat hier bijdraagt tot het esthetische aspect, dient tegelijk ook om barrières te reduceren. Intelligente systeemoplossingen vervullen beide functies: comfort, barrièrevrijheid en design."

Voor inloophouches biedt Schlüter-Systems met KERDI-LINE-VARIO een elegant afvoersysteem, dat variabel kan worden aangepast en in twaalf TRENDLINE-oppervlakken met structuurcoating verkrijgbaar is.

Met Schlüter-KERDI-BOARD ontstaan wastafels die net zo uniek zijn als de inrichtingswensen van opdrachtgevers en verbouwers: het kan op maat worden gesneden en naar wens worden betegeld - zelfs in een vrij zwevende uitvoering die toegankelijk is voor rolstoelgebruikers. Ook in de wand geïntegreerde nissen en verwarmde zitbanken in of naast de douche kunnen met KERDI-BOARD probleemloos worden gerealiseerd.

Wat nog een belangrijke rol speelt in de badkamer? Warmte en licht. Voor warmte op specifieke plaatsen op de vloer en aan de muur zorgt de elektrische oppervlakteverwarming Schlüter-DITRA-HEAT-E. Hiermee zijn extra radiatoren overbodig en blijven de vereiste bewegingszones vrij, zelfs in kleine ruimtes.

Voor meer veiligheid en comfort zorgt bovendien een op de persoonlijke voorkeuren afgestemd verlichtingsconcept met het lichtprofielsysteem LIPROTEC.

Een waardevolle hulp bij barrièrearm bouwen is de publicatie "Bouwen voor generaties met systeemoplossingen" van Schlüter-Systems, die al in 2024 bij de Architects' Darling Awards in de rubriek "Beste product/thema-brochure" de tweede plaats behaalde.



Schlüter Systems - Benelux bureau

Schotelven 28
2370 Arendonk
België

+32 14 44 30 80
benelux@schluter.de
bekotec-therm.nl



Eenvoudig.
Netjes.
Snel.

Simple.
Propre.
Rapide.

Schlüter®-DITRA-PS:

De zelfklevende ontkoppelingsmat

De nieuwe DITRA-PS (PS = Peel & Stick) is net zo betrouwbaar op het vlak van ontkoppeling, lastverdeling en dampdruknivellering als de klassieke Schlüter-DITRA. Maar in vergelijking is hij nog eenvoudiger te plaatsen: trek gewoon de beschermfolie eraf en kleef de ontkoppelingsmat op de stofvrije, hecht-vriendelijke ondergrond. Dankzij het zelfklevende draagvlies is er geen extra tegellijm nodig. Dit bespaart materiaal, kosten en tijd.

schlueter-systems.nl

La natte de désolidarisation autocollante

Le nouveau DITRA-PS (PS = Peel & Stick) est tout aussi fiable que le Schlüter-DITRA classique en termes de désolidarisation, de répartition des charges et égalisation de la pression de vapeur. En comparaison, le montage est encore plus simple : il suffit de décoller le film de protection et de coller la natte de désolidarisation sur le support exempt de poussière et facile à coller. Grâce à la non-tissé autocollante, il n'est pas nécessaire d'ajouter de la colle à carrelage. Cela permet d'économiser du matériel, des coûts et du temps.

fr.schlueter.be



 
schluetersystemsbenelux

ACTUA

De tegel die energie opwekt

Bij de vijf finalisten die kans maakten op de onderscheiding 'Hét Product Made in Limburg', viel ons de 'Solartegel' op. Het is een tegel voor de buitenomgeving, geproduceerd door Ebema in Zutendaal, waar een paneel met zonnecellen van Soltech in Genk in verwerkt is.

Tekst: Wim Vander Haegen



Ebema - De Solartegel combineert de macht van de zon met de robuustheid van prefabbeton

Bijkomend energiepotentieel

Ebema is de familiale onderneming uit Zutendaal met specialisatie in betonnen tegels, klinkers en andere vloeroplossingen. Zij sloegen de handen in elkaar met Soltech, een relatief nieuwe speler op de markt van producten waar zonnecellen in verwerkt zitten. De onderneming heeft al heel wat innovatieve oplossingen op haar actief zoals energie-opwekkende gevelbekleding.

Met de Solartegel combineren de beide bedrijven hun expertises: de cellen die op de prefab betonnen tegel zijn aangebracht, zetten zonlicht om naar groene energie. Hierdoor kan dus via de verharding overdag energie worden opgewekt. Pleinen en terrassen krijgen op die manier veel vierkante meters van bijkomend energiepotentieel. "Ook rond je woning kun je meer zonne-energie opwekken", vertelt Koen Heyens, commercieel directeur van Ebema, bij Made in Limburg, het regionale b2b-nieuwsmerk dat onderdeel is van Mediahuis. "En dit zonder hiervoor extra groen of buitenruimte op te offeren aan zonnepaneelinstallaties. De Solartegel kan vlot geïntegreerd worden in de verharding van het terras, dakterras, tuinpad, enzovoort. Plekken waar zonne-energie opwekken eerder niet mogelijk was. Neem nu bijvoorbeeld een oprit, waar wagens op geparkeerd zijn. Onze Solartegel heeft voldoende draagkracht om ook daar van dienst te zijn. De nieuwe evoluties zorgen ervoor dat de toekomst van onze buitenruimtes zonnig oogt."

Wat maakt de Solartegel zo uniek?

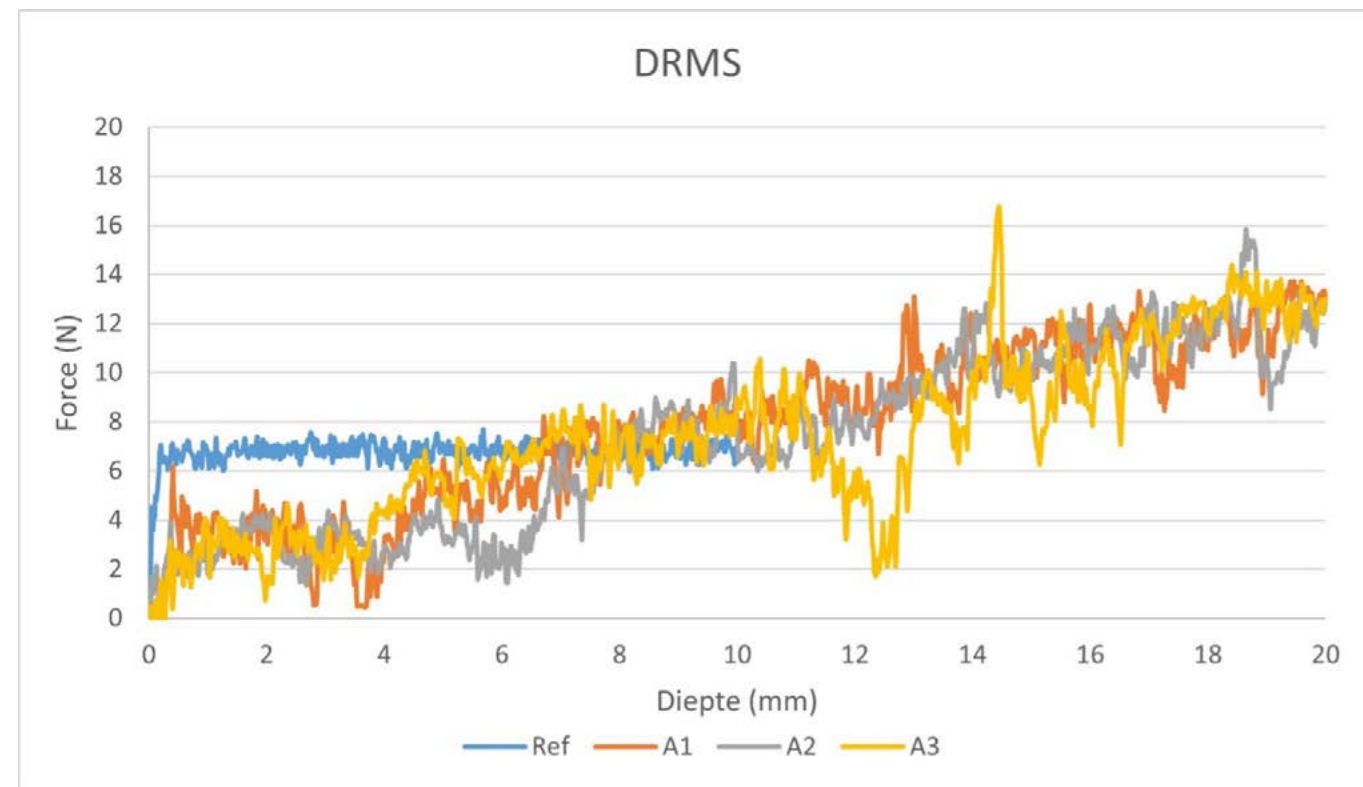
De Solartegel is dus geen gewone tegel, maar een product dat de macht van de zon combineert met de robuustheid van prefabbeton. Dankzij het mechanisch gekoppelde zonnepaneel blijft de tegel intact, ook onder zware druk. De Solartegel is herbruikbaar, aanpasbaar en duurzaam. Dankzij de modulaire opbouw kunnen de tegels makkelijk gerecupereerd en elders worden ingezet. Zo draagt deze innovatie niet alleen bij aan energieopwekking, maar ook aan circulaire bouw. De tegel is beschikbaar in de gekende Ebema-kleuren en formaten, maar kan ook op maat worden gemaakt. Ook interessant is het financiële plaatje: de Solartegel verdient zichzelf terug op 15 jaar tijd door gebruik te maken van gratis zonne-energie en de energiekosten te verlagen.

Oppervlaktehardheid: de kracht van de boor



In de rubriek Natuursteen in de kijker werd de geologie van de grote gesteentegroepen besproken. Maar wat zijn nu de eigenschappen van gesteentes en hoe worden ze bepaald? In deze serie worden een aantal natuursteenproeven toegelicht.

Tekst: Tim De Kock (UAntwerpen; Inspect BV)



De tand des tijds

Natuursteen in exterieur is onderhevig aan de verschillende weersinvloeden. Terwijl regen, zon, vorst, zouten en biologische organismen ingrijpen op de steen, kan er verandering ontstaan. Uiteindelijk zal dit bij elke steen leiden tot één of andere vorm van degradatie, al hangt het sterk af van de processen die spelen en de weerstand van de steen. Degradatie kan voorkomen of vertraagd worden door het gebruik van 'de juiste steen op de juiste plaats'.

Dit valt te begrijpen als het gebruik van een duurzame steen, in termen van resistentie tegen verwerking, voor het juiste gebruik en met de juiste plaatsing. Desondanks is geen enkele steen helemaal gevrijwaard van de tand des tijds wanneer die tientallen of soms honderden jaren wordt blootgesteld. De natuurlijke veroudering kan verschillende vormen aannemen, waarbij materiaalverlies zoals granulaire decohesie, zeg maar verkrumming, en het afschalen van het oppervlak de meest voorkomende zijn. Dit zien we vooral in historische gebouwen.

Weerstandsboring

Natuursteen met oppervlaktegradatie is daarom nog niet verloren. Als aan de voorwaarde van de juiste steen op de juiste plaats voldaan is, dan valt het te onderzoeken of de oppervlaktegradatie

geremd of tijdelijk gestopt kan worden. In het geval van materiaalverlies wordt dit bestudeerd met een weerstandsboring, een zogenaamd Drilling Resistance Measurement System, afgekort DRMS.

Tijdens deze meting wordt een klein gaatje geboord, doorgaans 3 of 5 mm, aan een constante indring- en rotatiesnelheid. De kracht die nodig is om deze constante snelheid aan te houden wordt gemeten en uitgedrukt in functie van de boordiepte. Hoe lager de kracht, hoe zachter het gesteente en hoe hoger de kracht, hoe harder. Bij oppervlaktegradatie wordt dan een zachte buitenschil gemeten, die harder wordt naarmate de boor de meer gezonde kern bereikt. Dit effect kan zich afspelen in de buitenste millimeters tot centimeters. Gaat het dieper, dan spreken we over het algemeen niet meer over oppervlaktegradatie. Omdat natuursteen heterogeen is, en de boor gevoelig is voor kleine verschillen, wordt meestal het gemiddelde van drie of vier boringen genomen per evaluatie. Door de boringen te kalibreren met een referentiemateriaal, kunnen verschillende boringen met elkaar vergeleken worden.

Verharding

Oppervlaktegradatie is een voortschrijdend proces. Een zwakke buitenschil kan na verloop van tijd afgestoten worden en de degradatie kan zich verder zetten in de diepte. Het is dus

interessant om de samenhang van die buitenschil te gaan herstellen. Dit kan voor sommige stenen worden uitgevoerd met een steenverharder of consolidant. Het principe is om de samenhang tussen de individuele korrels te gaan herstellen met een mineraal product, met als doel om het oppervlak en dus ook het originele materiaal zoveel mogelijk te behouden en het verweringsproces dus af te remmen of te stoppen.

Daarbij is het van belang dat deze verharding enkel aangrijpt op de verweerde zone, en dat deze de overige eigenschappen zoals waterhuishouding niet negatief beïnvloedt. Tegelijk mag de geconsolideerde buitenschil ook niet sterker worden dan de gezonde kern. Omdat elke situatie, elke steen en elke tijdsopname verschillend is, wordt een behandeling altijd vooraf gegaan door een proefbehandeling. Kennis van de steen en de resultaten van een weerstandsboring kunnen bij de proefbehandeling helpen om het juiste product en optimale behandelingswijze te selecteren. Wanneer de proefbehandeling is uitgevoerd, kan een controle met de weerstandsboring dienen als evaluatie. Hieruit wordt afgeleid of de weerstand is toegenomen, geleidelijk over de volledige diepte en zonder overmatige versterking van de buitenschil.

INSPECT

www.inspect.rocks

info@inspect.rocks

+32 (0)493 16 97 29



Voor onderzoek van **NATUURSTEEN** **BAKSTEEN** en **MORTEL**

- Materiaalidentificatie;
- Microscopisch onderzoek;
- Vocht- en zoutanalyses;
- In-situ testen en proefbehandelingen zoals verhardingsonderzoek met DRMS;
- Karakteriseringsproeven;
- Prestatieproeven;
- Duurzaamheidsproeven.



PROCES | POWER | PRECISIE

Water snijdt álles: hout, composiet, staal, aluminium, schuim, steen en glas. Het is bij uitstek de meest breed inzetbare snijtechnologie in één slim pakket.

Samen: Resato biedt een modulaire machine op maat en zet zijn proceskennis in om samen met u de optimale snijbewerking te bereiken.

Onze snelle service en helpdesk zorgen dat de machine operationeel blijft en u het proces kunt optimaliseren.

CREATE MAGIC WITH WATER. TOGETHER.

Resato WATERJET TECHNOLOGY MADE IN THE NETHERLANDS

JURIDISCH

Naar de rechtbank stappen : hou rekening met de kosten

Heb je een geschil met een klant of leverancier en overweeg je om naar de rechtbank te stappen, hou dan zeker rekening met allerhande kosten zoals bijvoorbeeld de gerechtskosten, kosten voor de aanstelling van deskundigen, dagvaardingskosten, rolrechten enz... Maar er is ook nog de zogenaamde “rechtsplegingsvergoeding” indien je naar de rechtbank stapt en de zaak verliest. Wat betekent dit concreet? Moet je wel een advocaat nemen indien je naar de rechtbank stapt? Waar hou je best allemaal rekening mee?

Tekst: Solange Tastenoeye

De rechtsplegingsvergoeding

Vroeger betaalde elke partij in een rechtszaak haar eigen advocaat. Men ging ervan uit dat de tussenkomst van een raadsman alleen diende om de benadeelde bij te staan, maar verder maakten de kosten en honoraria van deze advocaat geen deel uit van de schade die men had geleden. Deze regeling hield in dat de kosten van de advocaten niet opgenomen waren in de gerechtskosten die door de verliezende partij moesten betaald worden. Van de andere kant vormden deze advocaatkosten evenmin een deel van de schade die het slachtoffer leed ten gevolge van een strafbaar feit, een contractuele of buitencontractuele fout.

Aan deze gang van zaken werd door de “Wet betreffende de verhaalbaarheid van de erelonen en de kosten verbonden aan de bijstand van een advocaat” (een wet van 21 april 2007), een einde gemaakt. De vroegere “rechtsplegingsvergoeding” heeft sindsdien een andere definitie gekregen: sinds dan is het een forfaitaire tegemoetkoming in de kosten en honoraria van de advocaat van de in het gelijk gestelde partij. Dit betekent dat de verliezende partij een forfaitair bedrag moet betalen aan de winnende partij voor de kosten en honoraria van haar advocaat.

Deze kosten worden geregeld aangepast. Best is om zeker rekening te houden met deze rechtsplegingsvergoeding want het is best mogelijk dat de kosten van uw rechtszaak hoger kunnen worden naargelang het feit of je de zaak wint of verliest. Win je je zaak dan is het aan de andere (de verliezende) partij om u die rechtsplegingsvergoeding te betalen. Op dat ogenblik kom je er dan goed vanaf. Maar verlies je, dat is het aan u om deze vergoeding te betalen.

Moet je een advocaat nemen?

Met de betaling van deze rechtsplegingsvergoeding in het achterhoofd, kan je je natuurlijk ook afvragen of je wel verplicht bent om een advocaat onder de arm te nemen. In de meeste

gevallen kan men zichzelf verdedigen voor de rechtbank. Niemand kan ertoe verplicht worden beroep te doen op een raadsman. Wel is het zo dat bepaalde rechtszaken in België alleen via een advocaat kunnen gevoerd worden; bijvoorbeeld indien er een zaak voor het Hof van Cassatie wordt gebracht, of bij het aantekenen van een beroep bij de Raad van State.

Ook de rechter kan op het proces iemand adviseren om toch een raadsman te kiezen.

Gaat het echter om een “verzoening” bij de plaatselijke vrederechter, dan kan je zonder probleem zelf optreden. Deze verzoening is ook geen “procedure”; het is een mogelijkheid die men probeert aan te grijpen om de partijen tot een onderling akkoord te brengen.

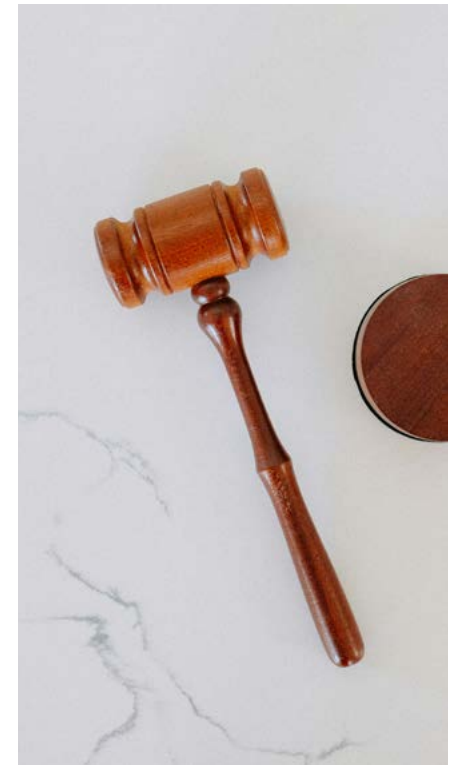
Kom je met de tegenpartij tot een akkoord tijdens deze verzoening, dan maakt de vrederechter hiervan een proces-verbaal op. Dit proces-verbaal heeft evenveel waarde als een vonnis. Dit houdt in dat alle betrokken partijen ertoe gehouden zijn dit proces-verbaal uit te voeren of de afspraken welke erin gemaakt werden, te respecteren.

Hier is een advocaat dus niet nodig, maar men mag er natuurlijk wel beroep op doen.

Opgelet voor de andere kosten bij dagvaarding

Men mag ook niet uit het oog verliezen dat er naast deze rechtsplegingsvergoeding nog andere kosten zijn die moeten betaald worden indien men naar de rechtbank stapt. Een procedure beginnen voor de rechtbank is niet goedkoop. Bovendien is het steeds afwachten wie de zaak zal winnen!

Stap je naar de rechter dan zal je geconfronteerd worden met kosten zoals bijvoorbeeld de kosten voor de gerechtsdeurwaarder, de gerechtskosten, kosten voor de deskundige, intresten, de rechtsplegingsvergoeding, advocaatkosten, enz....



Met al deze kosten in het achterhoofd kan het nuttig zijn om vooraf na te gaan of het dagvaarden van de tegenpartij wel een goede beslissing is.

Hou ook rekening met de ‘rolrechten’

Indien men een zaak voor de rechtbank wil brengen, dan moet dit ‘op de rol gezet’ worden en moeten er hiertoe “rolrechten” betaald worden. Deze ‘rolrechten’ zijn een soort van belasting, een taks die moet betaald worden om de zaak op de rol te zetten.

Ons advies

Stap je naar de rechter, vraag dan steeds na bij je advocaat wat de kosten zijn waar je zeker rekening moet mee houden in uw geval. Maar vraag ook aan hem wat zijn honoraria en kosten zullen zijn.

David Natuursteen kiest voor optimalisatie zaagproces met volautomatische machine van GMM

Een bezoek aan het productieatelier van David Natuursteen in Zedelgem om kennis te maken met de recent geïnstalleerde volautomatische zaagmachine van GMM leert ons dat de familie David onlosmakelijk verbonden is met natuursteen en vooral blauwe hardsteen. Maar de familiale onderneming heeft meer ijzers in het vuur. In de tweede vestiging in Tielt ligt de focus eerder op maatwerk interieuroepassingen met zowel keramische steen, marmer, witsteen als composiet. We nemen je mee tijdens onze bijzonder boeiende kennismaking.

Tekst & foto's: GMM - GMT



Derde generatie

“Vorig jaar hebben we officieel ons vijftigjarige bestaan gevierd”, gaat Bastiaan David, die samen met zijn zus Berdien en zijn broer Samuel de leiding heeft over David Natuursteen, van start.

“Kort geschetst zijn onze opa Henri en zijn broer Michel destijds met de firma 'David Gebroeders' in Zedelgem begonnen. Henri's zoon Geert en Michels zoon Eddy traden in hun voetsporen en breidden de zaak verder uit. Filip, ook zoon van Henri en onze vader, besliste apart om samen met zijn echtgenote Conny een natuursteenbedrijf in Tielt over te nemen.

In 2014 is dan de derde generatie aangetreden met in de eerste fase Samuel die het bedrijf van Filip in Tielt heeft overgenomen. In de tweede fase hebben we met ons drieën het initiële familiebedrijf in Zedelgem onder onze hoede genomen omdat Geert en Eddy geen opvolging hadden. Op die manier is de vakkennis en expertise binnen de familie gebleven.”

“In de tweede generatie was er eigenlijk geen connectie tussen Zedelgem en Tielt, terwijl er in de derde generatie nu echt wel een nauwe samenwerking is en we samen verder werken aan productionele specialisaties. Op de keper beschouwd is Samuel van opleiding de enige ‘steenkapper’ als je het zo mag noemen. Berdien en ik hebben een ander voortraject gelopen, maar steen zit nu eenmaal in ons DNA. Wij runnen de zaak hier in Zedelgem, Samuel doet dat in Tielt, maar belangrijker is dat we, ondanks dat er op papier twee bedrijven zijn, een hechte band hebben en heel nauw met elkaar samenwerken.”

Gespecialiseerd maatwerk

Een blik over de productiehal in Zedelgem maakt het meteen duidelijk: blauwe hardsteen is hier koning. “Qua origine zijn beide bedrijven ontstaan uit het exterieure landschap en draaide het voor 90% om Belgische blauwe hardsteen. Door de jaren heen heeft David Natuursteen als modern bedrijf de focus verbreed en hebben we een opsplitsing gemaakt met dus ook alles voor het interieur. Ook hier hebben we natuurlijk natuursteen maar evenzeer leveren we andere

materialen, al moet ik erbij zeggen dat de liefde voor natuursteen toch onmiskenbaar overeind is gebleven. Belangrijk om mee te geven is dat we 100% gaan voor gespecialiseerd maatwerk. Wij zijn een maatwerkbedrijf voor iedereen die steen nodig heeft, of het nu om een plint, dorpel, een specifieke portiek of een complete maatwerk keuken gaat, de klant kan altijd bij ons terecht. Wij doen bijvoorbeeld ook tegels, maar dan eerder speciale formaten en specifieke bewerkingen, alles naar wens van de klant.”

Keramisch of natuursteen?

Klopt het dat er een verschuiving is naar keramiek? “Natuursteen blijft een belangrijk segment, laat dat duidelijk zijn, maar keramiek heeft nu eenmaal een aantal andere eigenschappen dan natuursteen. Denk aan de kalibratie, de dikte en het lagere gewicht van de stukken en de onderhoudsvriendelijkheid die toch iets anders is. Daarnaast is de marketingmachine van de keramieksector op volle toeren aan het draaien. Uiteindelijk hebben alle materialen hun voor- en nadelen, waardoor de keuze telkens ligt bij de plaatsers en hun eindklanten.”



“

Alle steenmaterialen hebben hun voor- en nadelen, waardoor de keuze telkens ligt bij de plaatsers en hun eindklanten

Bastiaan David
David Natuursteen

Focus op flexibiliteit

Over naar het machinepark dan met vooral aandacht voor de ‘nieuwe’ zaagmachine. “Een must voor een onderneming die bezig is met de toekomst. Toen mijn broer en zus en ik de leiding hebben genomen, hebben we een investeringsplan uitgewerkt om de productie te optimaliseren en op te schalen. Het productiegedeelte hier was sterk verouderd, waardoor dat we een serieuze inhaalbeweging moesten maken, maar dan vertrekkend vanuit de filosofie dat we flexibel maatwerk willen blijven aanbieden met een vrij snelle levertermijn. Die flexibiliteit was er eigenlijk niet. Wij werkten vanuit standaard stukken en van daaruit gingen we dan maatwerk maken. Dat leverde soms minieme problemen op, vandaar dat we op zoek zijn gegaan naar een machine die veel gemakkelijker én veel sneller kon zagen. We hebben uiteraard de markt afgetast, maar zijn vrij snel bij GMT uitgekomen omdat we daar een bepaalde ervaring mee hadden.”

Machine in lijnstructuur

Via GMT viel de keuze op een zaagmachine – eigenlijk moeten we van een lijnstructuur spreken – van GMM. “We hebben heel lange gesprekken gevoerd en zij begrepen perfect wat wij wensten naar dimensies en naar flow toe, want dat waren de twee zaken waar dat wij ons het meest op gefocust hebben. Door de grootte en omvang van de ruwe blauwe hardsteenplaten zijn wij verplicht naar hele grote dimensies te gaan qua zaagbereik, maar ook qua openleggen en doorvoer hadden we specifieke eisen. We wisten al snel dat een bandsysteem de oplossing was en GMM was de enige aanbieder die ons dat in de specifiek door ons gewenste dimensies kon bieden. Op zich is het zagen zelf en alles wat daarrond gebeurt vrij standaard, maar het draait ook om het logistieke verhaal.”

Continu en volautomatisch

Met de nieuwe zaagmachine kan het bedrijf nu een volcontinue productie aan. “Door zoveel mogelijk te automatiseren werken we vlotter én beperken we het verlies aan materiaal. Ik ben zelf door vorige werkervaringen vertrouwd met

robotica, automatisering en nesting zijn nu eenmaal belangrijk in onze stiel, ook en vooral omdat het sneller gaat en we nu kunnen streven naar optimalisatie in volume. Ik zeg niet dat we overstappen op massaproductie, dat zeker niet, maar binnen onze filosofie van flexibiliteit en specialisatie in maatwerk wilden de beste oplossing. De grootste winst in het steensector zit in het optimaliseren van de platen en zorgen dat je zo weinig mogelijk afval hebt. Deze machine zorgt ervoor dat we dat gemakkelijker kunnen bereiken. De aansturing gebeurt met Excelbestanden. Wij geven alle orders in via een Excel bestand en de machine genereert er automatisch geometrieën van die dan genest worden. Vroeger moesten we zelf aan het rekenen slaan, nu gebeurt dat voor ons, er zijn dus veel minder handelingen nodig en alles verloopt nauwkeuriger in functie van de oppervlakte van de te zagen plat. De invoer verloopt overigens ook automatisch via een kantelbare laadtafel."

Positieve evaluatie

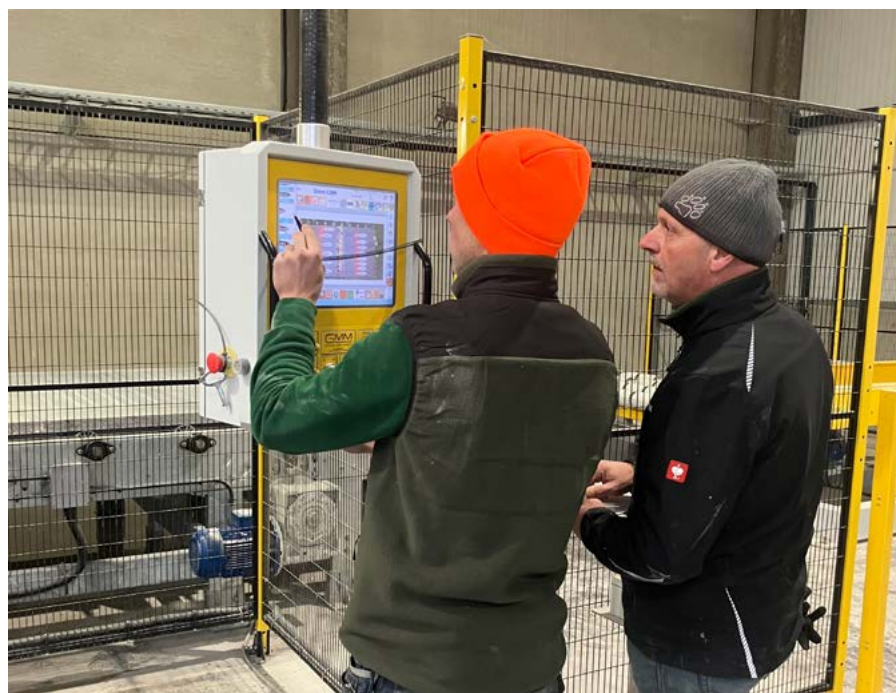
Hoe gaat het nu precies in zijn werk? "De zaagmachine heeft een zaagbereik van meer dan 6 m op 2,90 m en dat is ruim voldoende voor de blauwe hardsteenplaten die afmetingen hebben van 4 m x 2 m. Eenmaal de plaat of de laadtafel ligt, worden de voorbereidingen gedaan – met andere woorden, de tekening van de nesting. Dan gaat de machine volautomatisch aan de slag en schuift alles door naar het losgedeelte achteraan."

Na de installatie in het voorjaar door GMT en GMM, dat nam ongeveer een maand in beslag, bleken de medewerkers snel vertrouwd met het zaagproces. Ondertussen kan Bastiaan al een eerste evaluatie maken. "We zijn heel content zijn van de investering die we gedaan hebben. De machine beantwoordt 100 % aan datgene wat we voor ogen hadden. Het is misschien overdreven om nu te zeggen dat we op een dag zagen wat we vroeger in een week deden, maar het is beslist meer dan een verdubbeling. En zijn er aanpassingen of personalisaties nodig, dan staan de mensen van GMT klaar om ons te helpen."



G.M.T. bvba
Nieuwe Pontstraat 11
9600 Ronse
België

+32 (0)55 38 99 99
info@gmtbvba.be
www.gmtbvba.be



Discover what's Next in stone processing

TISE

January 28 - 30, 2025

Las Vegas, USA > Booth 4164



biesse.com



Sectorpartners

STONE

Stone Olsene
Grote Steenweg 13
9870 Zulte (Olsene)
België

☎ +32 9 388 91 11
✉ info@stone.be
🌐 www.stone.be

SOLIDOR LEVELLING SOLUTIONS

SOLIDOR
Kouterstraat 11 B
8560 Wevelgem
België

☎ +32 (0)56 41 35 70
✉ info@solidor.be
🌐 www.solidor.be



Cosentino
Kloosterstraat 96
2000 Antwerpen
België

☎ +32 2 789 70 05
✉ antwerpcity@cosentino.com
🌐 www.cosentino.com

Levelit

Levelit
Baeckelmansstraat 131 A-0001
2830 Tiselt
België

☎ +32 3 886 34 43
✉ info@levelit.eu
🌐 www.levelit.be

LITOKOL HIGH PERFORMANCE BUILDING PRODUCTS

Litokol S.p.A.
Via Giovanni Falcone, 13/1
42048 Rubiera (RE)
Italië

☎ +39 0522 622811
✉ info@litokol.it
🌐 www.litokol.it



Dermul
Moortelstraat 5
9160 Lokeren
België

☎ +32 9 348 23 27
✉ info@dermul.com
🌐 www.dermul.com



Rubi Benelux bv
Weidehek 70
4824 AS Breda
Nederland

☎ +31 76 572 9200
✉ rubibenelux@rubi.com
🌐 www.rubi.com/nl

TAU cerámica

TAU Ceramica
Carrer del Toll 18
12200 Onda, Castellón
Spanje

☎ +34 964 65 54 84
✉ tau@tauceramica.com
🌐 www.tauceramica.com



Pieterman Glas- En Steentechniek nv
Industrieweg 111
3583 Paal-Beringen
België

☎ +32 11 42 17 75
✉ info@pgv-be.com
🌐 www.pieterman-glastechniek.com



Weber Belgium
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

☎ +32 22547854
✉ info@weber-belgium.be
🌐 www.belgium.weber/nl



RG Tegel
Liersebaan 206
2240 Massenhoven
België

☎ +32 3 485 50 35
✉ info@rgtegel.be
🌐 www.rgtegel.be



Eurosil bv - Lithofin Benelux
Heirbaan 50
2640 Mortsel
België

☎ +32 3 366 39 09
✉ info@eurosil.be
🌐 www.eurosil.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

☎ +32 04 2397070
✉ mapei@mapei.be
🌐 www.mapei.be



Schlüter Systems - Benelux bureau
Schotelven 28
2370 Arendonk
België

☎ +32 14 44 30 80
✉ benelux@schlueter.de
🌐 bekotec-therm.nl



Storax Belgium
Bannerlaan 83 Unit B 2280
Grobbendonk
België

☎ +32 14 71 35 82
✉ storax@storax.be
🌐 www.storax.be



Brachot
E3-laan 86
9800 Deinze
België

☎ +32 9 381 81 81
✉ info.deinze@brachot.com
🌐 www.brachot.com



Valipac - departement Clean Site System
Koningin Astridlaan 59 A bus 11
1780 Wemmel
België

☎ +32 2 456 83 10
✉ info@cleansitesystem.be
🌐 www.cleansitesystem.be

eurocol

Forbo Eurocol Nederland B.V.
Industrieweg 1-2
1521 NA Wormerveer
Nederland

☎ +31 75 627 16 00
🌐 www.forbo.com/eurocol/nl



GMM S.p.A.
Via Nuova, 155
28883 Gravellona Toce (VB)
Italië

☎ +39 0323 864381
✉ gmm@gmm.it
🌐 www.gmm.it



Sika
Venecoweg 37
9810 Nazareth
België

☎ +32 9 381 65 00
✉ info@be.sika.com
🌐 bel.sika.com



Galinier Abrasifs
10 Rue Corps franc du Sidobre B.P. 90033
81210 Lacrouzette
Frankrijk

☎ +33 5 63 50 67 03
✉ abrasifs.galinier@abrasifs-galinier.fr
🌐 outils-granit.com



Tegelcenter Vanhulle
Karreweg 54
9870 Zulte
België

☎ +32 9 242 91 70
✉ info@tegelcenter-vanhulle.be
🌐 www.tegelcenter-vanhulle.be



DG Decoupes
Rue Saint-Donat 37
5640 Mettet
België

☎ +32 71 74 49 82
✉ info@dg-decoupes.be
🌐 www.dg-decoupes.be



Bagnara
Via Madonna del Riposo 34
39057 Appiano
Italië

☎ +39 471 66 21 09
✉ info@bagnara.net
🌐 www.bagnara.net



Resato Waterjet Technology

Duitslandlaan 1
9403 DL Assen
Nederland

+31 612816313
raymondwennink@resato-waterjet.com
resato-waterjet.com



OMAG SpA

Via Stezzano 31
24050 Zanica (BG)
Italië

+39 035 670070
info@omagspa.it
www.omagspa.it



TERATO

Vaartstraat 79
2235 Hulshout
België

+32 (0)15 23 09 89
info@terato.be
www.terato.be



Viekmachines

Gotevlietstraat 20
8000 Brugge
België

+32 (0) 50 72 05 87
info@viek-machines.com
www.viek-machines.com



THIBAUT S.A.S

Avenue de Bischwiller
14508 VIRE Cedex
Frankrijk

+33(0)2 31 66 68 00
thibaut@thibaut.fr
www.thibaut.fr



Dumoumat bv / Philip Dumoulin

Beversesteenweg 151
8800 Roeselare
België

+32 (0)51 24 20 09
info@phd.be
www.phd.be



LASSELSBERGER, s.r.o.

Cornelis Bootsman

Telefoon: +420 378 021 111
E-mail: info@rako.eu
Website
www.rako.eu



G.M.T. bvba

Nieuwe Pontstraat 11
9600 Ronse
België

+32 (0)55 38 99 99
info@gmtbvba.be
www.gmtbvba.be



Donatoni Machine Srl

Via Napoleone, 14 - 37015
Sant'Ambrogio di Valpolicella
Italië

+39 045 686 25 48
info@donatonimacchine.eu
www.donatonigroup.com



Odoo

Roderveldlaan 3
2600 Antwerpen
België

+32 3 361 54 30
www.odoo.com



CB-Machines

Bredabaan 411
2930 Brasschaat
België

+32 497 82 28 74
info@cb-machines.com
Volg ons op social media



Cinnova

Paardemaat 29
7942 KA Meppel
Nederland

+31 5 22 78 47 02
verkoop@cinnova.nl
www.cinnova.nl



Dumoumat bv / Philip Dumoulin

Beversesteenweg 151
8800 Roeselare
België

+32 (0)51 24 20 09
info@phd.be
www.phd.be



Burkhardt-Löffler LA GmbH

Postweg 12
91799 Langenaltheim
Duitsland

+49 9145 6060
LA@burkhardt-loeffler.com
www.burkhardt-loeffler.com



BIESSE S.P.A.

Via della Meccanica 16
61122 Pesaro
Italië

+39 721 439100
www.biesse.com

Caribbean

TAU A CLASSY
APPROACH TO
PROGRESS

Caribbean est une série qui capture l'essence et la richesse des Caraïbes, transformant la beauté naturelle de cette région en une pierre qui évoque la profondeur de ses paysages et la sérénité de ses côtes.

www.tauceramica.com

MASTERPIECE OF NATURE

Black Tempest

Bagnara Selection

Pure elegantie voor je keukenontwerp

Met zijn diepzwarte achtergrond en dynamische witte adering voegt Black Tempest een vleugje exclusiviteit toe aan elke toepassing. Dit zuurbestendige kwartsiet is ideaal voor keukens en andere verfijnde projecten. Bezoek voor meer informatie onze website of neem rechtstreeks contact met ons op.



www.bagnara.net