

Polycaro

Magazine pour le secteur de la pierre naturelle, de la céramique et du composite

Edition 88, décembre 2024
Bureau de dépôt X - P309201



STONE

“ J’ai craqué pour super léger. ”



12,5 KG = 25 KG
8 M²



PLUS LÉGER
PLUS EFFICACE.
POUR LA MÊME
SURFACE

“Making the world a better home” est notre force motrice. Et cela s’applique non seulement à la planète, mais aussi aux utilisateurs de nos produits.

Grâce à leur composition unique, les colles à carrelage Weber delight sont exceptionnellement légères, offrant **plus d’efficacité, plus de rendement et plus de confort d’utilisation**. En effet, non seulement les sacs sont plus légers, les colles carrelages **s’appliquent comme une pommade**. Cela garantit une application efficace et sans effort, réduisant l’impact musculaire lors du mélange et de l’application des colles carrelages, ce qui permet au carreleur de profiter pleinement de la vie, même après les heures de travail.

Avec les colles carrelages super légères, il est toutefois important de **compter en volume plutôt qu’en kilogrammes**. En effet, avec un sac de 12,5 kg, vous pouvez poser autant de mètres carrés de carreaux qu’avec un sac de 25 kg.

Travaillez donc plus léger et plus efficace pour la même surface !



Scannez le code QR et découvrez toutes les informations sur les **colles à carrelage Weber delight**

www.be.weber

Polycaro

Une publication de

oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Nokere
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Rédacteur en chef technique

Peter Goegebeur

Design

oola media

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Groupes cibles

Carreleurs, tailleurs de pierre & marbriers, cuisinistes, architectes, architectes d’intérieur, commerces spécialisés en carrelage, négociants de matériaux de construction, négociants en machines, fabricants & fournisseurs

Droits d’auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d’auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l’autorisation écrite de l’éditeur. L’éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l’éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l’exactitude ou l’exhaustivité des informations. L’éditeur et les auteurs n’acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s’appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.

Un classique durable

Délaissée à intervalles réguliers au fil des ans, la pierre naturelle fait cependant chaque fois son retour. Les experts du monde de la pierre prévoient à nouveau un tel retour en force pour 2025, une tendance que la pierre naturelle devra certes partager avec la porcelaine. Entre-temps, il n’est plus possible d’ignorer l’appel de plus en plus fort en faveur de la durabilité.

Notre secteur doit lui aussi tenir compte de cette (r)évolution verte. La pierre naturelle s’inscrit-elle dans cette évolution? Le matériau répond-il aux exigences écologiques contraignantes? La réponse à ces questions se trouve simplement dans la 'nature même de la pierre'.

La pierre naturelle est un don de la Terre. Non seulement sa résistance et son attrait esthétique pur sont indéniables, mais cela vaut tout autant pour sa durabilité. Pour pouvoir vraiment évaluer la durabilité de la pierre naturelle, il faut étudier son cycle de vie, depuis son extraction des entrailles de la Terre jusqu’à sa pose finale dans les maisons et les villes. L’extraction ou la taille traditionnelle de la pierre forme depuis longtemps une source de préoccupation pour l’environnement. Cependant, les carrières modernes ont considérablement évolué, en réduisant les perturbations des écosystèmes locaux au minimum et en accordant leur priorité à la réhabilitation des terrains. Convertir la pierre brute en tranches usinables et en carrelages nécessite toutefois de l’énergie. Des méthodes de pointe ont permis de révolutionner les processus des carrières, rendant ceux-ci plus précis, moins gaspilleurs et, en finalement, plus respectueux de l’environnement. Ici aussi, les progrès technologiques ont rendu les processus beaucoup plus efficaces, en abaissant la consommation totale d’énergie nécessaire à la production de la pierre.

Évidemment, le matériau doit encore être acheminé à celui qui va le travailler, me direz-vous. Et oui, le transport de pierres naturelles lourdes contribue aux émissions de gaz à effet de serre. Opter pour de la pierre d’origine locale permet cependant de limiter ces effets en réduisant les distances de transport. De nombreux autres matériaux dans notre secteur utilisent des résines et des produits chimiques pouvant être nocifs pour l’environnement. La pierre naturelle contourne ces problèmes et peut être totalement recyclée en fin de vie, contribuant ainsi à une économie circulaire. Qui dit durabilité et durée de vie plus longue dit aussi réduction des déchets et utilisation plus efficace des ressources. En ces temps de difficultés économiques, c’est assurément encourageant. Mais nous avons déjà suffisamment écrit sur ‘ces temps-là’.

Nous sommes pleinement convaincus que le secteur de la pierre est suffisamment armé pour prendre fermement le taureau par les cornes. En compagnie de nos partenaires, nous préférons, avec Polycaro, nous concentrer sur l’avenir. Permettez-nous dès lors de vous souhaiter une année 2025 saine et prospère!



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef
wim@oola.be



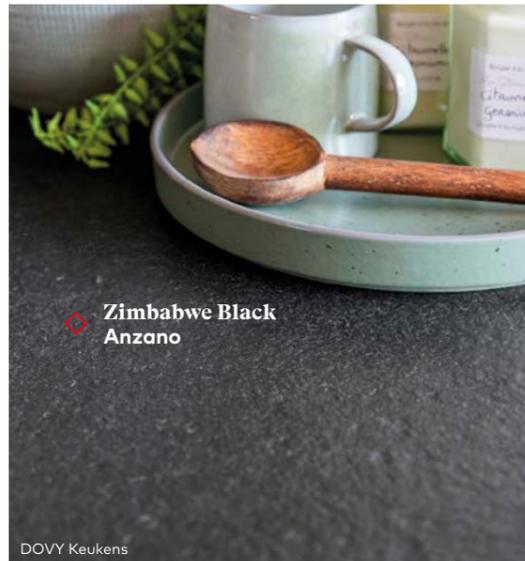


◆ Belfast Extra Scuro
Letano

DOVY Keukens



◆ Nari Black



◆ Zimbabwe Black
Anzano

DOVY Keukens



◆ Zimbabwe Black
Adouci

Hotel Stayen, Sint-Truiden - Tailleur de pierre: Granite Works Otten - © Karolien Coenen



Du Colisée aux salles de bains contemporaines: le travertin est de retour



Villa WIGO



Avec les colles à carrelage delight, Weber propose un produit vraiment révolutionnaire



David Natuursteen optimise son processus de sciage avec une machine entièrement automatisée de GMM

DÉCOUVREZ LA FORCE ET L'ÉLÉGANCE DU GRANIT NOIR

Le granit noir possède un look unique, à la fois classique et contemporain, assorti de finitions de surface innovantes qui font ressortir son caractère polyvalent.

Brachot est un acteur mondial dans le secteur des matériaux de paysage et revêtements en pierre naturelle et en matériaux reconstitués (céramique, composite de marbre et de quartz et Terrazzo). Avec ses propres carrières, ses sites de production et ses centres de distribution répartis à travers le monde, Brachot contrôle l'ensemble de la chaîne de production.

Brachot œuvre chaque jour pour fournir des matériaux qui créent de la valeur ajoutée.

www.brachot.com

Brachot Deinze - Tranches
E3-laan 86
9800 Deinze
+32 9 381 81 81
info.deinze@brachot.com

Brachot Harelbeke - Dalles
Venetiëlaan 22
8530 Harelbeke
+32 56 23 70 00
info.harelbeke@brachot.com

- | | | |
|--|--|--|
| <p>6 Article
Du Colisée aux salles de bains contemporaines: le travertin est de retour</p> <p>12 Brachot
Granits noirs : intemporels, polyvalents et pleins de vie !</p> <p>14 Coverstory
Villa WIGO</p> <p>19 Article
Quelles sont les 7 principales tendances cuisine pour 2025 selon les observateurs de tendances ?</p> <p>23 Article
Les futurs défis qui attendent le carreleur</p> | <p>26 Article
Anciennes techniques de décoration des carreaux muraux: un aperçu illustré</p> <p>30 Connaissances professionnels
Les carreaux rectifiés sont-ils toujours parfaitement stables sur le plan dimensionnel?</p> <p>33 Actua
L'influenceur Charlie Gee met la pierre bleue sous les projecteurs</p> <p>36 Actua
Tegelplein : la quatrième édition est placée sous le signe de la croissance et de l'innovation</p> <p>40 Article
Conseils de pro pour nettoyer et entretenir les plans de travail de cuisine en pierre naturelle, céramique et composite de quartz</p> | <p>44 Révolution
Avec les colles à carrelage delight, Weber propose un produit vraiment révolutionnaire</p> <p>46 Actua
Il granito lance antidote, un produit de nettoyage haut de gamme pour préserver durablement la beauté de la pierre naturelle</p> <p>51 Actua
La dalle qui produit de l'énergie</p> <p>55 Juridique
Aller en justice : pensez aux frais</p> <p>56 Interview
David Natuursteen optimise son processus de sciage avec une machine entièrement automatisée de GMM</p> |
|--|--|--|



ARTICLE

Du Colisée aux salles de bains contemporaines: le travertin est de retour

Il y a plus d'un quart de siècle, il était difficile d'imaginer une habitation sans travertin. De la cuisine à la salle de bains en passant par les tables de salon et même l'extérieur, le travertin était présent dans toutes les maisons. Ces dernières années, le travertin a cependant connu un tel déclin qu'il avait pratiquement disparu du secteur de la pierre. Mais cela, c'était avant... Car, aujourd'hui, le travertin a fait son retour en force sur les salons internationaux.

Texte: Wim Vander Haegen

Pour l'intérieur, mais aussi pour l'extérieur

Le travertin est un calcaire formé par la précipitation de calcaire issu de l'eau sursaturée en carbonate de calcium des sources chaudes. Les branches, feuilles et autres matières organiques qui tombent dans cette eau et se décomposent ensuite sont à l'origine des pores irréguliers caractéristiques du matériau. Le travertin est traditionnellement extrait dans la région méditerranéenne. Parmi les principaux sites d'extraction du travertin, on citera assurément Tivoli, à l'est de Rome.

Le travertin n'est pas un matériau nouveau, pas plus qu'il ne l'était il y a 30 ou 40 ans. Il est utilisé comme matériau de construction depuis des siècles, et pas pour des applications moindres. Les Romains, par exemple, l'ont utilisé pour construire toutes sortes d'ouvrages, des amphithéâtres aux aqueducs, en passant par l'emblématique Colisée de Rome. A l'instar de toute pierre naturelle, le travertin est un matériau durable qui résiste à l'usure et aux intempéries, ce qui en fait un matériau approprié tant pour l'intérieur que pour l'extérieur.

Travertin vs. marbre

Le travertin est, comme le marbre, une variété de calcaire, mais ces deux pierres diffèrent par leur mode de formation. Le marbre se forme lorsque le calcaire est soumis à une pression et à des températures élevées sous terre. Le travertin, par contre, se forme par l'évaporation d'eau de source riche en calcium dans les sources chaudes et les grottes calcaires. En raison de sa nature très poreuse, le travertin est plus léger que le marbre. En fonction de son lieu d'extraction, sa couleur peut aller du beige à la couleur noyer, à l'orange atténué, au vert clair et même au rouge rustique en passant par des tons de gris et d'ivoire. Cette diversité lui permet de se fondre dans tous les intérieurs.



Tivoli, en Italie, constitue un important gisement de travertin



Fox Marble - Travertin blanc Alabastrino



Travertin argenté ou gris



© Notelaar Travertin

Les variétés de travertin

- **Travertin classique ou 'blanc':** se caractérise par une couleur allant du blanc crème au beige clair et présente souvent un veinage et des variations de couleur subtils. Les variétés les plus courantes sont le travertin blanc Rapolano, le travertin super blanc iranien et le travertin Alabastrino.
- **Travertin argenté ou 'gris':** de couleur gris clair à argenté avec des veines gris foncé et d'autres marquages. Les variétés populaires sont le travertin argenté de Rapolano, le travertin Vesta et le travertin titane.
- **Travertin doré ou 'jaune':** présente des tons chauds et jaunes, parfois avec des veines brunes et dorées. Les variétés les plus courantes sont le travertin doré romain, le travertin jaune perse et le travertin doré perse.
- **Travertin noyer:** comprend un large éventail de tons terreux, allant du brun clair et du beige à la couleur noyer intense, avec de subtiles variations de motif et texture qui ajoutent de la profondeur.
- **Travertin rouge et rose:** sa couleur va du rose pâle aux tons bordeaux intenses. Il est moins courant, mais on le trouve dans certaines régions

comme l'Iran. La couleur est quant à elle plus fréquente, comme le travertin rose turc, le travertin Scabas et le travertin Paglierino.

- **Travertin Scabas:** enrichi de dépôts de cristaux, il se caractérise par un aspect chaud et rustique ainsi que par un mélange de couleurs marquant, parmi lesquelles le beige, le brun, l'or et le rouge.

Le sciage du travertin

Le travertin est généralement classé suivant la manière dont les blocs sont sciés:

- **'Cross Cut':** les blocs sont sciés perpendiculairement au sens de la stratification de la pierre, créant ainsi un motif 'nuageux' à la surface des tranches.
- **'Vein Cut':** le sciage des blocs s'effectue ici dans le sens de la stratification, mettant en valeur le dessin allongé et sinueux des veines et créant ainsi une structure lignée à la surface des tranches.

Les deux méthodes accentuent la structure poreuse bien connue du travertin. Lors de la production ou de la pose, les pores pourront être remplis à l'aide de divers reboucheurs, mais on pourra aussi choisir de laisser ceux-ci non-traités.



Travertin Cross Cut brossé.



Travertin Vein Cut non-rempli



Travertin Vein Cut



Travertin argenté 'rempli'



© Ceratec - Travertin dans la cuisine

Les finitions du travertin

Le travertin est assez facile à usiner. Outre les variétés et les méthodes de sciage, différentes finitions sont dès lors également disponibles:

- **Brossé:** une brosse en acier est utilisée pour poncer la surface du travertin afin d'en améliorer la texture.
- **Tambouriné:** les bords arrondis contribuent à l'aspect caractéristique du travertin, qui semble un peu plus patiné et plus texturé que le travertin brossé.
- **Poli:** cette finition brillante rend le travertin riche en couleurs et résistant aux taches, mais il a tendance à être glissant lorsqu'il est mouillé.
- **Adouci:** la finition la plus courante pour les sols en travertin, avec une surface plane et polie et une finition lisse et mate.

Les applications du travertin

Grâce à sa durabilité, à sa fonctionnalité et à son attrait esthétique, le travertin peut être utilisé dans différentes pièces de la maison. Il convient pour des applications intérieures, allant des plans de travail aux murs d'accentuation et sols en passant par les crédences. Pour l'extérieur, les dalles de travertin s'utilisent pour réaliser les allées et terrasses, les abords des piscines, etc.

Le travertin dans la cuisine

Les motifs naturels et l'aspect terreux du travertin créeront une ambiance unique et conféreront une sensation de chaleur et d'élégance à la cuisine. Par rapport à des matériaux plus traditionnels comme le granit ou le quartz, cette pierre présente un look moderne et texturé, et convient pour les plans de travail, les crédences et les sols. Les carreaux de travertin sont disponibles en différentes couleurs et finitions, qui leur permettent de s'intégrer dans tous les styles de cuisine. Gardez cependant à l'esprit qu'il s'agit d'une pierre poreuse. L'application régulière d'une imprégnation ou d'un produit de scellement s'avèrera nécessaire pour éviter les taches.

Le travertin se mariera à merveille avec d'autres matériaux comme le bois, le métal et le verre pour créer des contrastes séduisants. L'association avec des armoires en bois et des robinets en cuivre brossé ou en laiton créera un aspect encore plus chaleureux et accueillant. Des garnitures en acier inoxydable ou en bronze brossé permettront, quant à elles, de créer un look moderne et industriel.

Le travertin dans la salle de bains

Dans la salle de bains, le travertin créera une ambiance de spa. Sa nature poreuse ajoutera de la texture et de la profondeur à la pièce et formera une toile de fond raffinée pour le mobilier. Ses propriétés de résistance à l'eau et sa facilité de nettoyage en font un matériau idéal pour les parois de douche, les meubles et les sols de salle de bains. Des carreaux plus grands pour le sol minimiseront les joints et créeront un ensemble sans raccords.

Mur d'accentuation

Tout ne doit pas nécessairement être en travertin. Les dalles ou carreaux peuvent aussi s'utiliser pour créer des murs d'accentuation, et ainsi transformer des murs généralement ordinaires en éléments marquants. Poli ou adouci, couleur ivoire classique ou couleur noyer: l'aspect naturel du travertin convient pour des salles de bains tant traditionnelles que contemporaines.

Effet de l'éclairage sur le travertin

Le travertin présente de subtiles variations de couleur et de texture, pouvant être fortement influencées par l'éclairage. Pour ce faire, il sera possible d'expérimenter avec divers luminaires et emplacements afin d'accentuer certains éléments.

Le travertin en extérieur

Le travertin résiste aux conditions climatiques et conserve son attrait esthétique. C'est pourquoi il convient aussi pour les espaces extérieurs, comme les terrasses, les abords des piscines, les cuisines d'extérieur ou les sentiers de jardin. Sa surface antidérapante et sa capacité à procurer une sensation de fraîcheur aux pieds sont importantes. La nature poreuse du travertin permet à l'eau de s'écouler rapidement, réduisant ainsi le risque de formation de flaques d'eau. Veillez toutefois à ce que la pierre soit correctement scellée et entretenue de manière adéquate afin qu'elle tienne longtemps en milieu extérieur.

L'entretien du travertin

La texture poreuse par nature du travertin fait partie de son attrait, mais nécessite une approche soignée en matière de nettoyage et d'entretien.

- **Scellement:** il sera important de sceller régulièrement le travertin pour protéger la pierre naturelle des taches et des dommages causés par l'humidité. Utilisez un produit de scellement pénétrant de haute qualité spécialement conçu pour la pierre naturelle (et suivez les instructions du fabricant). Le travertin devra généralement être scellé tous les 1 à 2 ans pour les applications intérieures et plus fréquemment pour les espaces extérieurs ou les surfaces soumises à un usage intensif.
- **Nettoyage:** nettoyez régulièrement le travertin pour éliminer la saleté, la poussière et les liquides renversés qui pourraient tacher ou ternir la surface. Utilisez un nettoyant pour pierre à pH neutre ou un détergent doux dilué dans de l'eau tiède. Essuyez délicatement la surface avec un chiffon doux ou une éponge, puis rincez abondamment à l'eau claire et séchez avec une serviette douce pour éviter les traces d'eau. N'utilisez pas de produits de nettoyage contenant de l'eau de Javel, de l'ammoniaque, du vinaigre ou

des agrumes, parce que ceux-ci pourraient endommager la surface de la pierre et affecter le scellement. Pour éliminer les taches tenaces, il sera préférable d'utiliser un nettoyant spécial pour travertin.

En bref: les avantages et les inconvénients du travertin

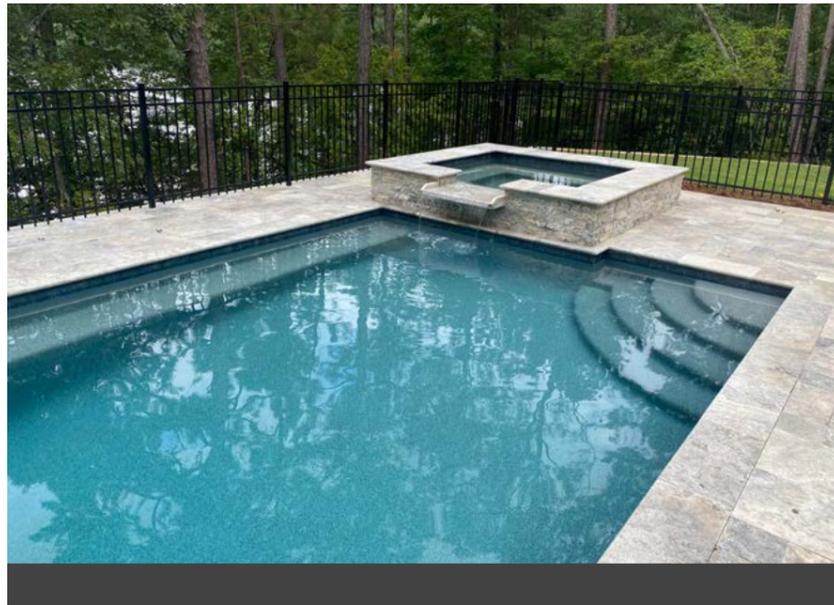
Les avantages du travertin

- **Esthétique:** le travertin présente un aspect unique et élégant, avec des variations de couleur et texture naturelles, qui donneront du caractère à n'importe quelle pièce.
- **Durabilité:** le travertin est une pierre naturelle durable qui peut résister à un trafic intensif, aux rayures, aux échardes et à la chaleur, ce qui en fait un matériau approprié pour l'intérieur et pour l'extérieur.
- **Abordabilité:** le travertin sera souvent plus abordable que d'autres matériaux populaires comme le marbre et le granit. Il

constitue une possibilité attirante pour les personnes qui souhaitent un aspect élégant sans exploser leur budget.

Les inconvénients du travertin

- **Porosité:** le travertin est poreux et peut absorber les liquides, ce qui le rend sujet aux taches s'il n'est pas correctement entretenu. Il est plus tendre que d'autres pierres naturelles, ce qui accroît le risque de rayures, de gravures et d'autres dommages.
- **Entretien régulier:** le travertin devra être scellé régulièrement pour le protéger des taches et des dégâts causés par l'eau, de telle sorte qu'il nécessite plus d'entretien.
- **Sensibilité aux acides:** le travertin étant un matériau contenant du calcium, il réagit donc négativement aux acides qui peuvent le corroder.



© Mosaic Tile Direct - Le travertin convient parfaitement pour des applications en extérieur

PRI MUS

PRODUIRE SANS LIMITES

- Haute qualité de découpe
- Logiciel intelligent CAO/FAO
- Interpolation jusqu'à 60°
- Tête de découpe à jet d'eau 3D
- Table robuste
- Système d'évacuation de l'abrasif
- Technologie d'entraînement de précision
- Système de gestion de l'abrasif

Disponible aussi avec SERVOTRON:
économie d'énergie de plus de 25 %



Primus 402

INTERMAC

Pieterman 
GLAS- EN STEENTECHNIEK

PIETERMAN GLAS- EN STEENTECHNIEK NV
INDUSTRIEWEG 111 - 3583 PAAL-BERINGEN

Granits noirs : intemporels, polyvalents et pleins de vie !

Brachot se positionne comme leader sur le marché du granit noir. Ce beau matériau polyvalent ne cesse de prouver sa valeur dans des applications tout aussi diverses les unes que les autres ; plans de travail élégants, monuments impressionnants, trottoirs et pierres tombales intemporelles. Le granit noir possède un look unique, à la fois classique et contemporain, assorti de finitions de surface innovantes qui font ressortir son caractère polyvalent. Grâce à cet article, vous entrez dans le monde du granit noir et découvrez pourquoi ce matériau reste un grand favori dans l'industrie de la taille de pierre !

Texte & photos: Brachot

Un granit noir issu de ses propres carrières

Le **Brachot Family Member Cameleon**, producteur sud-africain, extrait et fournit des tranches de granit de haute qualité pour l'intérieur, la construction et les monuments. De ses propres carrières, Cameleon extrait le granit Nari Black, une pierre naturelle à l'apparence unique et intemporelle. En outre, Cameleon est spécialisé dans l'achat et la transformation de blocs de pierre naturelle provenant d'autres carrières africaines.

Lorsque nous comparons le **Nari Black** au célèbre granit Rustenburg, nous remarquons que les deux granits mouchetés présentent une structure uniforme. Bien que leur apparence soit similaire, la taille du grain diffère : le Nari Black a un grain légèrement plus gros, ce qui permet de couper la pierre dans les deux sens, technique utilisée très fréquemment. Avec son grain plus fin, le Rustenburg MR n'est que rarement - voire jamais - coupé dans les deux sens.

Le Rustenburg MR est également connu sous le nom de Jasberg et Nero Impala, tandis que le Nari Black est aussi appelé Marikana. Les deux matériaux sont des choix appréciés pour diverses applications, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

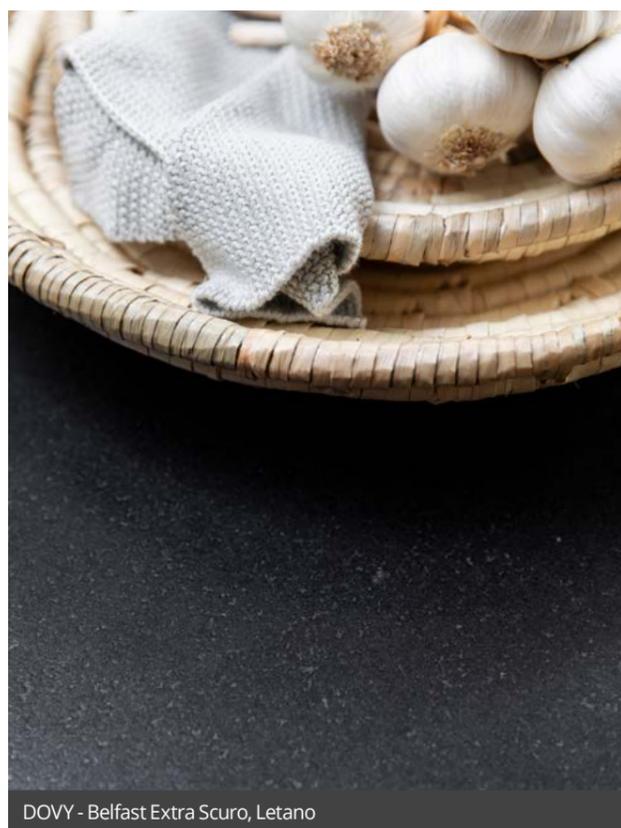
Belfast Extra : granit élégant d'un noir profond

Le Belfast Extra est un granit noir uniforme, à grain très fin, sans structure nuageuse ni cavités. La variante Extra Scuro est traitée pour obtenir une couleur d'un noir encore plus intense. Le Belfast Extra Scuro est de plus en plus souvent préféré à son équivalent indien Black I, en raison de sa qualité stable et de sa disponibilité constante. Ce granit présente un grain fin similaire aux granits indiens noirs, mais avec l'avantage d'un approvisionnement continu et d'une couleur sombre uniforme. De plus, le Belfast Extra ne présente aucune tache blanchâtre (réflecteurs), contrairement à celles que l'on peut apercevoir dans le Zimbabwe Black par exemple, ce qui permet d'obtenir une surface propre et élégante.

Zimbabwe Black : granit noir polyvalent

Brachot se procure également le **Zimbabwe Black**, qui est un granit noir très particulier provenant d'autres carrières africaines. Ce type de granit est caractérisé par un **motif subtil, légèrement nuageux** avec un **léger mouchetage gris foncé**. Il existe plusieurs variantes du Zimbabwe Black, chacune avec des caractéristiques uniques :

- **Zimbabwe Black**: cette variante présente de légères taches plus pâles qui peuvent être réparties sur la surface. Cette variante est **toujours traitée**.
- **Extra** : ici, les taches et les nuages sont moins marqués, et cette variante peut être fournie à la fois traitée ou non traitée (anzano).



DOVY - Belfast Extra Scuro, Letano

- **Classic** : avec une **structure nuageuse plus prononcée, cette variante est idéale** comme alternative non traitée aux granits indiens noirs utilisés dans la construction (5 cm d'épaisseur) ou pour les applications extérieures en finition flammée (3 cm d'épaisseur).

Le Zimbabwe Black est une alternative parfaite au Black I (Extra) et au Jet Black.

Des finitions plus sombres pour les granits

La plupart des granits noirs sont à l'origine gris. Grâce à certaines de nos finitions uniques (letano, alligato et poli), ils obtiennent une couleur noir plus profond. D'autres finitions telles que l'anzano confèrent au matériau un aspect plus doux. Un bel exemple est le **granit gris-noir Steel Grey** dont l'aspect sera gris ou noir selon la finition utilisée.



DOVY - Zimbabwe Black, Anzano



DOVY - Rustenburg, Letano



Star Galaxy

Les granits noirs avec des nuances colorées

En plus des granits noirs purs, il existe également des variétés dont les nuances colorées confèrent une profondeur et un dynamisme surprenant au matériau. Certains de ces granits possèdent non seulement des tons subtils, mais aussi des veines et des cristaux saisissants, qui créent un motif unique et vivant. Les granits tels que le Black Fusion ou le Cosmic Black (Yellow) révèlent de petites taches et cristaux dorés ou argentés qui donnent à la surface un aspect luxueux. Ces veines et cristaux colorés diversifient l'éventail de possibilités pour l'intérieur, avec des granits noirs qui offrent un look ludique, mais raffiné. Leur solidité et leur durabilité les rendent parfaits pour qui recherche un style classique avec une touche de couleur et un caractère exclusif.

Les granits noirs avec des cristaux

Dans la gamme de Brachot, vous trouverez également des granits noirs à la structure cristalline

unique. Le **granit zimbabwéen Stargate**, également transformé par le Brachot Family Member Cameleon, est un granit noir à grain moyennement fin avec de **fins cristaux d'un jaune doré**. Le **granit indien Star Galaxy** possède un grain moyennement fin avec de **fins cristaux argentés** dispersés dans la masse.

Qualité intemporelle – possibilités infinies

Le granit noir reste un matériau polyvalent très apprécié qui complète magnifiquement les applications tant classiques que contemporaines. Qu'il s'agisse de son aspect robuste d'un noir pur, de ses veines profondes et cristaux colorés, ou de ses finitions uniques et raffinées, le granit noir offre des possibilités infinies pour n'importe quel type de projet.

Chez Brachot, qui occupe la position de leader sur ce marché, vous pouvez choisir parmi une vaste gamme de produits, que ce soit pour des



Matériel: Cosmic Black Yellow | Photographie: Tim Van de Velde | Architecte: TOOP architectuur | Sur mesure: Interieur Verbrugge | Exécutant: Guido Herman



Brachot
E3-laan 86
9800 Deinze
Belgique

+32 9 381 81 81
info.deinze@brachot.com
www.brachot.com

Villa WIGO



Texte: Stone - Photos: Tim Van De Velde



Parties coopérantes

Lieu
Sint Martens Leerne

Architecte
CAS Architecten

Entrepreneur
ABS Bouwteam

Se dressant quelque part dans la campagne de Sint Martens Leerne, la villa WIGO présente une architecture épurée, réalisée avec une sélection limitée de matériaux. Un concept dessiné par le cabinet d'architecture CAS Architecten et exécuté par l'entreprise de construction ABS Bouwteam.

Une maison et une grange, conçues par le cabinet d'architecture CAS Architecten. Sans lien entre elles, celles-ci se dressent en forme de L, embrassant la cour située à l'avant. À l'arrière, tout est ouvert. La grange présente une forme

simple. Elle reprend la typologie des hangars, si fréquents dans nos régions agricoles. Ne présentant pas une toiture en pente, la maison se présente sous la forme d'une répétition de volumes fermés séparés par du verre. Les deux bâtiments ont été érigés avec les trois mêmes matériaux: le béton estampé, le bois et le verre. Le béton estampé a été coulé en couches de différentes hauteurs, le bois a reçu une finition huilée foncée tandis que le verre est enserré dans des profilés d'aluminium minimalistes.

La grange abrite toutes les fonctions non-résidentielles, ainsi que les installations techniques.

La maison est ainsi dépourvue de surfaces mortes et tous les espaces de vie sont directement reliés les uns aux autres, ce qui favorise le confort, une qualité de vie sous-estimée.

Non-clôturée, la parcelle se fond tout simplement dans le champ, cultivé par l'agriculteur. Seul un muret en béton estampé, parallèle à la rue, délimite l'espace public et l'espace privé, tout en conférant une intimité limitée à la cour située à l'avant.

absbouwteam.be/realisaties/wigo



STONE

Stone Olsene
Grote Steenweg 13
9870 Zulte (Olsene)
Belgique

+32 9 388 91 11
info@stone.be
www.stone.be



TOUS TRAVAUX DE MARBRERIE

GRANIT MARBRE ET COMPOSITE
PLAN DE TRAVAIL CUISINE
RECEVEURS DE DOUCHE
GRANDES PLAQUES EN CÉRAMIQUES
TABLETTES



CONTACTEZ-NOUS
POUR TOUTE DEMANDE
D'INFORMATION
COMPLEMENTAIRE

APPELEZ LE
0474 99 16 99



PLINTHES ALL INCLUSIVE

DÉCOUPES À FAÇON SUR VOS CARRELAGES
DÉCOUPES TOUTES DIMENSIONS
SERVICE D'ENLÈVEMENT ET DE LIVRAISON INCLUS
DÉLAI D'UNE SEMAINE

ARTICLE

Quelles sont les 7 principales tendances cuisine pour 2025 selon les observateurs de tendances ?

Comme tous les autres secteurs, la cuisine est également soumise à des tendances et des évolutions. Les observateurs de tendances se lancent dans des prédictions parfois audacieuses et il n'est pas rare qu'il y ait des différences significatives. Nous avons répertorié les visions les plus marquantes et résumé ce qui attend les professionnels pour l'année à venir.

Texte: Wim Vander Haegen

Tendance cuisine 1 : matériaux écologiques

Dans l'air du temps, le choix de matériaux respectueux de l'environnement est toujours d'actualité. Cela se traduit par l'utilisation de bois durable pour les armoires de cuisine et les façades, et une prédilection pour la pierre naturelle et les matériaux composites au niveau des plans de travail et des éviers. La recyclabilité constitue un autre élément important qui vient s'inscrire aux côtés de la qualité dans la tendance à la durabilité, à la circularité et à la réduction de notre empreinte écologique.



Ten Hove - Cuisine écologique Greenline

Tendance cuisine 2 : arrondis et niches ouvertes

Plusieurs sources font état de la percée définitive des formes arrondies. Une table de cuisine aux coins arrondis, les étagères aux angles adoucis et les accents entièrement circulaires donnent un cachet élégant et moderne, mais ils apportent également calme et équilibre à la cuisine.

Le fabricant de cuisines Dovy, par exemple, vante les mérites des niches et des étagères ouvertes. Un must dans la cuisine", peut-on lire. Elles apportent une sensation d'ouverture et de légèreté. Sur les étagères, vous pouvez exposer des éléments décoratifs qui attirent l'œil. Les étagères ouvertes s'intègrent parfaitement partout : à l'avant d'un îlot de cuisine, de part et d'autre d'un mur d'armoires, ou en tant qu'élément central pour capter l'attention. Comme pour les arrondis du plan de travail, elles "offrent une apparence fraîche, mais aussi une sensation d'ouverture apaisante."



Kvik - Les arrondis et étagères ouvertes sont "in"

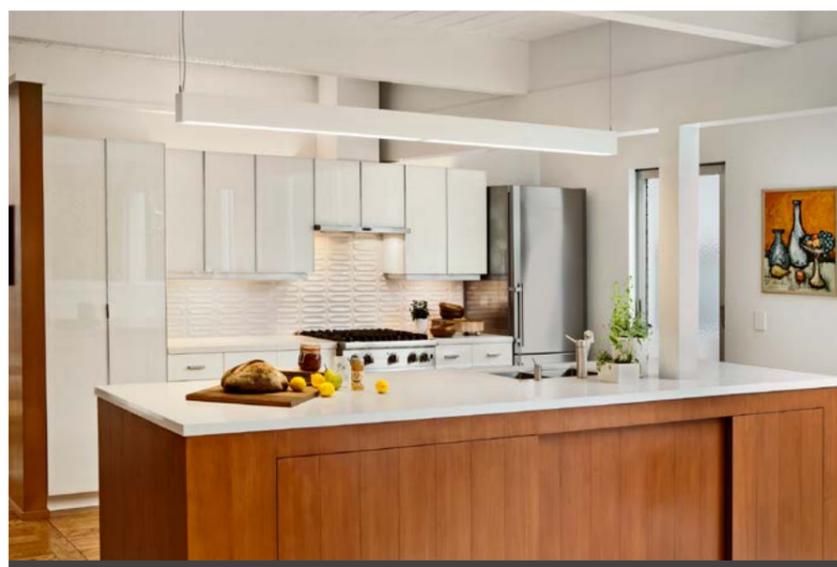




Grando - Le rouge terre cuite crée une ambiance chaleureuse d'inspiration méditerranéenne



Dovy - Cuisine avec éclairage LED intégré



Houzz - Cuisine Mid-Century

Tendance cuisine 3 : couleurs et combinaisons

L'époque où une cuisine était entièrement constituée de matériaux en bois, à l'exception de l'évier, est définitivement révolue. Bien sûr, le bois ne disparaît pas complètement, mais il s'associe au verre ou au métal. L'acier inoxydable avec des finitions chromées et argentées est tendance, mais le cuivre et le bronze ont également le vent en poupe. Pour le bois, ce sont surtout les teintes chaudes comme le chêne et le noyer qui sont à l'honneur ; pour la pierre naturelle (marbre, granit ou imitations), on voit essentiellement des couleurs contrastées comme le blanc et le noir ou le brun grâce à des veines prononcées, mais des teintes plus claires ont également leur place dans la cuisine, pour un look plus zen.

Pour poursuivre dans les couleurs, 2025 sera marqué par une palette plutôt chaude, en harmonie avec la nature. On observe une nette évolution vers des couleurs riches et chaudes telles que les tons terre, le rouge céramique, le vert profond, les bleus chauds et le rose corail, mais le noir ne disparaît pas pour autant. Le gris et le béton perdent en popularité et la cuisine en blanc éclatant semble désormais bien loin.

S'appuyant sur la tendance de la terre cuite, la cuisine aux teintes méridionales rayonne de confort et de chaleur estivale, rappelant les vacances idylliques au bord de la Méditerranée. Associée à des couleurs plus claires, elle apporte en outre une fraîcheur agréable.

Tendance cuisine 4 : éclairage

L'éclairage LED allie économie d'énergie et élégance, ce qui en fait la combinaison parfaite de fonctionnalité et d'éclairage (d'ambiance) pour la cuisine. Cet éclairage peut être direct ou discrètement dissimulé en installant un éclairage LED au bas des étagères.

La cuisine de 2025 est conçue pour un maximum de confort d'utilisation et d'accessibilité. Les designers s'attachent à créer des cuisines faciles à utiliser, dotées de technologies intelligentes qui simplifient le quotidien et permettent de gagner du temps.

Tendance cuisine 5 : style Mid-century

Ces dernières années, la tendance rétro a gagné du terrain, ce qui se reflète dans la cuisine dite Mid-century, qui fait revivre les designs des années 1950 à 1970, associés, il est vrai, aux équipements de cuisine dernier cri. La cuisine Mid-Century se caractérise par des façades d'armoires en bois dans des tons chauds. Les placards hauts offrent un grand espace de rangement, tandis que les carreaux émaillés de la crédence et le long du bloc de cuisine viennent compléter l'aspect vintage. Les gens optent de plus en plus pour des armoires sans démarcations, qui agrandissent visuellement l'espace.

Tendance cuisine 6 : PITT cooking

PITT cooking est un nouveau concept qui gagne du terrain aux Pays-Bas. C'est l'une des toutes dernières évolutions en matière de cuisine et de décoration intérieure. Dans une cuisine conçue avec PITT Cooking, les brûleurs à gaz et les boutons de commande sont parfaitement intégrés dans le plan de travail. Le grand avantage de PITT Cooking, c'est le design. Les plaques de cuisson indépendantes sont peut

courantes et confèrent donc à la cuisine un cachet exclusif. Le client peut également influencer le design, en adaptant la zone de cuisson à ses goûts et à ses souhaits.

Les plaques de cuisson traditionnelles ont un design fixe, tandis que chez PITT Cooking, elles peuvent être agencées pièce par pièce. La taille et la distance entre les brûleurs à gaz sont à choisir librement, ce qui permet au système de s'adapter aux petites comme aux grandes



Paul de Haas - PITT Cooking, LA nouvelle tendance



Paul de Haas - PITT Cooking, LA nouvelle tendance

cuisines. Les plaques de cuisson individuelles sont également faciles à nettoyer.

Principal inconvénient du système PITT Cooking : les plaques de cuisson doivent être intégrées directement dans le plan de travail. Par conséquent, PITT Cooking n'est compatible qu'avec les cuisines neuves ou lors de l'achat d'un plan de travail entièrement neuf. Si le client n'est plus satisfait, l'ensemble du plan de travail doit être remplacé. Outre les brûleurs à gaz, il est désormais possible d'installer librement des zones de cuisson à induction PITT Cooking dans le plan de travail. Les zones de cuisson à induction et les boutons de commande élégants se déclinent dans des couleurs contemporaines qui s'adaptent à tous les styles de cuisine.

Tendance cuisine 7 : multifonctionnalité

Des îlots qui se prolongent en tables, des solutions de rangement savamment dissimulées, un îlot de cuisine qui fait office de bar ou un espace de travail qui disparaît complètement lorsqu'il n'est pas utilisé : la multifonctionnalité est tendance. La cuisine se profile comme un espace fonctionnel mais qui peut se fondre entièrement dans l'intérieur à n'importe quel moment. Cela présente de nombreux avantages, notamment une grande flexibilité et la possibilité d'ajouter une touche personnelle.



ARTICLE

Les futurs défis qui attendent le carreleur

L'Objectif de développement durable des Nations unies en matière de durabilité aspire à 'faire en sorte que les villes et les établissements humains soient inclusifs, sûrs, résilients et durables'. Les carrelages peuvent-ils y contribuer? Et quid des matériaux que nous utilisons pour les poser?

Texte: Wim Vander Haegen



COMME DE LA POUDRE DANS LE SAC, MAIS FORTE SUR SOLS ET MURS!

Les colles carrelage en poudre fortes, polyvalentes et flexibles de Forbo Eurocol

- Excellentes caractéristiques d'application
- Haute adhérence initiale et excellente stabilité
- Adhérence finale forte sur divers supports
- Flexible et absorbe les tensions
- Pour sols et murs
- Pauvre en poussière et EC 1PLUS
- La colle idéale pour le carreleur professionnel

Forbo Eurocol Nederland B.V.
Industrieweg 1-2, 1520 AC Wormerveer

T +31 (0)75 627 16 00
info.eurocol@forbo.com, www.eurocol.nl
Conseils techniques +31 (0)75 627 16 30

Les carrelages sont-ils inclusifs, sûrs et durables?

Les carrelages sont 'inclusifs' dans la mesure où ils sont achetés localement et disponibles à des prix avantageux. Les matières premières sont naturelles et non-stratégiques car on peut les trouver pratiquement partout. Les carrelages sont 'sûrs' parce qu'ils sont résistants au feu et généralement exempts de COV, de formaldéhyde ou d'autres substances problématiques. Même si leur production peut être assez énergivore, les carrelages ne génèrent pratiquement pas de déchets pendant celle-ci. En outre, pratiquement toutes les matières premières de même que les émaux et l'eau utilisée peuvent être recyclés. Mieux encore, de nos jours, on produit des carrelages à partir de matériaux recyclés ou de déchets.

Les carrelages sont-ils 'résilients', comme l'entendent les Nations unies?

Les carrelages sont en effet généralement très durables. Comme le démontrent les mosaïques sous l'Empire romain ainsi que les innombrables façades carrelées âgées de plusieurs siècles. Cependant, on voit aussi des surfaces carrelées qui se fissurent et dont l'aspect se dégrade de plus en plus au bout de quelques années ou quelques mois.

Cependant, la cause principale de ce phénomène n'est pas imputable au carrelage. Mais bien à la colle à carrelage et à la méthode de pose. Dans les systèmes modernes pour murs ou sols, les colles à carrelage sont confrontées à de tout nouveaux défis. Pour construire mieux, plus durable et plus efficacement, voici les défis à relever.

Premier défi: l'essor des carreaux de porcelaine

Le marché du carrelage se caractérise par une évolution rapide des tendances en matière de couleurs, de formats et de matériaux. Du côté des matériaux, une tendance notable se dessine: le passage des carreaux en céramique aux carreaux de porcelaine. Les experts prévoient que la part de ces derniers va continuer d'augmenter, parce qu'ils offrent une plus grande fonctionnalité.

Par rapport aux carreaux en céramique traditionnels, les carreaux de porcelaine sont plus solides, plus denses et plus imperméables. Ils sont plus résistants à l'usure, plus durables et offrent un champ d'applications plus large. Les carreaux de porcelaine peuvent s'utiliser pratiquement partout, même à l'extérieur dans les contrées très



Floor&Decor - Le passage des carreaux en céramique aux carreaux de porcelaine forme aujourd'hui une tendance remarquable

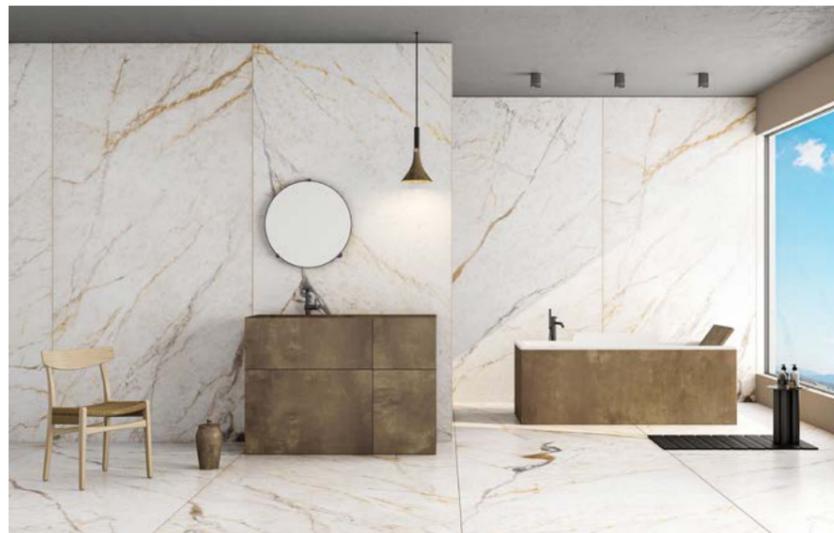
froides, car ils absorbent moins voire pratiquement pas l'eau, d'où une réduction des risques de fissuration en cas de températures inférieures à zéro. Les carreaux en céramique classiques, en revanche, sont poreux et présentent un taux d'absorption d'eau supérieur à 6%. Les carreaux de porcelaine possèdent une porosité beaucoup plus faible et affichent un taux d'absorption d'eau inférieur à 0,8%.

Une bonne chose donc, mais cela représente un défi pour les colles à carrelage traditionnelles, principalement composées de ciment, de sable et d'eau et qui entraînent une adhérence mécanique. Dans ce cas, les cristaux de ciment s'imbriquent dans les pores du carreau et du support. Sur une surface non-poreuse, ces colles ne pourront pas former des liaisons. Pour les carreaux de porcelaine, les colles modernes modifiées aux polymères apportent la solution. Celles-ci contiennent des liants polymères supplémentaires qui forment des liaisons adhésives dans le mortier durci. Ces liaisons entraînent une forte adhérence entre la surface du carreau et la colle, et ce quelles que soient les conditions climatiques. Outre l'adhérence, les polymères confèrent aussi à la colle un atout supplémentaire: la flexibilité. La colle modifiée aux polymères agit comme une liaison flexible entre le carreau et le support, absorbant l'énergie des impacts et les forces latérales. Les forces latérales résultent du mouvement relatif des différentes couches dans un système pour murs ou sols. Elles sont inévitables lorsque, par exemple, le support, la colle et les carreaux présentent des coefficients de dilatation thermique différents.

Deuxième défi: les grands formats et les carreaux XXL continuent de gagner en popularité

Une autre tendance a entraîné du changement au niveau des techniques de carrelage ces dernières années: la préférence pour des formats de carreaux de plus en plus grands. En Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe, 40% des carreaux posés présentent un format supérieur à 30x30 cm. En Chine et en Inde, les carreaux de minimum 60x60 cm sont même devenus la nouvelle norme. Les carreaux de plus grand format exigent des carreleurs expérimentés et des colles high-tech. Une adhérence initiale élevée, par exemple, s'avère essentielle pour la pose. Pour la durabilité, une excellente adhérence et un haut degré de flexibilité seront essentiels.

Les carreaux de plus de 30x30 cm nécessitent une colle C2. Pour les carreaux de plus de 60x60 cm, les poseurs recommandent une colle C2S2. C2 et S2 font référence à la norme européenne EN 12004. Une colle à carrelage C2S2 doit présenter une adhérence d'au moins 1 N/mm² sous différentes conditions, par exemple dans des conditions standard, en immersion dans l'eau, en cas d'exposition à de fortes chaleurs ainsi que dans des conditions de gel-dégel. La colle doit être suffisamment flexible pour supporter une déformation de plus de 5 mm sans perte d'adhérence ou fissuration.



Lioli - Une adhérence initiale élevée s'avère essentielle pour la pose de carreaux grands formats, par exemple



Keope - Une adhérence initiale élevée est essentielle pour poser des carreaux grands formats

Troisième défi: le support reste la base la plus importante

Pour les carreaux grands formats, il est capital que le support soit plan. Sinon, des cavités pourront se former, qui entraîneront la fissuration du carreau sous la pression. Mais ce n'est pas tout. De nos jours, les carrelages ne s'utilisent plus uniquement dans les salles de bains et les cuisines. Ils ornent également les murs, les façades, les terrasses, les lieux publics ou les piscines.

Quelques exemples:

- En cas d'application de colles à carrelage sur des murs secs, un primaire sera nécessaire avant de poser les carreaux. Une colle à carrelage flexible constituera la meilleure solution pour résister aux mouvements du mur sec, de même qu'un mortier de jointoiment hydrophobe.
- Le chauffage par le sol s'avère particulièrement exigeant. Dans ce cas, une colle à carrelage très flexible sera nécessaire pour compenser les tensions résultant des différents coefficients de dilatation thermique des différentes couches.
- Lorsque des carreaux seront posés sur des sous-couches en bois ou sur de 'vieux' planchers en bois, la colle à carrelage devra être extrêmement flexible et présenter une adhérence très élevée.
- Les surfaces présentant des ondulations et des irrégularités augmenteront le risque que la pose soit mal réalisée et que la surface présente des imperfections. Dans ce cas, l'utilisation d'une chape autonivelante pourra s'avérer avantageuse, car elle garantira au carreleur une surface lisse et régulière pour poser les carreaux.
- En rénovation, il pourra s'avérer plus facile et plus avantageux de simplement poser les nouveaux carreaux sur l'ancien carrelage. Ce sera possible en optant pour des colles modifiées aux polymères.

Vers une nouvelle technique de carrelage durable grâce aux colles modifiées aux polymères

Grâce à une meilleure adhérence et à une flexibilité accrue, les colles modifiées aux polymères ouvrent la voie vers des solutions de carrelage durables dans un large champ d'applications. Mais il ne s'agit pas de la seule raison pour adopter ces colles. Les colles à carrelage modifiées aux polymères sont également à l'origine d'une nouvelle technique de carrelage. Alors que les colles à carrelage traditionnelles non-modifiées s'appliquent selon la technique du 'lit de colle épais', les colles à carrelage modifiées aux polymères s'appliquent selon la technique du 'lit de colle mince'.

Sur les surfaces égalisées, cette technique du lit mince nécessitera beaucoup moins de colle à carrelage, ce qui permettra au poseur de gagner du temps. Des essais prouvent que la



Les colles à carrelage non-modifiées s'appliquent selon la technique dite du 'lit de colle épais'.



méthode du lit mince permet d'économiser 90% de sable et de ciment, et de réduire le temps de travail de 75%.

Le passage de la technique du lit épais au lit mince améliore l'empreinte carbone de l'ensemble du système. Moins de mortier s'avère nécessaire pour la construction, ce qui signifie moins de transport et moins de matières premières, en particulier au niveau du sable. Pour ce qui concerne la démolition, la technique du lit de colle mince produira moins de déchets (débris). Par conséquent, une colle à carrelage appliquée en lit mince produira jusqu'à 60% d'émissions de gaz à effet de serre en moins qu'une colle à carrelage appliquée en lit épais.

Et le prix?

Si la modification aux polymères augmente le coût de formulation des colles à carrelage, la différence de prix ne sera pas pertinente, selon tous les fabricants, quand on considère le coût de pose total des carreaux de porcelaine. Préférer une colle de qualité haut de gamme à une solution standard n'aura pas d'impact significatif sur le prix total. Dans le même temps, la colle améliorera la qualité et la durabilité alors que la consommation de matériaux, les émissions de CO2 et les coûts de main-d'œuvre diminueront. Qui dit durabilité accrue dit également des cycles plus longs, de telle sorte qu'il faudra envisager de rénover beaucoup moins rapidement (ou pas du tout). Ce qui fait aussi une fameuse différence.

Anciennes techniques de décoration des carreaux muraux: un aperçu illustré

Les magasins de carrelage contemporains ainsi que les entreprises de carrelage recèlent aujourd'hui énormément de connaissances sur l'offre de carreaux actuellement disponibles de même que sur la manière de poser ceux-ci. Cependant, la façon de produire ces carreaux a tellement changé au cours des dernières décennies que de nombreuses techniques anciennes ont totalement disparu. Pourtant, connaître les anciennes techniques de carrelage reste pertinent, non seulement pour les historiens de l'art, mais aussi de plus en plus pour les architectes en restauration et les gardiens du patrimoine. Afin de pouvoir résoudre correctement les différents problèmes liés aux ensembles de carreaux endommagés qu'ils rencontrent dans leurs missions, une bonne connaissance de ces anciennes techniques est plus que conseillée. L'aperçu illustré ci-après pourra assurément s'avérer d'une aide précieuse.

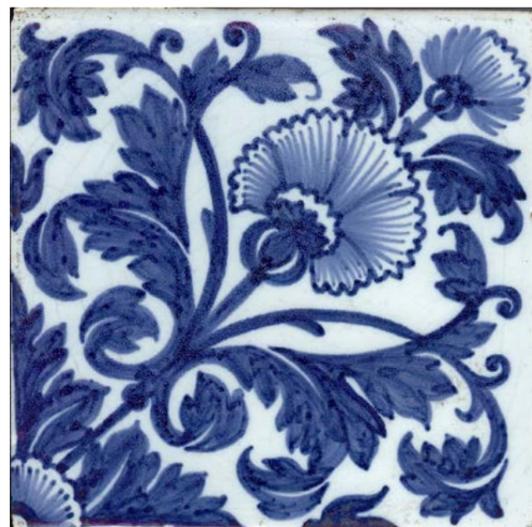
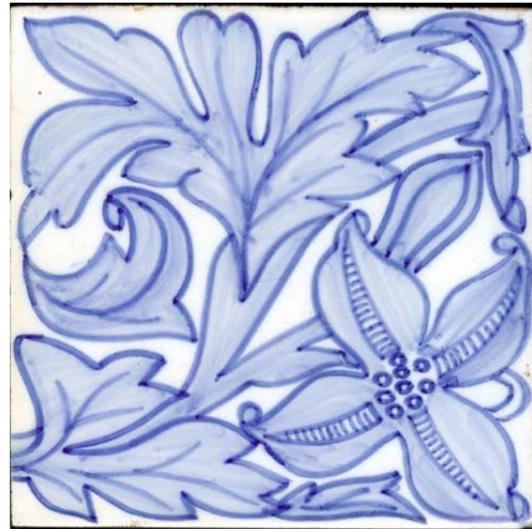
Texte et illustrations: dr. Mario Baeck

Peinture à la main

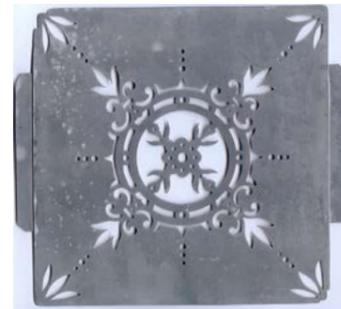
Avec la technique traditionnelle de l'émaillage stannifère artisanal, le décor était peint à la main après une seule cuisson sur le carreau de biscuit (le corps en argile cuit une fois) recouvert d'un émail stannifère, suivi d'une seconde cuisson par laquelle le décor était figé dans la couche d'émail. Cette technique peut dès lors être qualifiée de peinture dans l'émail.

Avec la production plus industrielle qui a démarré au 19^{ème} siècle, de nombreux carreaux décorés commercialisés ont été produits, surtout au début, avec la technique de la peinture sur émail. Par cette technique, le décor était peint par-dessus la couche protectrice d'émail plombifère après deux cuissons – le feu de biscuit et le feu d'émail –, ce qui le rendait très fragile. De telle sorte qu'il s'estompait, se décolorait et s'endommageait facilement.

En 1784, les Anglais Wedgwood et Spode ont lancé la technique de la peinture sous émail, qui permettait d'appliquer directement le décor sur le biscuit avec une peinture à émail appliquée à la main. Ensuite, un émail (plombifère) devenant transparent à la cuisson était appliqué sur le décor et le carreau subissait une seconde cuisson (feu d'émail). Cette technique permettait d'obtenir un produit beaucoup moins fragile que la technique traditionnelle de l'émaillage stannifère ou la technique de la peinture sur émail.



Carreaux peints à la main selon la technique traditionnelle de la peinture dans l'émail par Gebroeders Ravesteyn Utrecht, ainsi que selon les techniques de peinture sur émail et sous émail par Boch Frères (Collection M. Baeck)

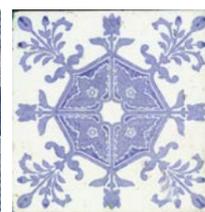


Décoration au pochoir

Afin de faciliter et surtout d'accélérer l'application du décor, on a toujours utilisé des poncifs (dessins piqués) et des pochoirs. Le pochoir, surtout, a considérablement accéléré le processus de production manuel. Le décor était notamment appliqué avec un ou plusieurs pochoirs: de fines plaques métalliques en zinc, en laiton ou en cuivre, parfois aussi du papier spécial plus épais, dans lesquels le motif avait été découpé. Généralement, le décor était ici réalisé en monochromie, mais parfois aussi en bichromie ou plus de couleurs avec un pochoir

distinct par couleur. Avec la technique du pochoir ordinaire, la peinture à émail était appliquée à la main avec des pinceaux. La technique de l'émaillage par pulvérisation, par laquelle la peinture à émail est appliquée à l'aide d'un pulvérisateur de peinture, souvent avec des effets de dégradé spéciaux (aérographe), constitue une variante particulière. Cette dernière technique n'a été pleinement utilisée qu'au 20^{ème} siècle.

Poncif pour un carreau standard produit par l'usine Gilliot & Cie, pochoir en zinc pour peinture au pinceau et carreau décoré avec la technique de l'émaillage par pulvérisation produit par Boch Frères (Collections Paul Kenens, Erstes Deutsche Fliesenmuseum Boizenburg et M. Baeck)



Plaque gravée, tampon en caoutchouc, plaques de transfert lithographique ou de décalcomanie et cadre de sérigraphie accompagnés d'exemples de carreaux réalisés au moyen de ces quatre techniques provenant des usines de Gilliot & Cie et Boch Frères (Collections M. Baeck et Musée du Carrelage Gilliot & Roelants à Hemiksem)

Décoration par impression & surimpression ou technique du transfert

Afin d'accélérer encore davantage le procédé de décoration, on a commencé à expérimenter des techniques d'impression dès le 18^{ème} siècle. En 1756, John Saddler lançait à Liverpool la technique dite de "l'impression par transfert". Avec cette technique, le décor n'était pas appliqué directement sur le carreau, mais était d'abord imprimé sur un papier spécial (le "transfert") au moyen d'une plaque de cuivre ou d'acier gravée. Avec l'encre encore humide, le papier était comprimé sur le carreau de biscuit poreux, qui absorbait directement la couleur. Il s'agissait donc d'une technique de décoration indirecte, d'où son nom de technique par surimpression ou technique du transfert. Une fois que le décor appliqué par transfert sur le carreau était sec, l'ensemble était recouvert d'un émail (plombifère) devenant transparent à la cuisson. Ces carreaux étaient d'ailleurs toujours monochromes. L'impression du décor sur le carreau de biscuit au moyen de tampons en caoutchouc constituait une variante meilleur marché. S'il est difficile de différencier les deux techniques dans la pratique, les gravures sur cuivre ou acier étaient en général légèrement plus détaillées et présentaient des traits plus nets qu'avec les tampons en caoutchouc.

Au cours des dernières décennies du 19^{ème} siècle, le développement de la technique du transfert lithographique a rendu possible la production de décors multicolores. Les plaques de transfert multicolores transférées d'une manière similaire au transfert par gravure étaient créées par lithographie.

Dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle, on a commencé à utiliser de plus en plus la sérigraphie. Avec cette technique, le décor était appliqué sur un carreau plat d'une manière similaire à la technique de la sérigraphie graphique, parfois par transfert, parfois directement sur le carreau de biscuit.

Technique du cloisonné et de la ligne sèche

Traditionnellement, les carreaux dans nos contrées étaient plats. Au cours du 19ème siècle, on a aussi fortement expérimenté avec diverses formes de décor sous l'une ou l'autre forme de relief. Tant la technique du cloisonné ou du relief linéaire que la technique de l'émail enfermé ou de la ligne sèche qui – à l'instar des autres techniques de relief (cf. Infra) – réduisaient rapidement la quantité de travail manuel, étaient énormément appliquées.

Avec la technique du cloisonné ou du relief linéaire, le décor se composait de petites crêtes (en argile) enserrant des surfaces émaillées de différentes couleurs. Ces petites crêtes servaient principalement à empêcher les émaux de différentes couleurs de se mélanger pendant le feu d'émail. Le jeu de lignes de ces petites crêtes (en argile) jouait souvent un rôle très déterminant dans l'effet décoratif. Dans l'histoire du carrelage, diverses techniques ont été développées pour créer ce genre de reliefs à petites crêtes.

Ces petites crêtes pouvaient être réalisées tant en comprimant le carreau dans un moule – le relief linéaire pressé – que par coulage – le relief linéaire coulé. Les carreaux pressés présentaient un dos à relief spécial, comportant souvent la marque de fabrique. Les carreaux coulés étaient reconnaissables au fait que leur dos présentait la forme inverse de la face supérieure; le relief au dos du carreau s'étant pour ainsi dire 'enfoncé'. La technique de la poire à engobe offre une troisième possibilité pour réaliser ces petites crêtes. Cette technique consiste à appliquer au moyen d'une poire à engobe (une sorte de poche à douille) une fine ligne de barbotine d'argile sur le carreau – le relief linéaire apposé à la main. Ces trois techniques de relief linéaire sont très similaires à la technique traditionnelle espagnole cuenca par laquelle les zones à colorer sont enfoncées dans l'argile encore pâteuse à l'aide de moules, puis remplies de peintures à émail.

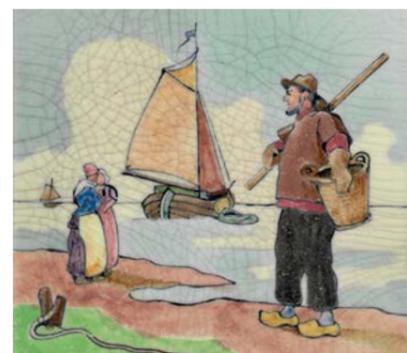
La technique de l'émail enfermé ou de la ligne sèche, qui ressemble fortement à la technique traditionnelle espagnole de la cuerda seca, est fortement apparentée parce que l'émail est, ici aussi, enfermé par des lignes fines. Le décor est ici constitué de contours totalement plats qui sont une composition de graisse et d'oxyde de fer. Après l'application des lignes, les surfaces entre celles-ci sont remplies de peintures à émail. Durant la cuisson, les lignes grasses maintiennent les zones de couleur séparées les unes des autres. Vu qu'elles ne peuvent pas se répandre au-delà des lignes, les différentes zones de couleur présentent généralement un léger relief, ce qui se traduit par des reflets de lumière particuliers.



Plaques en cuivre et en plâtre pour la production de carreaux à relief linéaire pressés et coulés, et carreaux correspondants issus de la gamme de Gilliot & Cie (Collections M. Baeck et Musée du Carrelage Gilliot & Roelants à Hemiksem).



Les carreaux avec relief linéaire apposé à la main, comme une part importante de la production chez Gilliot & Cie, se distinguent des carreaux à relief linéaire pressé ou coulé par leurs épaississements ou 'nœuds' caractéristiques aux endroits où se rencontrent deux ou plusieurs petites crêtes d'argile (Collection M. Baeck)



Avec la technique de la ligne sèche, une ligne de contour noire et grasse peinte ou imprimée sur le carreau de biscuit maintient l'émail dans les plages de couleur, comme l'illustrent des exemples issus de la gamme Gilliot & Cie (Collections Musée du Carrelage Gilliot & Roelants à Hemiksem et M. Baeck)



Les carreaux à bas-relief étaient généralement pressés, tandis que les carreaux à haut-relief devaient être estampés ou coulés. Les carreaux à bas-relief étaient généralement produits avec des moules métalliques dont le relief à obtenir avait été enlevé – comme on peut le voir chez Gilliot & Cie par exemple – tandis que les carreaux à haut-relief étaient produits au moyen de moules en plâtre, comme le montre l'exemple de la société Escoyez (Collection M. Baeck)



Avec la technique de l'intonaglio, l'émail s'écoulait dans les évidements pressés. La profondeur variable de ces évidements créait de fortes nuances au sein d'une même teinte d'émail, comme dans l'exemple de la production de Gilliot & Cie (Collection M. Baeck)



Outre les carreaux flammés et porphyrés, on trouve également – surtout à partir des années 1930 mais aussi avant, même si c'est plutôt rare – de nombreux émaux artistiques différents, parmi lesquels tant des émaux à cristallisation que des émaux à lustre métallique ou émaux métallescents (Collection M. Baeck)

Bas-relief ou haut-relief & intaglio

En plus des carreaux à décor plat ou des décors à relief linéaire ou émail enfermé ont été produits, peu de temps après le lancement du carreau pressé à sec ou coulé de fabrication industrielle, de nombreux décors dans lesquels de plus grandes parties de la surface du carreau de biscuit arboraient un motif en relief, notamment un relief présentant plus que de simples crêtes de contour, comme pour les carreaux cloisonnés ordinaires ou non constitués d'émail enfermé. Il pouvait ici s'agir tant d'un bas-relief que d'un haut-relief ou d'un intaglio, le type étant déterminé par la nature et le degré de relief. Les carreaux à bas-relief étaient généralement pressés, c'est pourquoi cette technique était principalement utilisée par les grands producteurs pouvant investir dans la fabrication des moules de passage nécessaires – et coûteux – en cuivre ou en acier. Les carreaux à haut-relief étaient généralement façonnés à la main dans des moules en bois ou en plâtre (estampage) ou coulés à partir d'argile liquide dans des moules en plâtre. Lorsqu'il s'agissait d'une forme sculpturale s'étendant sur plusieurs carreaux, on parlait de céramique architecturale.

La technique de l'intonaglio ou gravure est l'opposé du relief. La surface du carreau arbore des évidements dans lesquels les couleurs d'émail se mélangent. En variant l'épaisseur d'une seule couleur d'émail, les différences de niveau d'évidement donnent différentes nuances de couleurs, ce qui produit un bel effet.

Émaux artistiques

En plus des carreaux monochromes et des carreaux décoratifs, on trouve régulièrement, surtout au 20ème siècle et assurément à partir de la fin des années 1920, des carreaux flammés et porphyrés, dans la masse ou non, mais aussi des carreaux recouverts d'émaux créant des effets spéciaux: des carreaux avec des émaux dits artistiques, un terme générique faisant référence à une multitude d'émaux permettant d'obtenir des effets spéciaux, comme des cristallisations et des coulures.

Les émaux à lustre métallique ou émaux métallescents font également partie des émaux artistiques. Grâce à une technique spéciale lors de la dernière partie du feu d'émail, les atomes d'oxygène sont extraits des oxydes métalliques de l'émail, créant ainsi une fine couche de métal à l'éclat métallique typique (généralement du cuivre ou de l'argent).

CONNAISSANCES PROFESSIONNELS

Les carreaux rectifiés sont-ils toujours parfaitement stables sur le plan dimensionnel?

Calibré..., rectifié..., ces termes sont monnaie courante dans le secteur du carrelage. Mais quelle est la différence? Le fait qu'il s'agisse d'un carreau en céramique ou en pierre naturelle a-t-il une importance? Nous nous sommes penchés sur la question pour vous.

Texte : Peter Goegebeur

Calibré

Celui qui a déjà observé le processus de production des carreaux céramiques se rappelle sans doute des longs fours tunnels dans lesquels ces derniers sont cuits à haute température (généralement à 1.240°C). L'art de la cuisson consiste à chauffer uniformément toutes les particules du corps du carreau afin de les fusionner. À la sortie du four, le processus de cuisson prend fin et les carreaux refroidissent. Cette phase de refroidissement permet aux carreaux céramiques de prendre leur format définitif.

Mais certains carreaux refroidissent un peu plus vite que d'autres et peuvent présenter un retrait plus important que d'autres. Entraînant un écart minime mais uniforme au niveau de leurs dimensions. Un carreau de 60 cm x 60 cm, par exemple, sera généralement pressé brut dans un moule de 63 cm x 63 cm. Après la phase de retrait, un carreau pourra par exemple mesurer 59,8 cm x 59,8 cm, tandis qu'un autre pourra mesurer 60,1 cm x 60,1 cm. Sur cette base, ils seront ensuite triés (de façon automatisée) puis emballés. Le numéro de calibre (CAL) sera imprimé sur chaque boîte. Tous les carreaux de même calibre seront ensuite placés par des robots sur les palettes appropriées, prêtes à être expédiées. Il est évident que chaque livraison doit présenter le même calibre.

Il en va différemment pour les carreaux en pierre naturelle! Comme ceux-ci sont toujours débités aux bonnes dimensions avec une grande précision, on ne parlera plus ici de calibrage des dimensions, mais bien de calibrage de l'épaisseur! Un carreau en pierre naturelle sera généralement commandé calibré lorsque la pose s'effectuera via la technique du collage. En cas de recours à la méthode de pose traditionnelle, les carreaux en pierre naturelle ne devront pas être calibrés car les différences d'épaisseur seront compensées dans le lit de mortier proprement dit.

Rectifié

Les joints sont souvent réalisés de plus en plus minces en dépit de toutes les règles techniques. La demande croissante de joints non seulement minces mais aussi parfaitement droits entre les carreaux après la pose a conduit il y a quelques années à la rectification de certains types de carreaux céramiques. Par ce procédé, les bords des carreaux cuits sont fraisés lisses à quelques dixièmes de millimètre près. Cela permet non seulement de réduire pratiquement à néant les tolérances sur les dimensions, mais aussi de toujours garantir des angles droits (90°) corrects. Le carreleur pourra ainsi contrôler la largeur des joints sur toute la ligne pour ainsi dire les yeux fermés.

Sur chantier

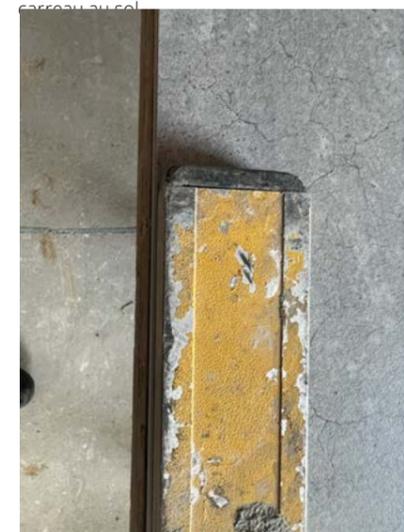
Voici un exemple concret pour conclure. Supposant qu'un lot de carreaux céramiques au format 120 x 120 cm livré sur un chantier à Bruxelles avait été rectifié, le carreleur concerné a entamé la pose de ceux-ci. Dès les premiers carreaux collés, il a constaté qu'il ne pouvait pas 'respecter' ses joints. Il a directement sorti son équerre pour vérifier tous les angles des carreaux. Ceux-ci n'étaient pas totalement droits, de telle sorte qu'il a immédiatement inspecté l'emballage. Il s'est avéré que les informations renseignaient clairement qu'il s'agissait de carreaux premier choix et que ceux-ci avaient été rectifiés. Dès lors, que faire?

Après quelques discussions avec le fournisseur et le fabricant, on s'est référé à la fiche technique, c'est-à-dire le 'passport' du carreau. La norme EN 14411 indique que la norme EN ISO 10545-2 "Détermination des caractéristiques dimensionnelles et de la qualité de surface" spécifie les tolérances requises suivantes quant aux dimensions des carreaux pressés appartenant au groupe Bia :

Plus de 15 cm : $\pm 0,6\%$ avec un maximum de ± 2 mm.

Mais il n'existe pas de tableau des limitations spécifiant les tolérances sur les dimensions et la perpendicularité des carreaux rectifiés!

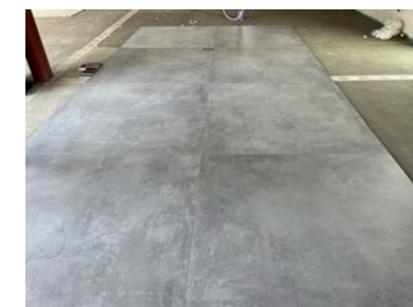
On peut donc seulement en conclure que les tolérances sur les carreaux céramiques rectifiés sont déterminées par le fabricant. Il est donc conseillé au carreleur de bien s'informer au préalable, de contrôler le contenu de l'emballage et de consulter le fournisseur, l'architecte et le maître d'ouvrage avant de poser le premier carreau au sol.



“

Les carreaux céramiques sont calibrés au niveau de leurs dimensions, les carreaux de pierre naturelle au niveau de leur épaisseur.

Peter Goegebeur
Rédacteur en chef Polycaro





ACTUA

L'influenceur Charlie Gee met la pierre bleue sous les projecteurs

Sur les réseaux sociaux, le tailleur de pierre anglais Charlie Gee fait fureur avec ses sculptures d'une beauté exceptionnelle. Malgré son jeune âge, il est connu dans le monde entier et compte plus d'un million de followers sur Instagram ainsi que 900.000 abonnés sur YouTube. Il a récemment visité les Carrières du Hainaut.

Texte: Wim Vander Haegen



"Ensemble, nous créons quelque chose de très spécial qui met en valeur la beauté et l'excellence de notre pierre bleue belge", ont déclaré les Carrières du Hainaut après sa visite. "Cette collaboration constitue une fantastique occasion de présenter notre savoir-faire à un public international et d'attirer l'attention sur le riche patrimoine de nos matériaux."

Innovant et créatif

Avec son style artistique marquant, qui témoigne d'un savoir-faire exceptionnel, Charlie Gee réussit à attirer l'attention sur la tradition ancestrale qu'est le travail de la pierre. En tant 'qu'apprenti tailleur de pierre' à l'atelier de taille de la Cathédrale de York, il adopte une approche contemporaine de la pierre naturelle tout en

respectant son histoire. Les Carrières du Hainaut souhaitent profiter de cette collaboration pour démontrer qu'une approche innovante et surtout créative de la pierre naturelle est possible et que ce matériau ancestral a encore et toujours un rôle de premier plan à jouer dans le monde de la pierre aujourd'hui.

Mapei et le développement durable: demain commence aujourd'hui

Pour célébrer son 85ème anniversaire, Mapei a lancé en 2022 la déclaration d'intention "Construire un présent pensé pour l'avenir". L'entreprise est fermement convaincue que c'est uniquement en travaillant dur que nous pourrons jeter aujourd'hui les bases pour assurer un avenir à l'homme et à la planète.

Texte & Photos: Mapei



© Mapei



© Mapei

Mapei prend cette responsabilité très au sérieux et veut joindre les actes à la parole. Depuis longtemps déjà, l'entreprise était ses revendications en matière de développement durable avec des données et des certifications. Son récent et tout premier rapport mondial sur le développement durable, dans lequel Mapei décrit de manière transparente ses activités dans 57 pays, inclut également toutes les filiales et donne un aperçu des efforts continus consentis au niveau tant environnemental que social, associés à de solides performances économiques. Une initiative dont l'entreprise peut être fière.

Le développement durable constitue un véritable fondement pour Mapei, qui joue un rôle de pionnier dans le secteur de la construction. L'entreprise contribue de manière concrète à la lutte contre le changement climatique en développant des produits respectueux de l'environnement ayant le moins d'impact possible. Cette optimisation du développement de produits ne date pas d'hier.

Système neutre en CO2

Il y a dix ans, Mapei lançait Keraflex Maxi S1 Zero, un mortier-collé à base de ciment pour carreaux de céramique, avec une compensation complète et certifiée des émissions de gaz à effet de serre. Entre-temps, ce produit est devenu un des mortiers-collés les plus vendus et les plus populaires au monde. Pour le mortier de jointoiement Ultracolor Plus bien connu, Mapei compense l'ensemble des émissions de CO2 au cours du cycle de vie. De surcroît, l'entreprise utilise également des crédits environnementaux pour encourager le démarrage de projets d'énergie renouvelable et de reforestation. L'an dernier,

Mapei a décidé de passer à la vitesse supérieure en lançant le premier système de pose de carreaux de céramique totalement neutre en CO2, grâce au passage à une chaîne d'approvisionnement neutre en carbone.

Avec plus de 80% de sa gamme disposant d'une Déclaration Environnementale de Produit (DEP), Mapei mesure méticuleusement l'impact environnemental de ses produits, incluant leur contribution au réchauffement climatique, à l'éventuelle dégradation de la couche d'ozone ainsi qu'à l'épuisement des ressources naturelles. Cette responsabilité a été confiée à la team Corporate Environmental Sustainability à Milan.

Du produit au transport

En 2022, Mapei a pris différentes mesures pour améliorer l'efficacité énergétique dans ses unités de production, de l'Europe aux Émirats Arabes Unis en passant par la Chine. Celles-ci produisent leur électricité à partir d'énergies renouvelables grâce à l'installation de panneaux photovoltaïques. Afin de réduire les émissions liées à la mobilité, l'entreprise mise sur une flotte totalement électrifiée et chaque opération de transport est passée au crible, pour précisément réduire ces transports au minimum.

Enfin, Mapei se concentre également sur l'employabilité durable de ses plus de 12.500 travailleurs, dans le but de leur permettre de travailler le plus longtemps possible et de manière saine. L'entreprise pose de hautes exigences en matière de gestion qualitative des ressources humaines et soutient des initiatives culturelles, sportives et sociales visant à favoriser la croissance dans les régions où elle exerce ses

activités. Mapei est convaincue que le développement durable implique de contribuer au développement et au soutien des communautés locales en vue de l'avenir.

Mapei Benelux SA est une filiale du groupe Mapei, fabricant et fournisseur mondial d'adhésifs, mastics et produits chimiques pour l'industrie du bâtiment. Fondée en 1937, l'entreprise possède plus de 100 sites de production dans 57 pays et distribue un assortiment de plus de 7.700 produits répartis en 24 gammes. Mapei Belgique, dont le siège est situé à Grâce-Hollogne, dispose de son propre entrepôt, showroom et centre de formation, et distribue les produits Mapei par l'intermédiaire de négociants professionnels en matériaux de construction.

Mapei participera au salon 'Futurebuild' les 5 et 6 février 2025 à Brussels Expo. Vous pourrez faire connaissance avec ses produits durables ZERO sur le stand n°7267.



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
Belgique

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be

Tegelplein : la quatrième édition est placée sous le signe de la croissance et de l'innovation

Pendant le Bouwbeurs 2025 à Utrecht aura lieu la quatrième édition du Tegelplein, l'événement phare aux Pays-Bas pour les professionnels de l'industrie du carrelage. Cette année, l'événement promet d'être plus grand (1 600 mètres carrés !) et plus innovant que jamais, avec de nouveaux participants, des produits innovants et davantage de collaborations au sein du secteur. L'édition de cette année présentera les derniers développements sur le marché du carrelage et offrira une plateforme unique pour les carreleurs.



Tile Square : la plaque tournante des innovations en matière de carrelage aux Bouwbeurs

Avant l'introduction de Tile Square, les fabricants de l'industrie du carrelage étaient répartis dans plusieurs halls du salon Bouwbeurs. Pour les carreleurs, cela signifiait une marche considérable pour se tenir au courant des derniers développements dans leur domaine, tout en courant le risque de passer à côté d'innovations importantes et de nouveaux produits.

Avec la création de la Place du Carreau, un lieu central a été créé où tout ce qui concerne le carrelage est rassemblé. Depuis lors, le Tile Square offre un aperçu complet des innovations et des développements dans le secteur et constitue un lieu de rencontre pour toutes les personnes concernées par les carreaux, les outils et les matériaux de construction.

Ensemble, les participants veulent rendre le secteur plus attrayant pour les professionnels potentiels et les inspirer.

Plus de participants, plus de collaboration

Avec une liste de participants plus importante que jamais, il est clair que Tegelplein continue à se développer en tant qu'événement pour l'industrie du carrelage. Cette année, 11 fabricants participeront à l'événement, assurant ainsi une large représentation du secteur. Parmi les participants figurent certains des plus grands acteurs de l'industrie. Les entreprises participantes sont Ardex, wedi, Schönox, Omnicol, RAKO/ Lasselsberger, Lithofin, Panaria Group,

Cosentino, Buzon, Schlüter Systems, RUBI. En outre, l'association professionnelle Bovatin sera à nouveau présente cette année.

Nombre de ces participants sont présents depuis la première édition. Leur participation continue souligne non seulement la valeur de Tile Square en tant que plateforme pour l'industrie, mais aussi la valeur ajoutée des collaborations à long terme au sein de l'industrie du carrelage.

L'innovation à l'honneur

L'un des principaux thèmes de la quatrième édition du Square du Carrelage est l'innovation. Dans un secteur où les progrès technologiques et la durabilité sont de plus en plus importants, les fabricants présentent leurs dernières innovations en matière de carreaux, de colles, de profilés, de panneaux de construction, de drains, d'outils, de supports de terrasse et de produits d'entretien, etc. Des systèmes d'étanchéité aux colles et joints avancés, des matériaux durables aux méthodes de fixation innovantes, le Tile Square offre un aperçu unique des dernières tendances qui façonneront l'avenir de l'industrie du carrelage. Y compris les innovations suivantes par marque :

Parmi les produits qu'**Ardex** présentera à Tegelplein figure l'adhésif pour carrelage ARDEX X80, le nouvel adhésif polyvalent pour carrelage d'Ardex.

RUBI, présente entre autres le nouveau peigne à colle Tech Flex, beaucoup plus ergonomique et silencieux. Et la dernière génération de coupe-carreaux et de scies.

L'association industrielle **Bovatin** présentera les exosquelettes d'Auxivio, notamment sa combinaison de levage, l'exosquelette léger de soutien dorsal le plus avancé, qui offre un soutien musculaire naturel et une facilité d'utilisation inégalée. Le système Tile Wheelie®, qui apporte un soutien dorsal dans l'atelier, sera également exposé. Ce transporteur pratique permet d'économiser de la main-d'œuvre et constitue une invention innovante pour la pose de carreaux de grand format.

RAKO/Lasselsberger présentera sa nouvelle collection de carreaux de sol et de mur pour 2025 au salon Tile Square, en mettant l'accent sur l'aspect des matériaux naturels tels que la pierre et le bois, ainsi que sur le design

structurel comme le béton et le ciment. Un certain nombre de séries existantes seront également complétées par de nouveaux grands formats tels que 120x120 cm et des sols de terrasse de 2 cm d'épaisseur en 120x60 cm.

Lithofin présente les boîtes 'Lithofin ProBox Clean Tile Indoor' et 'Lithofin ProBox Clean Tile outdoor'. Ces boîtes contiennent un ensemble complet de solutions pour l'entretien des carreaux, spécialement formulées pour les carreaux d'intérieur et d'extérieur. Lithofin introduit également un tout nouveau produit, mais pour cela, vous devez venir le voir de vos propres yeux !

Le développement durable en point de mire

La durabilité reste un thème central dans l'industrie de la construction et Tile Square y répond par des présentations de solutions écologiques et de matériaux durables. Les participants s'engagent à réduire l'impact environnemental des projets de construction grâce à des produits et des technologies innovants. Des matériaux de carrelage durables et produits d'entretien à base de plantes, en passant par les solutions écologiques de collage et d'étanchéité, les visiteurs peuvent découvrir les dernières innovations respectueuses de l'environnement qui améliorent les performances et réduisent l'empreinte écologique.

Inspiration et réseautage

Le Tile Square offre également de nombreuses possibilités d'inspiration et de réseautage. Grâce aux démonstrations sur les stands, les visiteurs peuvent se faire une idée des dernières tendances et des défis dans l'industrie du carrelage et de la construction. Ensuite, des discussions plus approfondies peuvent avoir lieu au bar central avec les fabricants et les collègues sur le terrain.

Qu'il s'agisse de discuter des avantages des nouvelles techniques de pose ou de découvrir les avantages des nouveaux matériaux et outils, le Tile Square offre une plate-forme pour le partage des connaissances et de l'expérience.

La quatrième édition de Tile Square aura lieu du 3 au 7 février 2025.

Visitez ce sites [google.com/view/tegelplein/homepage](https://www.google.com/view/tegelplein/homepage) pour vous inscrire.



Carrelage : la touche finale

La touche finale de la pose du carrelage consiste – en plus du jointoiment – à finir les bords tranchants des carreaux. Si vous travaillez beaucoup avec des motifs ou avec des carreaux coupés, vous aurez automatiquement des bords plus nets. Heureusement, ces problèmes peuvent être facilement évités avec les solutions simples mais efficaces suivantes.

Texte & Photos: Rubi



© Rubi

Finition des arêtes

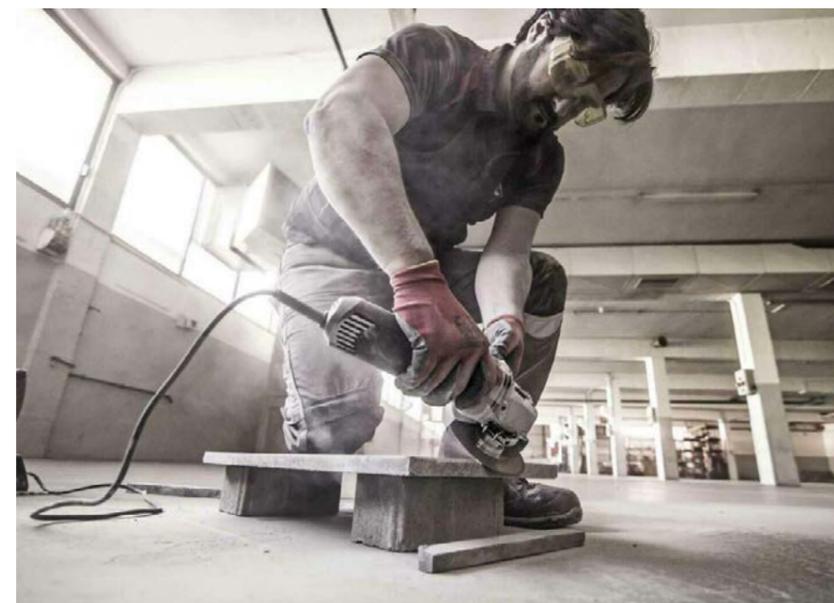
Si vous avez des arêtes vives sur un bord d'un carreau (bords de coupe ou de sciage), vous devez toujours les affûter avec un tampon de polissage afin que le bord tranchant soit retiré de ce côté.

ASTUCE! Poncez le matériau dans un mouvement circulaire pour garder le tampon de polissage intact plus longtemps.

Vous pouvez éditer le bord tranchant avec le RUBI PRO-EDGER si vous souhaitez un bord

arrondi. Vous pouvez également utiliser une meuleuse et le disque ECD.

Le disque ECD est diamanté des deux côtés. Cela signifie qu'en plus du sciage, le disque peut également être utilisé pour travailler sur du carrelage, comme couper et réaliser des onglets. Monté sur la TC-125, c'est le disque parfait pour scier un bord de carrelage sous un angle de 45°. Ainsi, ce disque garantit non seulement une coupe nette mais polit également en même temps!



La touche finale de carrelage de terrasse et pierre naturelle

Nous préférons également que les arêtes coupées et sciées des carreaux de terrasse ne soient pas trop tranchantes. Bien sûr, vous pouvez être un peu moins précis que lorsque vous travaillez avec des carreaux de salle de bain.

Les carreaux de terrasse peuvent donc très bien être travaillés avec un disque de polissage de grain 100 ou 200, par exemple, ce qui vous permet de travailler beaucoup plus rapidement qu'avec des tampons de polissage.

Si vous souhaitez traiter le bord scié d'une pierre naturelle pour éliminer les rayures des grains de diamant, commencez par un grain plus gros et continuez à polir jusqu'au grain le plus fin.

ASTUCE ! Chaque disque de polissage possède son propre tampon de support.

En ne retirant pas les disques du tampon à chaque fois, le Velcro dure beaucoup plus longtemps. Le changement des disques est également beaucoup plus rapide. Vous n'avez pas à les centrer encore et encore !

En effectuant des travaux de carrelage, vous pouvez vous démarquer par la touche finale de vos travaux. En tant que carreleur, vous devez donc prêter attention à tous les petits détails, car ils font finalement toute la différence.



Rubi Benelux bv
Weidehek 70
4824 AS Breda
Nederland

+31 76 572 9200
rubibenelux@rubi.com
www.rubi.com/nl



Conseils de pro pour nettoyer et entretenir les plans de travail de cuisine en pierre naturelle, céramique et composite de quartz

Réalisés dans de nombreux matériaux différents, les plans de travail de cuisine conviennent pour un usage quotidien et intensif. L'équipe d'assistance de Lithofin se fera un plaisir de vous prodiguer des conseils pour un entretien facile et rapide, mais aussi en cas de salissures spéciales et de dommages. Un entretien adéquat et une protection dès le début garantiront toujours une plus longue durée de vie de votre précieux plan de travail. Dans cet article, nous passerons en revue les différents matériaux ainsi que leurs propriétés et vous donnerons des conseils de pro pour entretenir et nettoyer les plans de travail de cuisine en pierre naturelle, céramique et composite de quartz.



Texte & Photos: Eurosil

Nettoyage de la pierre naturelle

Depuis la nuit des temps, on utilise de la pierre naturelle pour réaliser des tables et plans de travail. Son allure est magnifique et naturelle. Si le choix est très vaste, il faudra toutefois compte des propriétés naturelles du matériau. Voici quelques-unes des variétés de pierre les plus couramment utilisées.

Conseils généraux pour nettoyer les plans de travail en pierre naturelle:

- N'utilisez pas des produits abrasifs pour le nettoyage.
- Ne posez pas des poêles ou casseroles chaudes sur le plan de travail.
- Ne laissez pas les graisses ni huiles chaudes stagner longtemps sur la pierre.
- Lorsque c'est nécessaire, utilisez une planche à découper.
- Répétez le traitement protecteur à temps – une fois par an

Nettoyage du marbre et du calcaire

D'après nos connaissances, le marbre et le calcaire constituent les pierres naturelles les plus anciennes utilisées pour les plans de travail. Ces matériaux sont poreux et sensibles aux rayures. Le marbre et le calcaire peuvent toujours être réparés en cas de dommages, même après avoir été posés. Une imprégnation – protection chimique contre les taches – s'avèrera nécessaire.

Nos conseils pour nettoyer le marbre et le calcaire:

- Éliminez immédiatement les éclaboussures de produits acides à l'aide d'un chiffon humide.
- Ne laissez pas des restes alimentaires ou des produits contenant des substances colorantes traîner sur le plan de travail.
- Évitez de laisser l'eau de distribution sécher: le calcaire pourra en effet provoquer des auréoles.

Nettoyage de la pierre bleue

Cette pierre calcaire compacte et dense n'est pas très poreuse, mais est sensible aux acides. Choisissez une finition nécessitant peu d'entretien et facile à nettoyer. Les petits dommages pourront toujours être réparés, même après la mise en service du plan de travail.

Nos conseils pour entretenir la pierre bleue:

- Éliminez immédiatement les éclaboussures de produits acides à l'aide d'un chiffon humide.
- Nettoyez périodiquement le plan de travail avec un nettoyeur dégraissant afin d'éviter la formation d'une pellicule grasse.

Nettoyage du granit et du quartzite

Ces pierres dures sont peu absorbantes, à l'exception des graisses et des huiles chaudes. Elles résistent correctement aux rayures car elles sont plus dures que les métaux. Il sera recommandé d'imprégner leur surface. En raison de la dureté de la pierre, il sera difficile de restaurer la surface après la mise en service du plan de travail, surtout en cas de finitions polies.

© Inneke Gebruers - Une imprégnation de votre plan de travail de cuisine rendra celui-ci insensible aux taches et accentuera l'aspect naturel du matériau.



Arendsoog - Un nettoyage approfondi périodique de votre plan de travail de cuisine permettra d'éliminer toutes les salissures grasses

Nos conseils pour nettoyer et entretenir le granit et le quartzite:

- Essuyez immédiatement les éclaboussures d'huile chaude avec un chiffon humide.
- Éliminez périodiquement les dépôts calcaires dus à l'eau de distribution à l'aide d'un nettoyant approprié.
- Les rayures causées par les métaux (les couverts, par exemple) sont en fait des résidus qui se déposent en surface. Elles pourront être facilement éliminées

D'autres variétés de pierres naturelles sont également utilisées pour les plans de travail, mais dans une moindre mesure. Comme le schiste, le marbre dolomitique, le grès et le silico-calcaire. Pour ces pierres également, Lithofin prodigue des conseils d'entretien appropriés.

Nettoyage du composite de quartz composite

Le composite de quartz est un matériau très dur et insensible, fabriqué à partir de quartz et de résines pigmentées. Il ne présente pas de porosité significative, toutes les salissures restent à la surface du plan de travail. L'imprégnation n'est pas recommandée en raison de l'absorption limitée du matériau.

Nos conseils pour entretenir et nettoyer le composite de quartz:

- N'utilisez pas de produits d'entretien à effet blanchissant (chlore): ils pourraient décolorer les pigments des résines de façon permanente.
- Nettoyez périodiquement la surface avec un nettoyant approprié pour éviter les dépôts calcaires dus à l'eau de distribution.
- Nettoyez périodiquement la surface avec un nettoyant dégraissant pour éviter la formation de pellicules grasses.

Nettoyage de la céramique

Les plateaux en céramique sont non-poreux et très durs. Ils sont dès lors faciles à entretenir. Ils sont plus durs que les métaux et donc insensibles aux rayures. L'imprégnation ne sera pas possible car il n'y a pas d'absorption.

Nos conseils pour entretenir les plans de travail en céramique:

- N'utilisez jamais des produits d'entretien ou de vaisselle filmogènes.
- Éliminez périodiquement les dépôts calcaires dus à l'eau de distribution à l'aide d'un nettoyant approprié.
- Éliminez les traces de métal ou d'aluminium à l'aide d'un nettoyant approprié.

Les produits Lithofin sont distribués dans le Benelux par EUROSIL BV. Sur le site web, vous trouverez les conseils d'entretien ainsi que la sélection de produits appropriés pour les plans de travail de cuisine.

Lithofin

proBOX protect
Küche · Kitchen · Cuisine · Keuken

Réservez une formation **GRATUITE** sur l'imprégnation de la pierre naturelle dans votre entreprise!
support@eurosil.be

AZ Workshop_BF11.24

La solution professionnelle

EUROSIL B.V. · B-2640 Mortsel www.lithofin.be
Tel. 0032 (0)3 366 39 09 · E-Mail: info@eurosil.be

www.eurosil.be/plans-de-cuisine

L'équipe d'assistance Lithofin est là pour vous conseiller: pour tout complément d'information sur le nettoyage et l'entretien d'un matériau spécifique pour les plans de travail de cuisine, envoyez un e-mail à support@eurosil.be. Vous pouvez aussi contacter nos spécialistes au +32 (0) 366 39 09. Vous souhaitez faire traiter un plan de travail de cuisine par un spécialiste? Nos partenaires Lithofin Pro sont actifs en Belgique et aux Pays-Bas.

Lithofin
The Professional Solution

EUROSIL

Eurosil BV - Lithofin Benelux
Heirbaan 50
2640 Mortsel
Belgique

+ 32 3 366 39 09
info@eurosil.be
www.eurosil.be

CRIX[®]



100 %
fabrication belge



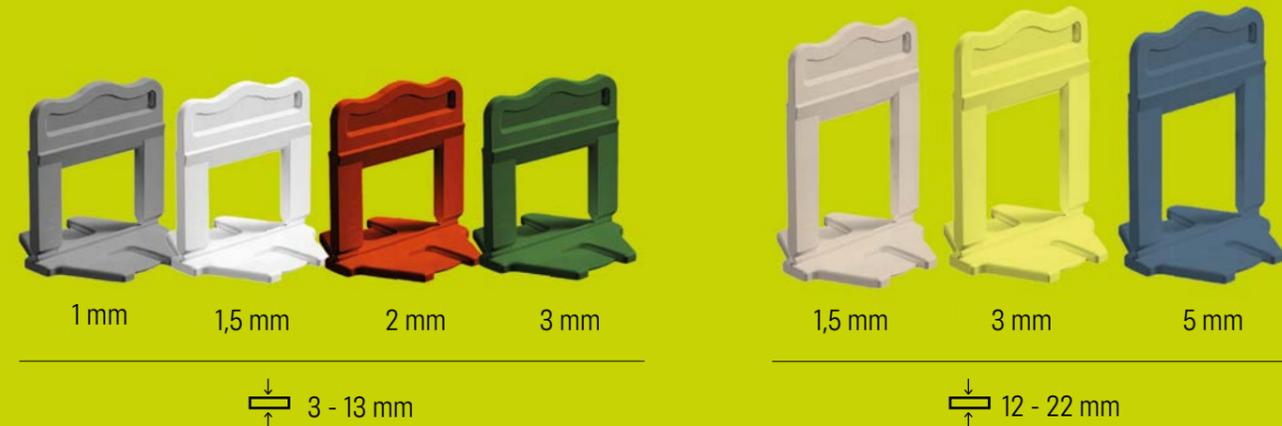
fabriqué avec soin pour
les professionnels qui
apprécient la précision et
la qualité



prix
attractif



LE SOMMET ARRONDI
ÉVITE LES ACCROCHAGES
LORS DU GLISSEMENT



breveté internationalement - produit en Belgique chez SOLIDOR



Avec les colles à carrelage delight, Weber propose un produit vraiment révolutionnaire



"Plus léger, plus efficace. Pour la même surface!" Celui qui lance un nouveau produit avec de telles promesses doit être sûr de son coup, d'autant plus vis-à-vis des hommes de métier exigeants. "Les deux nouvelles colles tiennent effectivement les promesses du fabricant", confirme Gert Hendrickx. Ayant pu tester les nouvelles colles à carrelage delight de manière approfondie, ce carreleur est fermement convaincu des avantages qu'offrent ces deux innovations.

Texte & photos: Weber

Des solutions durables

Avant de laisser Gert parler davantage de ses expériences avec les toutes nouvelles colles à carrelage Weber delight, nous avons demandé à Sasha Hens, Product Manager chez Weber Belgium, de nous présenter ces produits innovants. Faisant partie de Saint-Gobain, Weber poursuit l'objectif commun à toutes les marques du groupe, à savoir: 'Making the world a better home'. "En tant que fabricant de matériaux de construction, Weber s'engage à construire mieux pour l'humain et pour notre planète. Pour ce faire, nous proposons des solutions durables garantissant des performances de qualité haut de gamme. C'est dans cette optique que nous lançons aujourd'hui sur le marché deux colles à carrelage révolutionnaires: webercol plus delight et webercol XXL delight."

Colles ultra allégées

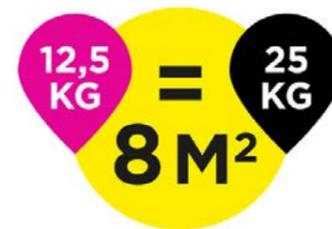
Pour développer ces colles à carrelage delight, le département R&D s'est basé sur l'optimisation des matières premières et l'utilisation de matières premières recyclées.

"Les colles à carrelage classiques utilisent notamment du sable, mais nous savons que cette matière première se raréfie progressivement. Ce n'est donc plus le cas de nos nouvelles colles. Une technologie révolutionnaire utilisant des charges exceptionnellement légères, en grande partie recyclées, nous permet désormais de proposer une colle à carrelage ultra allégée. Un sac de colle Weber delight pèse exactement la moitié (12,5 kg), mais permet de réaliser autant de volume ou 'mètres carrés' qu'un sac de 25 kg. Il est important de noter que cela n'affecte en rien l'adhérence ni la haute flexibilité de ces colles. En fait, celles-ci offrent même plus d'efficacité, plus de rendement et plus de facilité d'utilisation. Elles garantissent une application efficace et sans effort, car l'impact musculaire lors du malaxage et l'application des colles à carrelage a été réduit. Des essais réalisés à l'aide d'une spatule à colle spécialement développée par Saint-Gobain montrent que la mise en œuvre des colles à carrelage Weber delight nécessite jusqu'à 35% de force et d'énergie en moins".

“

Un produit deux fois moins lourd, et qui permet de réaliser un même volume et surtout des performances encore meilleures, c'est un soulagement pour l'homme de métier.

Gert Hendrickx
Carreleur



**PLUS LÉGER.
PLUS EFFICACE.
POUR LA MÊME SURFACE !**



weber
SAINT-GOBAIN

Un soulagement pour le carreleur

"Un produit deux fois moins lourd, et qui permet de réaliser un même volume et surtout des performances encore meilleures, c'est un soulagement pour l'homme de métier", ajoute Gert Hendrickx. Gert a utilisé les produits Weber pendant pratiquement toute sa carrière et a été l'un des premiers hommes de métier de notre pays à tester les colles à carrelage Weber delight dans la pratique. Celles-ci l'ont tellement enthousiasmé qu'il est devenu le visage de la nouvelle campagne.

"Le sac et le produit étant beaucoup plus légers, la colle à carrelage est beaucoup plus facile à manipuler et à mettre en œuvre. Le transport est aussi logiquement beaucoup plus rapide et fluide. Nous avons tout testé de manière approfondie et, la seule chose que je puis dire,, c'est que nous sommes très satisfaits des colles Weber delight. Nous posons par exemple souvent de grandes dalles et utilisons jusqu'à présent à cet effet la colle webercol XXL. Il n'y a rien de mal à cela, c'est et cela reste un excellent produit, mais l'utilisation des colles Weber delight nous permet de travailler plus vite, plus efficacement et plus proprement. La colle s'étale comme une pommade douce, de façon très agréable et surtout rapide. Dans la vidéo d'accompagnement, j'utilise le mot 'phénoménal' et c'est exactement ce que je ressens par rapport à ce produit."

Réduction des émissions de CO²

Les colles à carrelage Weber delight, à l'instar des autres produits Weber, sont conditionnées dans des emballages en plastique fabriqués à 70% à partir de matériaux recyclés. "Avec les matières premières recyclées, cela permet de réduire considérablement les émissions de CO²", poursuit

Sasha Hens. "Nous soulignons ainsi à nouveau notre mission, à savoir: fabriquer des produits durables, meilleurs pour l'humain et l'environnement. J'aimerais également ajouter que, pour les colles à carrelage super allégées, il est important de calculer en volume plutôt qu'en kilogrammes. En effet, avec un sac de 12,5 kg, vous pouvez poser autant de mètres carrés de carreaux qu'avec un sac de 25 kg. Mais bien sûr, cela ne se voit pas si l'on se concentre uniquement sur le prix au kilo.

Bref, pourquoi opter pour webercol delight?

- Efficace: un sac super léger de 12,5 kg permet de couvrir autant de mètres carrés qu'un sac de colle à carrelage traditionnelle de 25 kg;
- Ergonomique: nécessite jusqu'à 35% de force et d'énergie en moins pour la mise en œuvre;
- Durable: matières premières recyclées et réduction significative des émissions de CO².

Plus d'infos: belgium.weber

weber
SAINT-GOBAIN

Weber Belgium
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 22547854
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber/nl

Il granito lance antidote, un produit de nettoyage haut de gamme pour préserver durablement la beauté de la pierre naturelle

Afin de marquer ses trente années d'existence, Il Granito lance Antidote, un nettoyant révolutionnaire qui contribue à pérenniser la subtile beauté d'une pierre naturelle de qualité. Éminent spécialiste de la pierre naturelle, réputé pour ses projets de prestige entre Paris et Dubaï, Il Granito présente un produit qui réunit savoir-faire et fonctionnalité dans une luxueuse expérience quotidienne.

Texte & photos: Il Granito



L'essence de l'artisanat dans chaque détail

Depuis ses débuts en 1994, Il Granito s'est fait connaître par des créations sur mesure en pierre naturelle, destinées aux intérieurs les plus exclusifs de la planète. Chaque projet est le fruit d'une volonté de qualité sans compromis. Tous les éléments en pierre naturelle sont sélectionnés et façonnés dans l'atelier de l'entreprise, à Genk. En lançant Antidote, Il Granito donne à cet engagement une nouvelle dimension. Désormais, le client peut entretenir sa précieuse pierre naturelle avec un produit qui allie esthétique, fonctionnalité et luxe.

« L'idée de développer un produit de nettoyage nous trottait dans la tête depuis longtemps, déclare Angelo Rizzi, gérant d'Il Granito. Nos clients nous demandent souvent comment prendre soin de leur pierre naturelle. Antidote répond à cette question. Ce produit de nettoyage n'est pas seulement d'une efficacité redoutable. Son parfum, association sophistiquée de cèdre, citron vert et vanille, engendre aussi une agréable sensation teintée de luxe. »

Luxe sensoriel

Ce qui distingue Antidote des autres produits de nettoyage, c'est une action puissante qui ne laisse pas de traces. La délicate couche de protection qui révèle les veines naturelles de la pierre n'est pas affectée. Le produit offre également une expérience olfactive unique. À partir d'un parfum particulièrement concentré, Antidote suscite dans chaque pièce une ambiance raffinée. Le cèdre et la vanille subsistent des heures durant.

« Nous voulions qu'Antidote ne soit pas seulement fonctionnel, mais diffuse aussi une impression luxueuse, poursuit Angelo. Nous cherchions un parfum riche, chaleureux et accueillant. Parallèlement, il fallait que le produit soit efficace tout en préservant la beauté naturelle de la pierre. Après d'innombrables essais sur toutes sortes de pierres naturelles, nous sommes fiers de pouvoir dire qu'Antidote réalise parfaitement ces objectifs. »

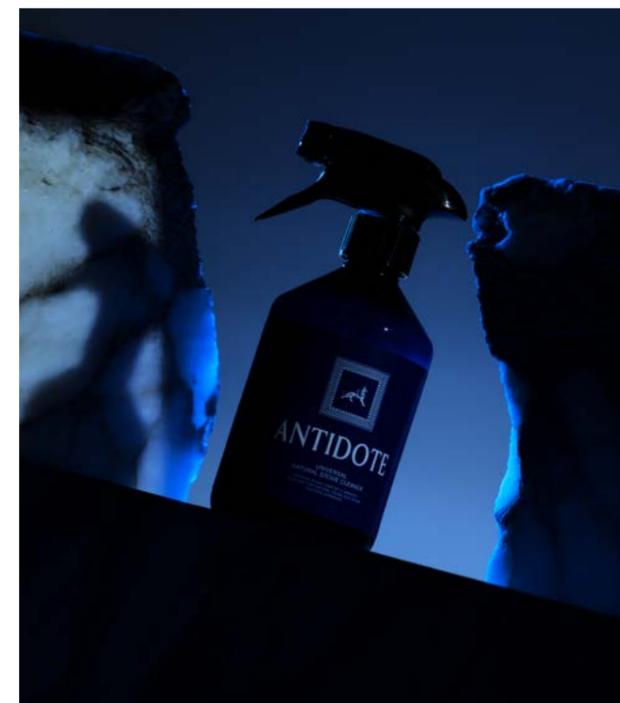
Innovation et développements d'avenir

Il Granito ambitionne d'élargir sa panoplie d'accessoires et produits d'entretien de qualité. Antidote est un premier pas dans ce sens. « Nous voulons faire d'Il Granito une marque qui ne bâtit pas seulement sa réputation sur des intérieurs en pierre naturelle personnalisés, mais aussi sur des collections exclusives de meubles de salle de bains et accessoires, explique Angelo. Le lancement d'Antidote inaugure un nouveau chapitre de notre histoire.



Notre connaissance du design et notre savoir-faire donneront naissance à des produits utilisables au quotidien, sans transiger sur la qualité ou l'esthétique. »

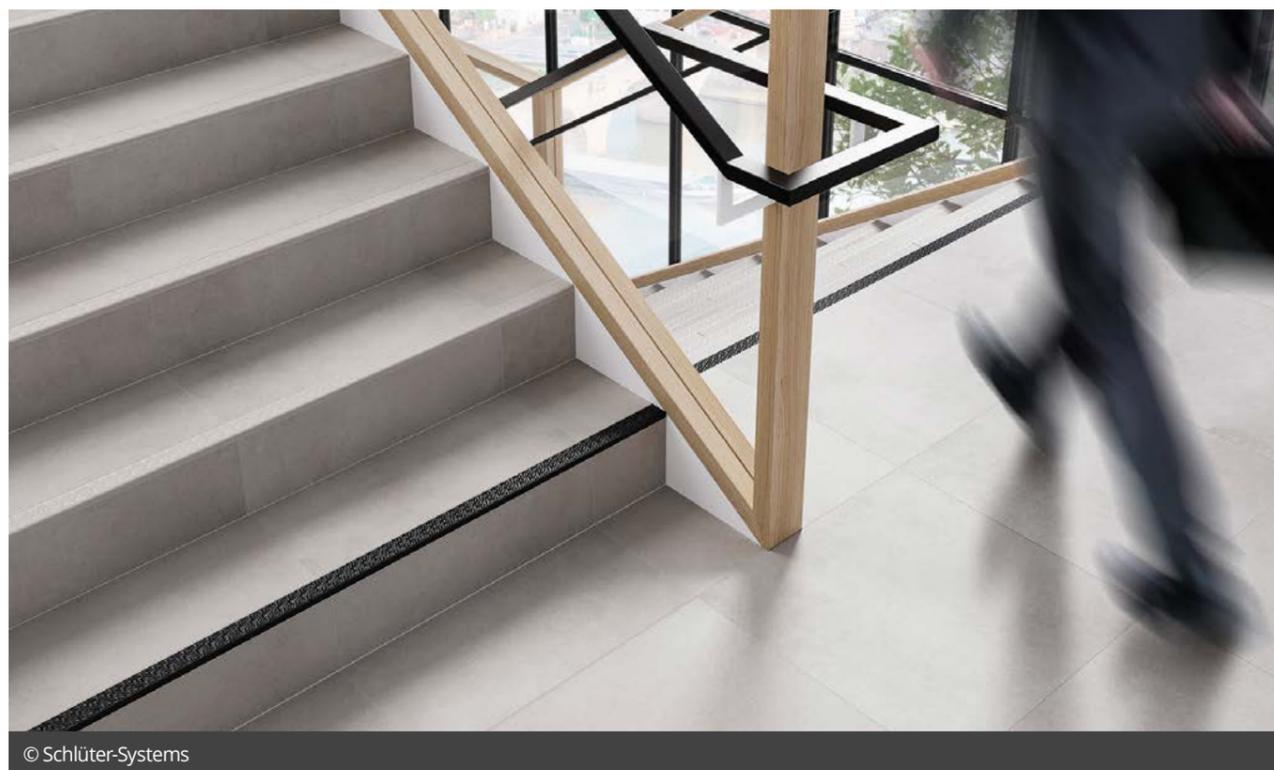
En présentant Antidote, disponible en flacons de 500ml et en concentré de 1 litre, Il Granito reste fidèle à ses valeurs de toujours : qualité sans rivale, raffinement et beauté intemporelle. Antidote sera disponible à partir du 1er octobre sur le webshop Antidote. La clientèle pourra compter sur un produit qui établit une nouvelle norme fonctionnelle et esthétique dans l'entretien de la pierre naturelle. Il Granito poursuit son œuvre dans les villas et les intérieurs en pierre naturelle sur mesure. Simultanément, le créateur adopte une nouvelle orientation avec des produits d'entretien et des collections de meubles afin de s'imposer comme un acteur mondialement reconnu du design haut de gamme.



Construire pour des générations avec Schlüter-Systems

Construire et moderniser des logements pour plusieurs générations est depuis longtemps plus qu'un slogan dans le secteur de la construction : c'est une vision qui tient compte des besoins de tous les individus, jeunes ou vieux, avec ou sans handicap physique. Au cœur de cette vision figure le concept de design universel. Il vise à rendre les espaces de vie confortables, flexible et accessible à tous. C'est précisément pour cela que Schlüter-Systems propose aux architectes, aux planificateurs et aux maîtres d'ouvrage une multitude de solutions intelligentes pour les espaces de vie les plus divers.

Texte & Photos: Schlüter-Systems



© Schlüter-Systems

Alors que l'accessibilité se concentre principalement sur l'absence d'obstacles pour les personnes souffrant d'un handicap physique, le design universel vise à créer un environnement tout aussi fonctionnel et esthétique pour tous, qui peut être utilisé sans restriction. Les accès sans seuil aux maisons et aux appartements sont donc des aspects importants. En outre, des aspects tels que de bonnes possibilités d'orientation et la sécurité jouent un rôle : ainsi, les entrées, les couloirs et les chambres devraient être bien éclairés et toutes les zones praticables devraient être réalisées avec des matériaux antidérapants et sécurisés pour la marche.

En toute sécurité dans les escaliers

« Les escaliers, en particulier, peuvent apparaître comme un obstacle insurmontable, que ce soit à cause d'une déficience visuelle, d'un accident ou d'un handicap de naissance. En rendant le nez de marche bien reconnaissable grâce à un design contrasté, on lutte contre ce phénomène et on crée les conditions de base pour une utilisation sûre de la montée d'escalier », explique Thomas Amersek, responsable de la gestion des produits chez Schlüter-Systems. C'est là que Schlüter-TREP-V marque des points. Ce profilé de nez de marche innovant allie fonctionnalité et design. Avec ses inserts structurés remplaçables,

disponibles en différentes couleurs, il répond aux dernières tendances des caractéristiques antidérapantes, ainsi qu'aux réglementations en vigueur. Ainsi, le profilé n'est pas seulement sûr et conforme à la réglementation, mais il contribue de manière décisive à l'harmonie de l'ensemble et offre un soutien optimal pour une utilisation sûre des escaliers.

Facteur de bien-être avec gain de place dans les espaces de vie

Le salon constitue le centre communicatif de la maison et doit donc être accessible et utilisable par tous les groupes d'âge. Les radiateurs peuvent

ici constituer un défaut non seulement visuel, mais aussi fonctionnel en raison de leur accessibilité souvent difficile. « Grâce au chauffage au sol à eau Schlüter-BEKOTEC-THERM, il n'est généralement pas nécessaire de prévoir d'autres éléments de chauffage. Cela donne une liberté de planification correspondante », souligne Thomas Amersek en évoquant les nombreuses possibilités de conception dans les nouvelles constructions et les modernisations.

BEKOTEC-THERM se caractérise par sa structure en couches très fines et une répartition efficace de la chaleur. Par comparaison à des systèmes traditionnels, il peut donc fonctionner avec des températures de départ nettement plus basses. Grâce à ses caractéristiques, il est ainsi parfaitement adapté aux sources d'énergie renouvelables. Outre la céramique ou la pierre naturelle, il est possible de poser des revêtements tels que du parquet, du stratifié ou de la moquette.

La salle de bains : réduire les obstacles avec style

La salle de bains est bien plus qu'un simple lieu pratique pour une douche, des toilettes et un lavabo. C'est un lieu de détente, un espace personnel de relaxation. Il n'est donc pas étonnant que sa conception soit aujourd'hui d'une grande importance. Thomas Amersek : « Aujourd'hui, tout ce qui est investi dans l'esthétique sert également à la réduction des obstacles. Les solutions système intelligentes apportent les deux : confort, accessibilité et design. »

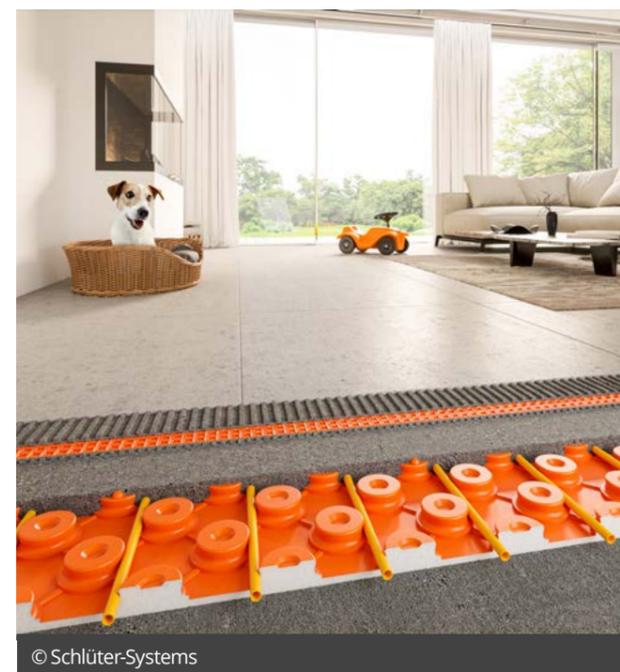
Pour les douches de plain-pied, Schlüter-Systems propose, avec KERDI-LINE-VARIO, un système d'évacuation élégant ajustable de manière variable et disponible en 12 surfaces avec finition structurée TRENDLINE.

Les lavabos aussi uniques que les souhaits d'aménagement des maîtres d'ouvrage et de rénovateurs sont réalisés avec Schlüter-KERDI-BOARD : ils peuvent être découpés et carrelés selon les souhaits de chacun – y compris dans la variante suspendue qui permet l'accès à un fauteuil roulant. Il est également possible de réaliser facilement des niches murales et des bancs chauffants dans ou à côté de la douche.

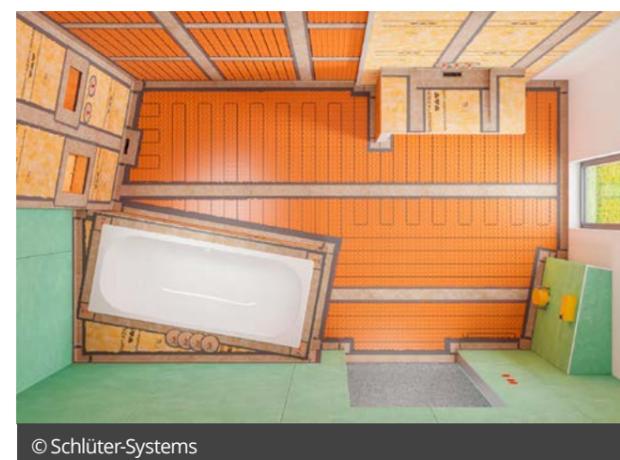
Quels sont les autres éléments clés d'une salle de bains ? La chaleur et la lumière. Le chauffage électrique de surface Schlüter-DITRA-HEAT-E offre une chaleur ciblée au sol comme au mur. Ne nécessitant aucun radiateur supplémentaire, il présente également l'avantage de ne pas restreindre les zones de mouvement requises, et ce, même dans les petits espaces.

Un concept d'éclairage adapté aux préférences personnelles avec le système de profilés lumineux LIPROTEC promet en outre plus de sécurité et de bien-être.

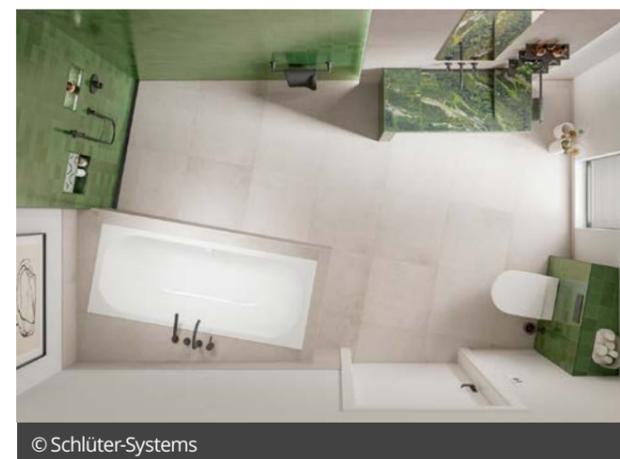
La publication « Construire pour des générations avec des solutions système de Schlüter-Systems », qui a obtenu la deuxième place aux Architects' Darling Awards de 2024 dans la rubrique « Meilleure brochure produits/thématique », offre une aide précieuse pour la construction sans obstacles.



© Schlüter-Systems



© Schlüter-Systems



© Schlüter-Systems



Schlüter Systems - Benelux bureau
Schotelven 28
2370 Arendonk
België

+32 14 44 30 80
benelux@schlueter.de
bekotec-therm.nl



Eenvoudig. Simple.
Netjes. Propre.
Snel. Rapide.

Schlüter®-DITRA-PS:

De zelfklevende ontkoppelingsmat

De nieuwe DITRA-PS (PS = Peel & Stick) is net zo betrouwbaar op het vlak van ont koppeling, lastverdeling en dampdruknivellering als de klassieke Schlüter-DITRA. Maar in vergelijking is hij nog eenvoudiger te plaatsen: trek gewoon de beschermfolie eraf en kleef de ont koppelingsmat op de stofvrije, hecht-vriendelijke ondergrond. Dankzij het zelfklevende draagvlies is er geen extra tegelijm nodig. Dit bespaart materiaal, kosten en tijd.

schlueter-systems.nl

La natte de désolidarisation autocollante

Le nouveau DITRA-PS (PS = Peel & Stick) est tout aussi fiable que le Schlüter-DITRA classique en termes de désolidarisation, de répartition des charges et égalisation de la pression de vapeur. En comparaison, le montage est encore plus simple : il suffit de décoller le film de protection et de coller la natte de désolidarisation sur le support exempt de poussière et facile à coller. Grâce à la non-tissé autocollante, il n'est pas nécessaire d'ajouter de la colle à carrelage. Cela permet d'économiser du matériel, des coûts et du temps.

fr.schlueter.be



 
[schluetersystemsbenelux](https://www.schluetersystemsbenelux.com)

ACTUA

La dalle qui produit de l'énergie

Parmi les cinq finalistes en lice pour décrocher la distinction du "Produit Made in Limbourg", notre 'Dalle Solaire' n'est pas passée inaperçue. Il s'agit d'une dalle pour l'extérieur, produite par Ebema à Zutendaal, dans laquelle a été intégré un panneau à cellules solaires signé Soltech à Genk.

Texte: Wim Vander Haegen

Potentiel énergétique supplémentaire

Ebema est une entreprise familiale basée à Zutendaal, spécialisée dans les dalles de béton, les pavés et autres solutions de revêtement de sol. Elle s'est associée à Soltech, un acteur relativement nouveau sur le marché des produits intégrant des cellules solaires. L'entreprise a déjà à son actif de nombreuses solutions innovantes, comme les revêtements de façade qui produisent de l'énergie solaire.

Avec la Dalle Solaire, les deux entreprises fusionnent leur expertise: les cellules appliquées sur la dalle de béton préfabriquée convertissent l'ensoleillement en énergie verte. Permettant ainsi de produire de l'énergie en journée via le dallage. Les places et terrasses bénéficieront ainsi de nombreux m² de potentiel énergétique supplémentaire. "Vous pourrez aussi produire davantage d'énergie solaire autour de votre maison", a expliqué Koen Heyens, directeur commercial d'Ebema, à Made in Limburg, le média d'information b2b régional qui fait partie du groupe Mediahuis. "Et ce, sans sacrifier de la verdure ou de l'espace extérieur pour installer des panneaux solaires. La Dalle Solaire peut s'intégrer facilement dans le dallage de la terrasse, de la toiture-terrasse, de l'allée de jardin, etc. Autant d'endroits où produire de l'énergie solaire n'était auparavant pas possible. Prenons l'exemple d'une allée où sont garés des voitures. Notre Dalle Solaire dispose d'une portance suffisante pour également rendre service à cet endroit. Grâce à ces nouvelles évolutions, l'avenir de nos espaces extérieurs s'annonce radieux."

Qu'est-ce qui rend la Dalle Solaire si unique?

La Dalle Solaire n'est pas une dalle ordinaire, mais bien un produit qui allie la puissance du soleil à la robustesse du béton préfabriqué. Grâce au panneau solaire couplé mécaniquement, la dalle reste intacte même sous une pression élevée. La Dalle Solaire est réutilisable, adaptable et durable. Grâce à leur structure modulaire, les dalles peuvent être facilement récupérées et réutilisées ailleurs. Cette innovation favorise ainsi non seulement la production d'énergie, mais aussi la construction circulaire. La dalle est disponible dans les couleurs et



Ebema - La Dalle Solaire allie la puissance du soleil à la robustesse du béton préfabriqué. robuustheid van prefabbeton

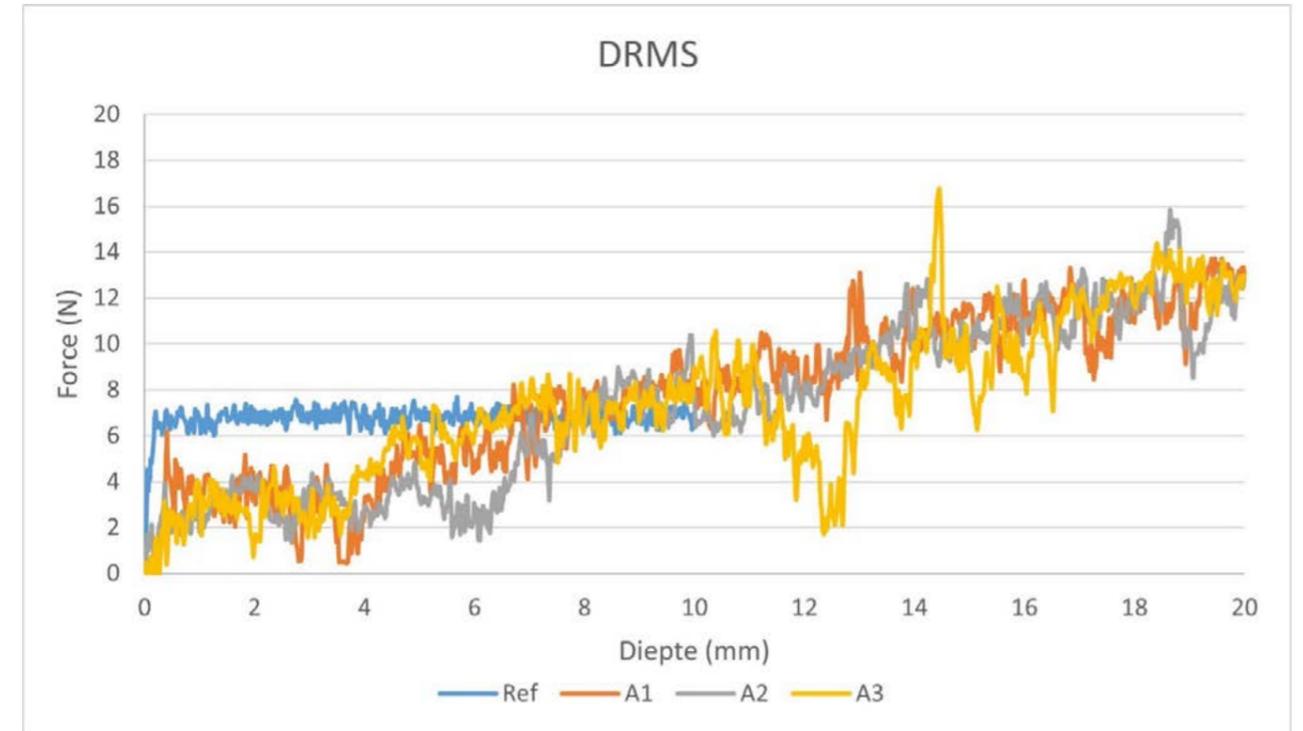
formats bien connus d'Ebema, mais peut également être fabriquée sur mesure. L'aspect financier s'avère lui aussi intéressant: la Dalle Solaire s'amortit en 15 ans grâce à l'utilisation de l'énergie solaire gratuite et à la réduction des coûts énergétiques.

Dureté superficielle: la force du foret



Dans notre rubrique 'La pierre naturelle sous les projecteurs', nous avons déjà abordé la géologie des principaux groupes de roches. Mais quelles sont les propriétés des roches et comment celles-ci sont-elles déterminées? Dans cette série, nous passerons en revue plusieurs essais pour la pierre naturelle.

Texte: Tim De Kock (UAntwerpen; Inspect BV)



Les affres du temps

La pierre naturelle en milieu extérieur est soumise aux différentes conditions climatiques. La pluie, le soleil, le gel, les sels et les organismes biologiques agissent sur la pierre et la modifient. Cela finira par entraîner l'une ou l'autre forme de dégradation de la pierre, même si cela dépendra fortement des processus en présence et de la résistance de la pierre. Cette dégradation pourra être évitée ou retardée en utilisant 'la bonne pierre au bon endroit'. Comprenez ici l'utilisation d'une pierre durable, en termes de résistance à l'usure, pour le bon usage et avec la bonne méthode de pose. Néanmoins, aucune pierre ne sera totalement à l'abri des affres du temps en cas d'exposition pendant des dizaines, voire des centaines d'années. Le vieillissement naturel pourra prendre différentes formes, la perte de matière comme la décohésion granulaire, l'effritement et la désolidarisation de la surface étant les plus courantes. Ce phénomène est surtout visible sur les édifices anciens.

Mesure de la résistance au perçage

La pierre naturelle dont la surface est dégradée n'est donc pas encore perdue. Lorsque la condition de la bonne pierre au bon endroit est remplie, il sera possible d'étudier si la dégradation superficielle pourra être freinée ou temporairement stoppée. En cas de perte de matière, cette étude s'effectuera au moyen d'un système de mesure de la résistance au perçage ou Drilling Resistance Measurement System (DRMS). Pour cet essai de

mesure, on percera un petit trou, de généralement 3 ou 5 mm, à une vitesse de pénétration et de rotation constante. La force nécessaire pour maintenir cette vitesse constante sera alors mesurée et exprimée en fonction de la profondeur de perçage. Plus cette force est faible, plus la roche est tendre; plus la force est élevée, plus la roche est dure. Pour la dégradation superficielle, on mesurera alors une enveloppe extérieure tendre, durcissant au fur et à mesure que le foret atteint le noyau plus sain. Cet effet pourra se produire dans les millimètres voire centimètres extérieurs. En cas de profondeur plus importante, on ne parlera généralement plus de dégradation superficielle. Vu que la pierre naturelle est hétérogène et que les forets sont sensibles aux petites différences, on prendra généralement la moyenne de trois ou quatre perçages par évaluation. En calibrant les perçages avec un matériau de référence, il sera possible de comparer les différents perçages entre eux.

Durcissement

La dégradation superficielle est un processus progressif. Une enveloppe extérieure fragile pourra céder avec le temps, de telle sorte que la dégradation pourra se poursuivre en profondeur. Il sera donc intéressant de commencer par rétablir la cohésion de cette enveloppe extérieure. Pour certaines pierres, cela pourra se faire en recourant à un durcisseur ou consolidant pour pierre. Le principe consiste à rétablir la cohésion entre les grains individuels avec un

produit minéral, dans le but de préserver au maximum la surface et donc le matériau d'origine et, ce faisant, de ralentir ou stopper le processus d'altération. Il importera ici que ce durcissement affecte uniquement la zone altérée et qu'il n'ait aucune incidence négative sur les autres propriétés, comme la gestion de l'eau. Dans le même temps, l'enveloppe extérieure consolidée ne doit pas devenir plus dure que le noyau sain. Vu que chaque situation, chaque pierre et chaque timing sera différent, un traitement sera toujours précédé d'un traitement d'essai. La connaissance de la pierre et les résultats des mesures de résistance au perçage pourront aider à sélectionner le produit approprié et la méthode de traitement optimale pour ce traitement d'essai. Une fois ce dernier effectué, un contrôle au moyen du système de mesure de la résistance au perçage pourra servir d'évaluation. Celui-ci montrera si la résistance a augmenté, graduellement sur toute la profondeur et sans renforcement excessif de l'enveloppe extérieure.



Voor onderzoek van **NATUURSTEEN** **BAKSTEEN** en **MORTEL**

- Materiaalidentificatie;
- Microscopisch onderzoek;
- Vocht- en zoutanalyses;
- In-situ testen en proefbehandelingen zoals verhardingsonderzoek met DRMS;
- Karakteriseringsproeven;
- Prestatieproeven;
- Duurzaamheidsproeven.



PROCESSUS | PUISSANCE | PRÉCISION

L'eau peut tout couper: le bois, les matériaux composites, l'acier, l'aluminium, la mousse, la pierre et le verre. Il s'agit de la technologie de coupe la plus largement applicable sous la forme d'un seul et même package intelligent.

Ensemble: Resato propose une machine modulaire sur mesure et met à profit son expertise des processus pour, avec vous, réaliser des travaux de coupe de qualité optimale.

Notre service rapide et notre ligne d'assistance vous garantissent une machine qui restera opérationnelle ainsi que la possibilité de continuer à optimiser votre processus.

CREATE MAGIC WITH WATER. TOGETHER.

Resato WATERJET TECHNOLOGY MADE IN THE NETHERLANDS

Aller en justice : pensez aux frais

Si vous avez un litige avec un client ou un fournisseur et que vous envisagez d'aller en justice, n'oubliez pas les différents coûts à considérer, tels que les dépens (frais de justice), les frais de désignation d'experts, les frais de citation, les droits de mise au rôle, etc. Il y a aussi ce que l'on appelle l'« indemnité de procédure » si vous saisissez la justice et perdez le procès. Qu'est-ce que cela signifie concrètement ? Devez-vous absolument engager un avocat ? Quels sont les éléments à ne pas négliger ?

Texte: Solange Tastenoye

L'indemnité de procédure

Auparavant, chaque partie impliquée dans le procès payait son propre avocat. On supposait que l'intervention d'un conseiller juridique ne servait qu'à assister la partie lésée, mais les frais et honoraires de cet avocat ne faisaient pas partie des dommages subis. Sur base de cette disposition, les frais d'avocat n'étaient pas inclus dans les dépens à payer par la partie perdante. D'autre part, ces frais d'avocat ne faisaient pas non plus partie des dommages subis par la victime découlant d'une infraction pénale, d'une faute contractuelle ou extracontractuelle.

La « Loi relative à la répétabilité des honoraires et des frais d'avocat » (datant du 21 avril 2007) a mis un terme à cette pratique. Depuis, l'« indemnité de procédure » a été redéfinie : il s'agit désormais d'une intervention forfaitaire dans les frais et les honoraires de l'avocat de la partie ayant obtenu gain de cause. Cela signifie que la partie perdante doit payer une somme forfaitaire à la partie gagnante pour les frais et les honoraires de son avocat.

Ces frais sont régulièrement ajustés. Il est important de prendre en compte cette indemnité de procédure, car le coût de votre procès peut très bien augmenter selon que vous gagnez ou perdez l'affaire. Si vous obtenez gain de cause, c'est à l'autre partie (celle qui a perdu) de vous payer l'indemnité de procédure. Dans ce cas, vous vous en sortez bien. Mais si vous perdez, c'est à vous de payer cette indemnité.

Devez-vous faire appel à un avocat ?

Étant donné cette indemnité de procédure, vous vous demandez peut-être si vous êtes obligé(e) de faire appel à un avocat. Dans la plupart des cas, il est tout à fait possible d'assurer sa propre défense au tribunal. Nul ne peut être contraint de recourir aux services d'un avocat. Toutefois, en Belgique, certaines affaires juridiques ne peuvent être menées que par l'intermédiaire d'un avocat ; lorsqu'une affaire est portée devant la Cour de cassation, ou lors de l'introduction

d'un recours auprès du Conseil d'État, par exemple. Lors du procès, le juge peut également conseiller à une partie de choisir un avocat.

Toutefois, s'il s'agit d'une « conciliation » devant le juge de paix local, vous pouvez sans problème vous défendre vous-même. En effet, la conciliation n'est pas une « procédure », c'est une tentative de trouver un accord mutuel entre les parties. Si vous parvenez à un accord avec l'autre partie lors de la conciliation, le juge de paix dressera un procès-verbal. Ce procès-verbal a autant de valeur qu'un jugement. Toutes les parties impliquées sont donc tenues d'exécuter ce procès-verbal ou de respecter les arrangements qui y sont repris.

Dans ce cas, l'intervention d'un avocat n'est pas nécessaire mais vous pouvez toujours bien sûr en solliciter un.

Attention aux autres frais de citation

Ne perdez pas non plus de vue qu'à cette indemnité de procédure s'ajoutent encore d'autres frais si vous décidez d'aller en justice. Entamer une procédure devant le tribunal est assez coûteux. Et la victoire n'est pas garantie !

Si vous allez en justice, vous aurez à payer toutes sortes de frais tels que les frais d'huissier, les dépens, les frais d'expert, les intérêts, l'indemnité de procédure, les frais d'avocat, etc...

Considérez l'importance de ces frais et demandez-vous si assigner la partie adverse est vraiment la bonne décision.

Prenez également en compte les « droits de mise au rôle »

Si vous souhaitez porter une affaire devant le tribunal, celle-ci doit être « mise au rôle » et pour cela, il y a des « droits de mise au rôle » à payer. Ces « droits de mise au rôle » sont une sorte d'impôt, une taxe à payer pour pouvoir mettre l'affaire au rôle.



Notre conseil

Si vous décidez d'aller au tribunal, vérifiez toujours auprès de votre avocat les frais incontournables selon votre affaire. Demandez-lui aussi quels sont ses honoraires et ses frais.

David Natuursteen optimise son processus de sciage avec une machine entièrement automatisée de GMM

Lorsque nous avons visité à l'atelier de production de David Natuursteen à Zedelgem pour voir la scie entièrement automatique récemment installée par GMM, nous avons découvert le lien étroit qui unit la famille David et la pierre naturelle et en particulier la pierre bleue. Mais ce n'est pas la seule corde à l'arc de l'entreprise familiale. Sa deuxième succursale à Tielt met l'accent sur les applications intérieures personnalisées en pierre céramique, en marbre, en pierre blanche et en composite. Accompagnez-nous dans ce voyage particulièrement passionnant.

Texte & Photos: GMM - GMT



Troisième génération

"L'année dernière, nous avons officiellement fêté notre 50e anniversaire", explique Bastiaan David, qui dirige David Natuursteen avec sa sœur Berdien et son frère Samuel.

"C'est notre grand-père Henri et son frère Michel qui ont créé l'entreprise "David Gebroeders" à Zedelgem. Le fils d'Henri, Geert, et le fils de Michel, Eddy, ont suivi leurs traces et développé l'entreprise. Filip, notre père, un autre fils d'Henri, a décidé séparément de

repandre une entreprise de pierres naturelles à Tielt avec son épouse Conny. En 2014, la troisième génération a rejoint l'entreprise. Dans un premier temps, Samuel a repris l'entreprise de Filip à Tielt. Dans un deuxième temps, nous avons tous les trois repris l'entreprise familiale initiale à Zedelgem, car Geert et Eddy n'avaient pas de successeur. Notre savoir-faire et notre expertise sont restés au sein de la famille."

"Au moment de la deuxième génération, il n'y avait pas vraiment de lien entre Zedelgem et

Tielt, alors que maintenant, avec la troisième génération, nous travaillons en étroite collaboration et nous continuons à nous spécialiser ensemble dans différentes productions. En fait, Samuel est le seul "tailleur de pierre" de formation, si l'on peut dire. Berdien et moi avons suivi un autre parcours mais nous avons la pierre dans le sang. Nous gérons l'entreprise ici à Zedelgem, Samuel fait pareil à Tielt, mais malgré le fait que nous soyons deux entreprises séparées sur papier, nous entretenons une relation étroite et c'est le plus important."

Sur-mesure spécialisé

Un simple coup d'œil dans le hall de production de Zedelgem suffit pour s'en convaincre : ici, la pierre bleue est reine. "À l'origine, les deux entités sont ancrées dans le secteur de l'extérieur et 90 % des activités tournaient autour de la pierre bleue belge. Entreprise moderne, David Natuursteen a élargi son champ d'action au fil des ans et nous nous sommes scindés pour inclure également tout ce qui concerne l'intérieur. Ici aussi, nous avons de la pierre naturelle, mais nous fournissons d'autres matériaux, malgré notre amour inconditionnel pour la pierre naturelle. Il est important de mentionner que nous misons à 100 % sur le sur-mesure spécialisé. Nous sommes spécialisés dans les projets en pierre uniques, qu'il s'agisse d'une plinthe, d'un seuil, d'un porche spécifique ou d'une cuisine complète sur mesure, nous répondons au besoin de chaque client. Nous faisons aussi du carrelage, par exemple, mais plutôt des formats spéciaux et des traitements spécifiques, le tout selon les souhaits du client."

Céramique ou pierre naturelle ?

Est-il vrai que l'on assiste à un glissement vers la céramique ? "Soyons clairs, la pierre naturelle

reste un segment important, mais la céramique a d'autres propriétés que la pierre naturelle n'a pas. Pensez au calibrage, à l'épaisseur et au poids plus faible des éléments, ou encore à la facilité d'entretien, qui est somme toute assez incroyable. En outre, le marketing du secteur de la céramique tourne à plein régime. En fin de compte, tous les matériaux ont leurs avantages et leurs inconvénients, le choix revient dans chaque cas aux installateurs et aux clients finaux."

Focus sur la flexibilité

Passons maintenant aux machines et plus particulièrement à la "nouvelle" scie. "Une must pour une entreprise tournée vers l'avenir. Lorsque mon frère, ma sœur et moi-même avons pris les rênes de la société, nous avons élaboré un plan d'investissement visant à optimiser et à augmenter la production. La partie production était largement dépassée, il était urgent de moderniser les infrastructures dans l'optique d'offrir une personnalisation flexible avec un délai de livraison assez rapide. Dans la pratique, cette flexibilité était inexistant. Nous travaillions à partir de pièces standard que nous personnalisions ensuite. Cela entraînait parfois des problèmes minimes, c'est pourquoi nous nous sommes mis

“

Tous les matériaux ont leurs avantages et leurs inconvénients, le choix revient dans chaque cas aux installateurs et aux clients finaux

Bastiaan David
David Natuursteen

à la recherche d'une machine capable de scier beaucoup plus facilement et beaucoup plus rapidement. Nous avons évidemment exploré le marché, mais nous sommes rapidement passés par GMT car nous avions une certaine expérience avec ce fournisseur."

Machine structurée en ligne

Via GMT, le choix s'est porté sur une scie - en fait, nous devrions parler d'une ligne de sciage - de GMM. "Nous avons longuement discuté et ils ont parfaitement compris nos besoins en termes de dimensions et de flux, car ce sont les deux choses sur lesquelles nous nous sommes le plus concentrés. La taille et l'étendue des dalles de pierre bleue brute nous obligeaient à opter pour de très grandes dimensions au niveau de la plage de sciage, mais nous avions également des exigences spécifiques en termes d'ouverture et de débit. Nous avons rapidement su qu'un système à bande était la solution et GMM était le seul à pouvoir nous l'offrir dans les dimensions que nous souhaitions. En soi, le sciage et tout ce qui l'entoure est assez standard, mais la logistique est importante aussi."

Une production continue et entièrement automatique

Grâce à la nouvelle scie, l'entreprise peut désormais produire en continu. "En maximisant l'automatisation, nous avons plus de fluidité dans le travail et nous limitons les pertes de matériaux. J'ai une certaine expérience de la robotique de par mes précédents emplois, l'automatisation et le nesting sont des aspects importants de notre métier, notamment pour leur rapidité. Grâce à cela, nous pouvons optimiser nos volumes. Je ne dis pas que nous passons à la production de masse, certainement pas, mais dans le contexte de notre philosophie de flexibilité et de spécialisation dans le sur-mesure, nous avons cherché la meilleure solution. Dans le secteur de la pierre, le point le plus important pour la rentabilité, c'est d'optimiser les tranches et de réduire les déchets. Cette machine nous permet d'y parvenir plus facilement. Le contrôle se fait à l'aide de fichiers Excel. Nous introduisons toutes les commandes via un fichier Excel sur base duquel la machine génère automatiquement des géométries, qui sont ensuite nestées. Auparavant, nous devions



faire les calculs nous-mêmes. Maintenant, c'est la machine qui s'en charge, ce qui réduit considérablement le nombre d'actions nécessaires et permet d'être plus précis en fonction de la surface de la tranche à débiter. L'alimentation est également automatique grâce à une table de chargement inclinable."

Évaluation positive

Comment ça se passe exactement ? "La scie a une plage de coupe de plus de 6 m sur 2,90 m, ce qui est largement suffisant pour les dalles de pierre bleue de 4 m sur 2 m. Une fois que la dalle ou la table de chargement est couchée, les préparatifs sont effectués - en d'autres termes, le dessin du nesting. Ensuite, la machine se met en marche de manière entièrement automatique et déplace le tout vers la zone de déchargement située à l'arrière."

Une fois l'installation finalisée au printemps par GMT et GMM, qui a pris environ un mois, les employés se sont rapidement familiarisés avec le processus de sciage. Entre-temps, Bastiaan peut déjà faire une première évaluation. "Nous sommes très satisfaits de cet investissement. La machine répond à 100 % à nos attentes. Il est peut-être exagéré de dire que nous réalisons en une journée ce que nous faisons auparavant en une semaine, mais c'est assurément plus du double. Et si des ajustements ou des personnalisations sont nécessaires, le personnel de GMT est toujours disponible pour nous aider."



GMT
GRANITE AND MARBLE TECHNOLOGY

G.M.T. bvba
Nieuwe Pontstraat 11
9600 Ronse
België

+32 (0)55 38 99 99
info@gmtbvba.be
www.gmtbvba.be

Discover what's Next in stone processing

TISE

January 28 - 30, 2025

Las Vegas, USA > Booth 4164



Biesse

GMM

biesse.com



Partenaires du secteur

STONE

Stone Olsene
Grote Steenweg 13
9870 Zulte (Olsene)
Belgique

+32 9 388 91 11
info@stone.be
www.stone.be

SOLIDOR

SOLIDOR
Kouterstraat 11 B
8560 Wevelgem
Belgique

+32 (0)56 41 35 70
info@solidor.be
www.solidor.be



Cosentino

Kloosterstraat 96
2000 Antwerpen
Belgique

+32 2 789 70 05
antwerpcity@cosentino.com
www.cosentino.com

Levelit

Levelit
Baeckelmansstraat 131 A-0001
2830 Tisselt
Belgique

+32 3 886 34 43
info@levelit.eu
www.levelit.be

LITOKOL

Litokol S.p.A.
Via Giovanni Falcone, 13/1
42048 Rubiera (RE)
Italië

+39 0522 622811
info@litokol.it
www.litokol.it



Dermul
Moortelstraat 5
9160 Lokeren
Belgique

+32 9 348 23 27
info@dermul.com
www.dermul.com



Rubi Benelux bv
Weidehek 70
4824 AS Breda
Nederland

+31 76 572 9200
rubibenelux@rubi.com
www.rubi.com/nl

TAU

TAU Ceramica
Carrer del Toll 18
12200 Onda, Castellón
Spanje

+34 964 65 54 84
tau@tauceramica.com
www.tauceramica.com



Pieterman Glas- En Steentechniek nv
Industrieweg 111
3583 Paal-Beringen
Belgique

+32 11 42 17 75
info@pgv-be.com
www.pieterman-glastechniek.com



Weber Belgium
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 22547854
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber/nl



RG Tegel
Liersebaan 206
2240 Massenhoven
Belgique

+32 3 485 50 35
info@rgtegel.be
www.rgtegel.be



Eurosil bv - Lithofin Benelux
Heirbaan 50
2640 Mortsel
Belgique

+32 3 366 39 09
info@eurosil.be
www.eurosil.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
Belgique

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



Schlüter Systems - Benelux bureau
Schotelven 28
2370 Arendonk
Belgique

+32 14 44 30 80
benelux@schlueter.de
bekotec-therm.nl



Storax Belgium
Bannerlaan 83 Unit B 2280
Grobbendonk
Belgique

+32 14 71 35 82
storax@storax.be
www.storax.be



Brachot
E3-laan 86
9800 Deinze
Belgique

+32 9 381 81 81
info.deinze@brachot.com
www.brachot.com



Valipac - departement Clean Site System
Koningin Astridlaan 59 A bus 11
1780 Wemmel
Belgique

+32 2 456 83 10
info@cleansitesystem.be
www.cleansitesystem.be

eurocol

Forbo Eurocol Nederland B.V.
Industrieweg 1-2
1521 NA Wormerveer
Nederland

+31 75 627 16 00
www.forbo.com/eurocol/nl



GMM S.p.A.
Via Nuova, 155
28883 Gravellona Toce (VB)
Italië

+39 0323 864381
gmm@gmm.it
www.gmm.it



Sika
Venecoweg 37
9810 Nazareth
Belgique

+32 9 381 65 00
info@be.sika.com
bel.sika.com



Galinier Abrasifs
10 Rue Corps franc du Sidobre B.P. 90033
81210 Lacrouzette
Frankrijk

+33 5 63 50 67 03
abrasifs.galinier@abrasifs-galinier.fr
outils-granit.com



Tegelcenter Vanhulle
Karreweg 54
9870 Zulte
Belgique

+32 9 242 91 70
info@tegelcenter-vanhulle.be
www.tegelcenter-vanhulle.be



DG Decoupes
Rue Saint-Donat 37
5640 Mettet
Belgique

+32 71 74 49 82
info@dg-decoupes.be
www.dg-decoupes.be



Bagnara
Via Madonna del Riposo 34
39057 Appiano
Italië

+39 471 66 21 09
info@bagnara.net
www.bagnara.net



Resato Waterjet Technology

Duitslandlaan 1
9403 DL Assen
Nederland

+31 612816313
raymondwennink@resato-waterjet.com
resato-waterjet.com



OMAG SpA

Via Stezzano 31
24050 Zanica (BG)
Italië

+39 035 670070
info@omagspa.it
www.omagspa.it



TERATO

steengoed, natuurlijk
Vaartstraat 79
2235 Hulshout
België

+32 (0)15 23 09 89
info@terato.be
www.terato.be



Viekmachines

Gotevlietstraat 20
8000 Brugge
België

+32 (0) 50 72 05 87
info@viek-machines.com
www.viek-machines.com



THIBAUT S.A.S

Avenue de Bischwiller
14508 VIRE Cedex
Frankrijk

+33(0)2 31 66 68 00
thibaut@thibaut.fr
www.thibaut.fr



Dumomat bv / Philip Dumoulin

Beversesteenweg 151
8800 Roeselare
België

+32 (0)51 24 20 09
info@phd.be
www.phd.be



Brand of Lasselsbergergroup

LASSELSBERGER, s.r.o.

Cornelis Bootsman

Telefoon: +420 378 021 111
E-mail: info@rako.eu
Website
www.rako.eu



GRANITE AND MARBLE TECHNOLOGY

G.M.T. bvba

Nieuwe Pontstraat 11
9600 Ronse
België

+32 (0)55 38 99 99
info@gmtbvba.be
www.gmtbvba.be



Donatoni Macchine Srl

Via Napoleone, 14 - 37015
Sant'Ambrogio di Valpolicella
Italië

+39 045 686 25 48
info@donatonimacchine.eu
www.donatonigroup.com



Odoos

Roderveldlaan 3
2600 Antwerpen
België

+32 3 361 54 30
www.odoo.com



CB-Machines

Bredabaan 411
2930 Brasschaat
België

+32 497 82 28 74
info@cb-machines.com
Volg ons op social media



Cinnova

Paardemaat 29
7942 KA Meppel
Nederland

+31 5 22 78 47 02
verkoop@cinnova.nl
www.cinnova.nl



Dumomat bv / Philip Dumoulin

Beversesteenweg 151
8800 Roeselare
België

+32 (0)51 24 20 09
info@phd.be
www.phd.be



Burkhardt-Löffler LA GmbH

Postweg 12
91799 Langenaltheim
Duitsland

+49 9145 6060
LA@burkhardt-loeffler.com
www.burkhardt-loeffler.com

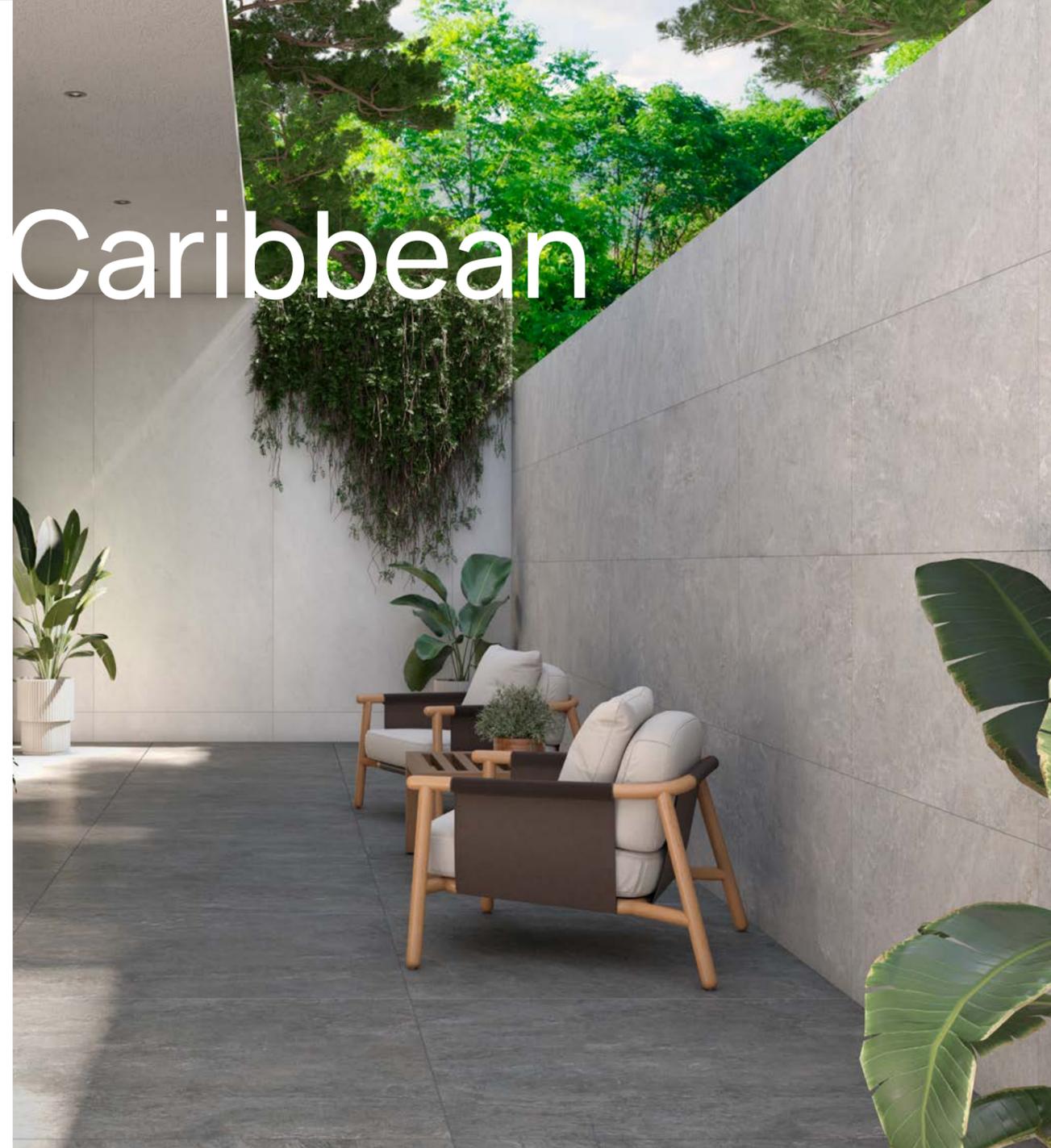


BIESSE S.P.A.

Via della Meccanica 16
61122 Pesaro
Italië

+39 721 439100
www.biesse.com

Caribbean



TAU A CLASSY APPROACH TO PROGRESS

Caribbean est une série qui capture l'essence et la richesse des Caraïbes, transformant la beauté naturelle de cette région en une pierre qui évoque la profondeur de ses paysages et la sérénité de ses côtes.



www.tauceramica.com



MASTERPIECE OF NATURE

Black Tempest

Bagnara Selection

Pure elegance for your kitchen design

With its deep black background and dynamic white veining, Black Tempest adds a touch of exclusivity to any application. This acid-resistant quartzite is ideal for kitchens and other sophisticated projects. For further information please visit our website or contact us directly.



www.bagnara.net