

# Polycaro

édition 76 | décembre 2021 | € 12

Le magazine Benelux B2B de la pierre naturelle,  
de la céramique & du composite de quartz

Polycaro n° 76 | décembre 2021

Bureau de dépôt Gand X - P 30920 | R Erwin Ooghe

**STONE**

Gradina clivé ©Binst Architects



 uniceramica  
 Biscuit Beige

### LAISSEZ-VOUS INSPIRER PAR LES CRÉATIONS D'UNICERAMICA

En tant qu'innovateur dans le domaine du dallage, Beltrami s'engage pleinement dans sa gamme extérieure. La gamme de dalles en grès cérame pour l'extérieur s'est enrichie de plusieurs nouveaux modèles. Cette collection Uniceramica se caractérise par des dalles contemporaines de haute qualité et des margelles de piscine assorties à des prix compétitifs. Les dalles sont rectifiées, résistantes au gel et possèdent d'excellentes propriétés antidérapantes. En tant que membre de la famille Brachot, Beltrami fait appel à l'expertise étendue et au réseau mondial de ce spécialiste du paysage et des matériaux de revêtement.

Découvrez Uniceramica dans notre salle d'exposition avec parc extérieur à Harelbeke.  
 Pour plus d'information, visitez notre site web [stoneasy.com](http://stoneasy.com).

[www.beltrami.be](http://www.beltrami.be)

Brachot Family Member  
 +32 56 23 70 00  
 info@beltrami.be

  
**BRACHOT**

Matériaux de  
 paysage et  
 revêtements



## COMME DE LA POUDRE DANS LE SAC, MAIS FORTE SUR SOLS ET MURS!

### Les colles carrelage en poudre fortes, polyvalentes et flexibles de Forbo Eurocol

- Excellentes caractéristiques d'application
- Haute adhérence initiale et excellente stabilité
- Adhérence finale forte sur divers supports
- Flexible et absorbe les tensions
- Pour sols et murs
- Pauvre en poussière et EC 1PLUS
- La colle idéale pour le carreleur professionnel

**Forbo Eurocol Nederland B.V.**  
 Industrieweg 1-2, 1520 AC Wormerveer

T +31 (0)75 627 16 00  
 info.eurocol@forbo.com, [www.eurocol.nl](http://www.eurocol.nl)  
 Conseils techniques +31 (0)75 627 16 30

 Eurocol is part of the Forbo Group

**eurocol**

# SOLIDOR

LEVELLING SOLUTIONS

INNOVATION, FORCE ET STABILITÉ  
EN UN SEUL SYSTÈME

STRUCTUSOL



www.solidor.be/fr • LinkedIn: solidorproducts • Facebook: solidoradjustablepedestals

## Fierté professionnelle

J'aime observer les gens. Comme par exemple ce professionnel occupé à habiller un bain de tout petits carreaux. Un travail de précision donc. Je voyais avec quelle minutie il posait chaque carreau, et avec quelle régularité il avançait, lentement mais sûrement, jusqu'à l'achèvement du travail. C'était visiblement un taiseux. Il s'est juste redressé quelques instants pour regarder le travail accompli, et j'ai vu un large sourire s'afficher sur son visage. Une image qui en dit plus que mille mots.

Et, je le reconnais, lorsque j'ai fini d'écrire un texte et que j'en suis satisfaite, je ressens moi aussi cette sensation gratifiante. La fierté de son travail, une valeur à laquelle je tiens et que je partage à bé-



vidence avec beaucoup d'entre vous. Bien sûr, comme dans chaque branche il y a quelques 'bricoleurs'. Mais lorsque je vous rencontre pour mes interviews, j'ai le plus souvent affaire à des gens passionnés, tant des anciens que de jeunes entrepreneurs. Et c'est bon de rencontrer cet amour du travail bien

fait. Et de constater à chaque fois que travailler la pierre, poser des sols ou de grandes dalles, c'est bien plus qu'un 'job', c'est parfois même une vocation !

Polycaro veut mettre cette valeur en avant. Nous voulons montrer votre travail, parce que vous méritez d'être admirés pour ce que vous faites. Mais aussi parce que vous pouvez à votre tour en inspirer d'autres. Des jeunes qui en sont encore à leurs premiers pas, ou qui ont envie de se lancer. Ou des collègues, qui auront ainsi l'occasion d'aborder les choses sous un autre angle. La construction tourne bien, et il y a du travail pour chacun. Soyons donc une source d'inspiration les uns pour les autres.

Alors faites-vous connaître. Envoyez-moi un mail ([hilde@polycaro.be](mailto:hilde@polycaro.be)) pour que je puisse venir parler avec vous de votre expérience, de vos projets, beaux, difficiles, qui représentent parfois un vrai défi. J'ai hâte de voir encore plus de professionnels à l'œuvre et de leur laisser la parole. Car votre fierté du travail bien fait a toute sa place ici.

J'espère vous rencontrer très vite. En attendant, la fin d'année approche et, même s'il est encore un peu tôt pour cela, je vous adresse d'ores et déjà mes meilleurs vœux pour 2022.

À bientôt !



Le confessionnal

# Wendy Verstrepen, architecte d'intérieur

"Souvent, les gens sont capables de plus qu'ils ne le pensent"

La pierre naturelle forme souvent la base des concepts que crée l'architecte d'intérieur Wendy Verstrepen. Pas besoin d'en chercher la raison bien loin: "la pierre naturelle est toujours différente", trouve-t-elle. Nous avons cherché à savoir précisément comment elle procède. Nous nous sommes donc rendus à son bureau à Brasschaat pour parler de son parcours et des graves obstacles pouvant surgir de temps à autre.

Texte: Hilde Van Malderen

©Nick Cannaerts

## JE CONSTRUIS SOUVENT L'INTÉRIEUR AUTOUR DE LA PIERRE NATURELLE CHOISIE

Dès que l'on pousse la porte du bureau de Wendy Verstrepen, on remarque directement qu'elle est très attachée à la pierre naturelle. Les échantillons de toutes sortes occupent une place de choix dans la pièce, qui offre par ailleurs une vue magnifique sur la nature qui entoure Brasschaat. Wendy Verstrepen n'est pas n'importe qui. Elle a travaillé pendant des années pour le constructeur de villas renommé Vlassak Verhulst ainsi que pour le constructeur de cuisines design Obumex. Mais commençons par le commencement. "J'ai toujours voulu faire quelque chose dans le domaine de l'aménagement intérieur", explique-t-elle. "Enfant, j'étais très impliquée dans l'aménagement de ma chambre. Les rideaux, le papier peint, la housse de couette... tout devait être assorti. Rien ne me plaisait donc plus qu'aller avec ma maman dans les magasins de décoration intérieure. Même si je n'avais que douze ans. Ma chambre était également différente des camarades de mon âge. J'avais opté pour le style à petites fleurs de Laura Ashley, un choix alors assez atypique pour une si jeune fille."

"Certaines circonstances ont fait que je ne me suis lancée dans des études pour devenir architecte d'intérieur que plus tard. Je combinais ces études avec un job dans les tissus d'ameublement. C'est de manière totalement inattendue que Vlassak Verhulst m'a demandé de commencer à travailler chez eux. Une opportunité que j'ai saisie avec énormément d'enthousiasme. Au final, j'y ai travaillé pendant sept ans, puis cinq autres années chez Obumex. Entre-temps, cela fait quatre ans que je possède mon propre bureau."

### Pourquoi avez-vous voulu devenir indépendante?

"Chez Obumex, je travaillais déjà également comme architecte d'intérieur indépendante, mais en raison de mon expérience des projets globaux, on me demandait de plus en plus si

je réalisais également ce genre de projets. Et finalement, j'ai fait le pas pour essayer: Mon travail me passionne énormément, ce qui est nécessaire car, en tant qu'indépendant, on ne ferme jamais une porte. Il m'arrive souvent d'avoir une idée le soir pour un projet sur lequel je travaille. Même lorsque je regarde un film avec mon mari et qu'un meurtre est commis par exemple, je vais plutôt surtout parler d'un détail dans la cuisine en arrière-plan. Il me regarde alors bizarrement... (rires)

Les clients me disent souvent après coup qu'ils n'avaient pas réalisé tout ce que mon travail impliquait. Les gens pensent souvent qu'un architecte d'intérieur choisit les matériaux et les couleurs, alors que l'aspect purement esthétique n'est qu'une petite partie. La plupart des gens s'adressent à un architecte, mais si vous avez un volume existant, il sera préférable de s'adresser à un architecte d'intérieur."

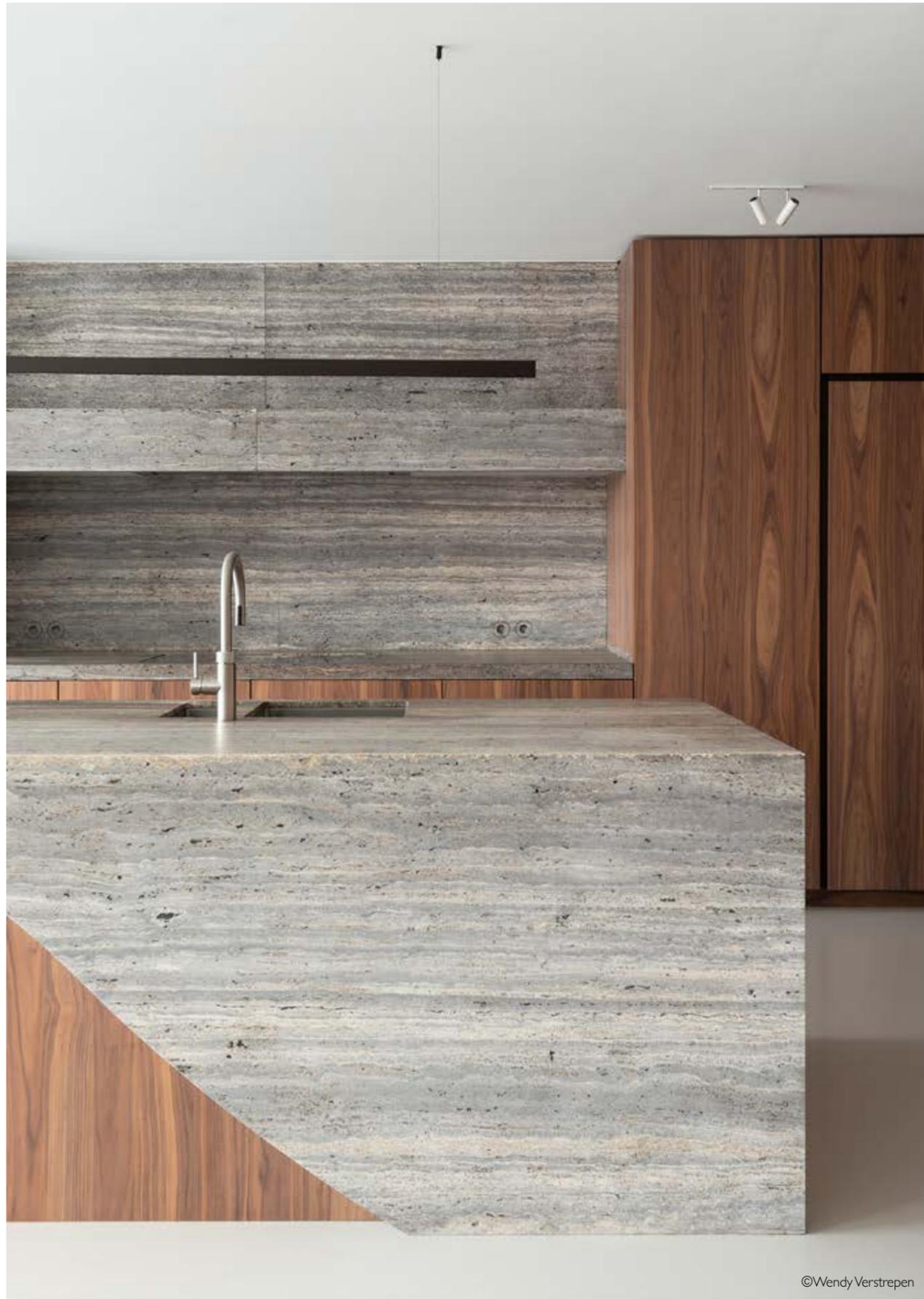
**Sur votre site web, on peut lire que vous voulez incorporer le récit des clients dans vos concepts. Comment commence-t-on à faire cela?**

"Cela nécessite pas mal de discussions préalables. Je veux connaître les clients. Comment sont-ils? Quelle est la situation familiale? Ont-ils de grands enfants? Des petits? Quels sont leurs loisirs? Comment vivent-ils? Cuisinent-ils beaucoup? Accueillent-ils beaucoup d'invités? Parce que tout a une influence sur l'organisation de la maison. Et je veux aussi fortement tenir compte du côté pratique, de manière à ce que chaque chose ait sa place.

Car les clients choisissent souvent sur la base de ce qu'ils trouvent beau, et à raison. Mais beau plus beau n'est pas toujours beau. Si par exemple vous choisissez une pierre naturelle au caractère explicite pour le plan de cuisine, il faudra faire très attention lors du choix du placage, car une essence de bois aux motifs nombreux ne constituera peut-être pas le meilleur choix, même si vous trouvez cela beau en soi. Il faut toujours avoir une vue d'ensemble et c'est très souvent là que les gens se trompent.

Par exemple, nous sélectionnons toujours les tranches de pierre naturelle très tôt dans le processus. Je travaille beaucoup avec la pierre naturelle car c'est le matériau idéal pour refléter le caractère du client. L'intérieur sera souvent construit autour de ce choix. Mais cela doit aussi s'inscrire dans le bon récit. Certains clients optent pour une pierre très explicite avec des





©Wendy Verstrepen

motifs très marqués. C'est fantastique, mais je dois alors m'assurer que le reste sera dans des tons beaucoup plus doux, afin que cela ne devienne pas exagéré. D'autres clients préféreront une pierre naturelle très douce et unie. Je sais alors que les autres matériaux pourront facilement être un peu plus explicites. Ce n'est pas toujours évident, parce que le client avait peut-être une autre idée en tête au départ. Mais tout cela se fait naturellement en concertation."

### **Pourquoi aimez-vous tant travailler avec la pierre naturelle?**

"Parce qu'elle est pétrie de caractère. Chaque pierre naturelle est différente. Ce n'est jamais du travail à la chaîne. Je ne dis pas que je n'utiliserai jamais la même pierre dans un autre projet, mais rien que par son usinage, il y a encore tellement de possibilités de la faire paraître différente. Évidemment, j'observe aussi le client. S'il ne supporte pas la moindre tache, je ne lui recommanderai pas de la pierre naturelle pour le plan de cuisine, mais



©Nick Cannarts

plutôt pour les murs. Personnellement, je préfère une pierre naturelle avec des taches qu'un composite plat."

### **Vous partez du récit du client, quelle est alors votre empreinte?**

"Voilà une question difficile, en fait. Je n'ai pas de style particulier. Cela s'explique probablement par mon parcours. J'ai travaillé chez Vlassak Verhulst vous aviez à la fois des maisons très classiques et des maisons très modernes. Les gens ne venaient pas pour un style spécifique. Le plus important, c'est que l'ensemble fonctionne. Ce qui est typique de mon style par contre, c'est l'organisation. Vous pouvez avoir la plus magnifique des cuisines, si celle-ci n'est pas pratique, au bout d'un an, vous ne la trouverez plus magnifique et elle vous irritera énormément. Un intérieur se construit comme un puzzle et, pour ce faire, je commence toujours par observer l'organisation et le flux d'une maison pour voir où chaque chose aura sa place. Puis nous élaborons l'intérieur jusqu'aux matériaux."

"La lumière du jour, par exemple, constitue un facteur très important dans une pièce. Les gens aiment être là où il y a de la lumière. Souvent par exemple, ils souhaitent disposer d'une plaque de cuisson sur leur îlot de cuisine afin de pouvoir regarder dehors lorsqu'ils cuisinent. Une



©Wendy Verstrepen



# RainDrain

Les nouveaux caniveaux de douche hansgrohe

## uBox corps d'encastrement

- 1 corps d'encastrement pour tous les caniveaux de douche
- 2 gardes d'eau
- Membrane d'étanchéité prémontée en usine selon la DIN 18534
- Couvercle de protection
- 3 sorties

## 3 sets de finition

- Des caniveaux de douche pour tout type de douche à l'italienne : de 70 à 120 cm
- Adapté aux finitions de couleur de la robinetterie hansgrohe
- Pose libre ou contre le mur



## Dryphon: plus de capacité, moins d'entretien

- Grande capacité de vidage : jusqu'à 60 litres par minute
- Moins d'entretien : la saleté et les cheveux sont immédiatement rincés et n'ont aucune chance de rester coincés
- Pas d'odeurs : la membrane se ferme automatiquement lorsqu'il n'y a pas d'eau



## IL FAUT TOUJOURS AVOIR UNE VUE D'ENSEMBLE ET C'EST TRÈS SOUVENT LÀ QUE LES GENS SE TROMPENT



©Wendy Verstrepen



©Nick Cannaerts

erreur classique. Ils pensent qu'ils vont rester là longtemps et veulent avoir une belle vue, mais ce n'est pas du tout le cas. J'installe donc rarement la plaque de cuisson sur l'îlot de cuisine. On est principalement dans la cuisine pour couper des ingrédients et faire la vaisselle. Sauf, naturellement, si vous préparez beaucoup de risotto."

### Ce sens pratique constitue peut-être la touche féminine?

"Peut-être, je n'arrive pas à me défaire de ce côté pratique. On entend souvent dire qu'il faut construire ou rénover deux ou trois fois pour savoir parfaitement ce que l'on veut. Eh bien, des clients qui avaient construit pour la première fois se sont vus demander après trois ans par un autre couple qui envisageait de construire ce qu'ils changeraient. Rien, ont-ils répondu. C'est pour moi le plus beau des compliments. Vous le savez, la beauté est relative. C'est pourquoi je n'ai pas eu de site web pendant longtemps. Les gens sont trop obnubilés par les photos. Ils voient quelque chose sur mon Instagram et pensent alors que j'utilise uniquement de la pierre naturelle voyante. Ce n'est pas vrai, mais c'était peut-être le cas pour le projet en question, car c'était le choix du client. Chaque client, et donc chaque habitation, a sa propre personnalité."

### Quelle tendance observez-vous au niveau de la pierre naturelle?

"Les gens optent à nouveau davantage pour le naturel. Cela se voit aussi dans les techniques de peinture. Les tendances dans l'intérieur fonctionnent toujours comme des vagues. Avec certaines fois des matières plus explicites, et d'autre fois des matières plus discrètes. Nous sommes maintenant dans une période où les gens optent davantage pour le brut. Avec des textures rugueuses au lieu de textures propres. Également au niveau de pierre naturelle. Cela débouche par exemple sur de la pierre fortement sablée. Et c'est évidemment moins évident pour l'entretien."

### Quel est le lien entre l'aspect esthétique et l'aspect technique?

"Je collabore souvent avec les mêmes entrepreneurs. Ils me connaissent et je les connais. Même si je peux élaborer un beau concept, il faut encore le réaliser. Tous les mérites ne me reviennent donc pas. J'attache beaucoup d'importance aux détails. Des imprévus peuvent survenir durant le processus de construction. Si vous pouvez alors compter sur une bonne collaboration entre les différents partenaires pour trouver une solution, cela constitue une grande valeur ajoutée. Supposons par exemple que vous avez une cuisine avec un plan de travail blanc et des façades d'armoires blanches parfaitement assortis. Mais vous faites ensuite aménager le jardin et les armoires prennent une nuance verte, car tout ce qui les entoure est en verre. Si vous travaillez à ce moment avec quelqu'un qui vous dit "c'est vous qui l'avez choisi", vous n'arriverez à rien. Alors que j'aime que l'on recherche la solution ensemble."



©Wendy Verstrepen



### **Comment décririez-vous votre propre caractère?**

"Je suis quelqu'un de très positif. Je suis persévérante et donc aussi parfois têtue. Dans mon métier, cela se traduit par la recherche du meilleur résultat."

### **Si vous vous comparez à ce que vous étiez il y a 20 ans, quelle différence voyez-vous?**

"J'ai beaucoup plus confiance en moi aujourd'hui, grâce à mes années d'expérience dans les projets globaux. Il y a dix ans, je me laissais déstabiliser beaucoup plus facilement. La construction est encore et toujours un monde d'hommes. Il faut être assez sûr de soi quand on arrive sur chantier. À côté de cela, je me focalise désormais encore plus fortement sur l'aspect pratique dans une maison. Parce que je sais que c'est une valeur ajoutée."

### **Quel a été votre plus grande leçon de vie?**

"Les gens sont capables de plus qu'ils ne le pensent. Je ne dirai pas facilement que quelque chose n'est pas possible. Au niveau privé, non plus. Je veux transmettre cela à mes enfants. J'ai une fille de 22 ans et un fils de 13 ans. En octobre de l'année dernière, notre fils s'est vu diagnostiquer une leucémie. Cela a été une année très difficile pour nous, car mon mari est également indépendant et nous devons continuer à suivre nos projets. Mais en partie grâce à la compréhension des clients, au dévouement de ma collègue Jana et à ma persévérance obstinée, nous nous en sortirons."

### **En quoi cela vous a-t-il changé en tant que personne?**

"Même si je n'étais pas auparavant dans la dramatisation, je relativise encore beaucoup plus maintenant. Tout finit toujours par s'arranger. Aussi professionnellement. Tout peut être résolu. Même si le parcours est parfois plus difficile. Cela, je le ressens encore plus fortement aujourd'hui qu'avant."

### **Y a-t-il des personnes que vous admirez?**

"Je pourrais en fait citer de nombreuses personnes qui m'inspirent ou que j'admire parce qu'elles ont une qualité ou un talent particulier. Cela peut paraître étrange, mais j'aimerais répondre mes enfants Aurélie et Henri. Mon fils a 13 ans et quand je vois comment il fait face à ce qu'il a traversé. Je suis stupéfaite. Il reste tout de même positif et n'a pas perdu son sens de l'humour. Même s'il traverse une période difficile à cause de sa maladie, il fait de son mieux pour pouvoir encore faire du sport ou aller à l'école dans la mesure du possible. Mais aussi ma fille, qui est prise dans ce tourbillon depuis le diagnostic. La manière dont elle arrive tout de même à trouver sa voie de manière indépendante. Chapeau!"

### **Où cherchez-vous la beauté?**

"Dans les promenades. Surtout en automne. C'est là que vous avez les plus belles nuances de couleurs. Dans mon bureau, on a également vue sur la nature. J'ai déjà pensé à déménager; mais quand vous êtes habitué à cela, il n'y a pas grand-chose qui puisse rivaliser."



Steven dans son atelier

Tilers &amp; Tools

# En visite chez Steven Deraedt, spécialiste des panneaux céramiques XXL

‘Plus c’est complexe et plus j’aime relever le défi’

Si vous cherchez un professionnel, en Flandre-Occidentale, pour poser des dalles XXL, il y a de grandes chances pour qu’on vous envoie chez BIGceramiX. Steven Deraedt, Yprois pure race, s’est bâti depuis 14 ans une solide réputation dans les grands formats, ce qui justifie parfaitement le nom de BIGceramiX affiché sur sa façade. Nous tenions à donner la parole dans nos pages à ce champion de sa spécialité.

Texte : Hilde Van Malderen – Photos : BIGCeramiX

## CE N’EST PAS LE GAIN MAIS LA PASSION QUI M’ANIME

Il y a deux choses que vous remarquez tout de suite en entrant dans l’atelier BIGceramiX, à Poperinge. Tout d’abord, on pourrait y manger par terre, ce qui est assez exceptionnel. Et puis le rire sonore de Steven Deraedt remplit l’espace. Il mérite donc un deuxième 10/10, pour l’ambiance et la convivialité de son entreprise ! Avec des bras comme des haubans d’acier, rien d’étonnant à ce qu’il sorte ses panneaux des caisses d’emballage et les porte lui-même jusqu’en haut des escaliers. Et dire qu’il avait d’abord choisi une tout autre orientation !

### Qu’est-ce qui vous a amené aux panneaux de grand format ?

“Je suis charpentier de formation. À partir de 2007, j’ai travaillé dans le commerce de bois et matériaux de construction de mes beaux-parents. Et puis j’ai découvert le matériau céramique. Ils voulaient construire

une nouvelle salle d’exposition, que j’ai aménagée de A à Z. Nous doutions du matériau à choisir pour habiller le comptoir d’accueil. Nous envisagions peut-être un carrelage ‘métro’. Un représentant nous a conseillé Kerlite. À l’époque, les éléments XXL arrivaient à peine sur le marché. Un nouveau show-room, un nouveau produit, cela nous inspirait bien. Ensuite, j’ai été épaté de la robustesse de ce matériau. Parfois, quelque chose tombait dessus, mais il n’y a jamais eu le moindre dommage. Alors j’ai voulu lancer ces panneaux de grand format, même si à l’époque je n’avais absolument aucune intention de devenir carreleur. J’en assurais surtout la promotion. Puis j’ai fini par réaliser du travail sur mesure avec un diamant de vitrier et une règle. J’appuyais la règle sur une palette de Gyproc pour mes découpes. Des débuts très basiques. Au bout d’un certain temps, je devais le faire tous les jours, alors j’ai construit une bonne table de coupe.”

### Pourquoi ces grandes plaques vous ont-elles inspiré à ce point ?

“Parce que c’était nouveau. J’ai une grande connaissance des matériaux et quand j’ai vu que ces formats offraient tellement d’avantages, cela m’a réellement passionné. J’ai donc commencé à suivre toutes les évolutions de très près. On a rapidement su qu’il y avait à Poperinge quelqu’un qui était capable de travailler avec ces panneaux XXL, et nous

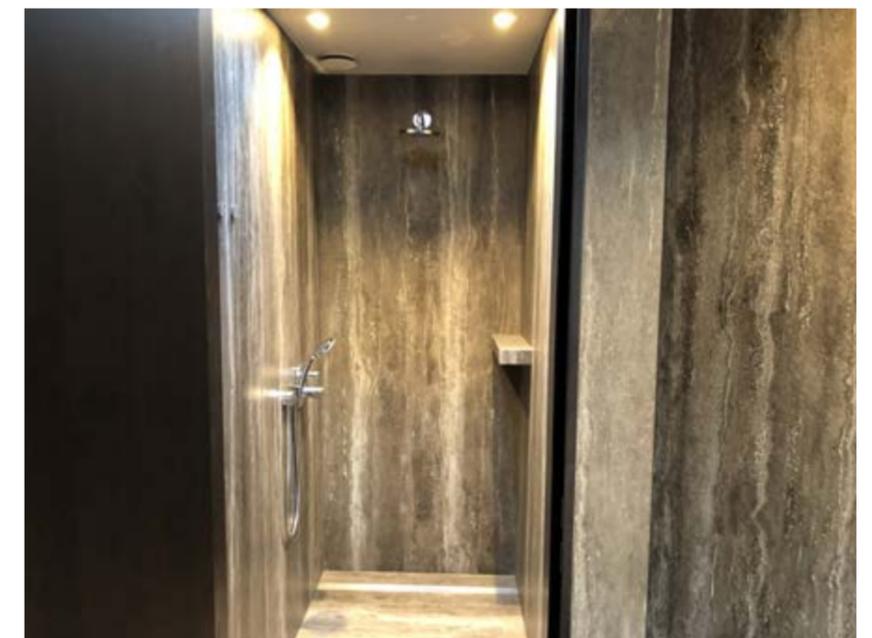
avons commencé à recevoir des appels de partout. Et ce n’était que le début ! Nous avons même eu ici un représentant de BMB (Belgische Marmer – en Granietbedrijven), de Wortegem-Petegem. Il m’a demandé si je travaillais avec un pont ou un waterjet. Je l’ai regardé avec surprise, l’ai accompagné à l’atelier et là, j’ai sorti mon diamant de vitrier. Il y a eu un grand silence. C’est ce que je trouve si fantastique dans cette histoire ! Vous pouvez faire beaucoup avec un tout petit investissement. Finalement, je suis entré en contact avec Carlo De Schutter, de la firme Ri.Pa. Il m’embauchait pour le département XXL, pour donner des formations, faire de l’assistance sur chantier, aménager la salle d’exposition, agencer des salons et réaliser des expertises.”

### Mais vous aviez très envie de devenir indépendant ?

“Je n’ai absolument rien à reprocher à Ri.Pa., mais je commençais à y reprendre de plus en plus de chantiers derrière ceux qui ne s’en sortaient pas avec les grands formats. La goutte d’eau est arrivée lorsque ma femme a demandé si j’allais continuer à travailler comme ça et à partager avec les autres tout mon savoir et mon expérience. Alors j’ai commencé à réfléchir. Après deux semaines, j’ai décidé de me lancer comme indépendant et d’acheter un camping-car. Pour cela, je me suis rendu spécialement à un salon, à Düsseldorf, avec mon mètre en main, car



Terminus douche avant



Terminus douche après

"

J'OSE PAS MAL DE CHOSES AVEC LE 6MM. JE FAIS AUSSI LES SUPPORTS EN 6MM, PARCE QUE JE TROUVE CELA PLUS ESTHÉTIQUE



Salle de bains avant



Salle de bains après

je savais exactement ce que je voulais : il fallait l'équiper pour pouvoir transporter les panneaux et les couper sur place.

Je voulais ce camping-car pour gagner du temps. J'avais par exemple un projet à Knokke, à 1h30 de route. Le temps de charger mon matériel et d'arriver là-bas et toutes les camionnettes des équipes pour l'ascenseur, le frigo, la peinture, sont là avant moi. Alors je fais la préparation, je me couche tôt et le matin je suis le premier dans la file. Le soir, je n'ai pas à regarder l'heure, même si je fais quelques petites heures en plus.

En outre, j'ai mon propre monte-meuble pour déménagement. Je ne veux pas en louer, car soit ils sont justement indisponibles ce jour-là, soit il y a quelque chose qui ne fonctionne pas. Je suis allé regarder à quelle hauteur en moyenne se situent les appartements de la côte pour voir de quel appareil j'avais besoin. Je loue parfois une grande camionnette pour transporter les panneaux et pouvoir les monter et les stocker à l'intérieur le même jour, ce qui me permet de commencer directement la pose le lendemain."

#### Quelles sont pour vous les commandes les plus passionnantes ?

"Pas les classiques ! Plus c'est difficile, et plus j'apprécie. Le chantier le plus passionnant que j'aie eu se situait à Port-Grimaud, dans le sud de la France. Je n'avais qu'un panneau avec moi, donc interdiction de faire la moindre erreur. Pour nous, c'est la tolérance zéro. C'est tout à fait différent de la pierre naturelle par exemple, avec laquelle on a toujours la possibilité de retoucher ou de polir en cas de problème. Ou encore du carrelage de sol, pour lequel il suffit de commander quelques



Steven parcourt tout le pays avec son camping-car

Want to become a dealer?  
[info@rgbouwmachines.be](mailto:info@rgbouwmachines.be)

**Nemo**  
**GRABBER**



**NOUVEAUTÉ  
PRODUIT**

**JOINT FIN  
À DURCISSEMENT  
RAPIDE**

GRANDE FACILITÉ  
D'APPLICATION

JOINTS DE 1 À 10 MM

TRAFIC À 2H

SANS EFFLORESCENCE

ASPECT DE FINITION LISSE ET FIN

CLASSE CG2 WA

DISPONIBLE EN 26 COULEURS



FICHE PRODUIT



[www.intercarro.be](http://www.intercarro.be)



Bloc sanitaire complet Terminus



Une cuisine en sous-structure 6 mm

mètres carrés supplémentaires. Nous devons travailler de manière plus précise, c'est pour cela que tout le monde ne se lance pas dans les grands formats."

### **Décrivez-moi une réalisation dont vous êtes particulièrement fier ?**

"Le restaurant Terminus a été un chantier très spécial. Son propriétaire, Pieter Verheyde, a travaillé comme sommelier chez le chef étoilé Peter Goossens. Il voulait transformer le restaurant de ses parents de manière systématique. Par exemple, l'espace sanitaire avait vieilli. J'y ai placé plus de 40 panneaux, et il y a même une douche pour les chauffeurs de poids lourds qui s'arrêtent pour manger au restaurant.

En fait, le confinement a été un peu une chance pour nous, puisque l'établissement a dû fermer, ce qui nous a permis de transporter plus facilement les panneaux à l'intérieur. J'en ai placé sur les murs, mais aussi au sol. Lorsque je travaille à un projet sur lequel il y a déjà un autre carreleur, je tiens à ce que nous achetions en même temps le sol et les panneaux afin d'avoir la même tonalité ou le même bain.

J'ai donc d'abord carrelé, en essayant de poser autant de panneaux que possible sur leur longueur totale. Avec l'architecte, nous avons regardé où je pouvais placer les panneaux entiers. Ensuite, j'ai pu mesurer le travail de remplissage. J'ai découpé les panneaux moi-même dans mon atelier. Il y en avait tant que faire cela sur place n'aurait eu aucun sens. J'utilise pour cela plusieurs marques d'outillage, mais c'est Montolit qui offre selon moi les meilleures règles de découpe. Et je travaille encore avec un diamant de vitrier et des machines de découpe manuelle pour les onglets. Je fais tout de manière simple, avec du simple bon sens paysan.

Je n'emploie jamais de profilés. Au Terminus, j'ai coupé énormément d'onglets. Pour cela, je m'appuie sur mon savoir-faire de charpentier, un métier dans lequel il faut justement couper énormément d'onglets. Et puis j'ai veillé, comme toujours, à ce que les motifs se prolongent. C'est aussi quelque chose que j'ai appris en tant que charpentier. A Sint-Andries, j'ai travaillé sur un projet pour

lequel je savais que le carreleur allait placer aux toilettes des dalles de 1 m sur 1 m, alors que l'endroit ne mesurait qu'un mètre 20 de large. Je me chargeais de la paroi arrière et je préférais en fait poser moi-même le sol, qui devait prolonger celle-ci. Attention, je ne prends jamais le travail de quelqu'un d'autre ! En fait, je veux surtout apporter un 'plus' aux carreleurs qui ne se voient pas poser du grand format. Je veux éviter qu'ils ne le déconseillent aux clients, tout simplement parce qu'ils ne voient pas comment s'en sortir."

### **Au restaurant Terminus, il y avait des locaux humides. Comment vous y prenez-vous ?**

"Je réalise l'étanchéité avec une natte. Mais j'applique aussi toujours deux couches de coating étanche, par sécurité. Je fais beaucoup de douches à l'italienne et je ne veux pas courir le risque de devoir tout casser.

Au Terminus, j'ai placé les panneaux sur l'ancien carrelage, que j'ai d'abord dégraissé et recouvert d'un primaire. Ensuite, j'encolle directement. Pour cela, je n'utilise que la colle XXL de Weber. C'est LA colle par excellence ! Ce n'est pas la moins chère, mais ce

qui m'intéresse c'est la QUALITÉ. Car les colles XXL permettent des choses impossibles à faire avec les autres. C'est ce que je constate parfois sur des chantiers où je travaille avec d'autres carreleurs. Vous jetez un peu de restes de colle dans un sac. Le jour suivant, ils veulent voir à quoi cela ressemble, et ils sont abasourdis de la dureté obtenue.

Je me charge toujours moi-même des proportions de mes colles. Je veux de la crème pâtissière ! J'ai avec moi mes récipients-doseurs, et je sais combien il faut ajouter d'eau pour telle quantité de colle, en fonction de l'humidité de la pièce. Si vous utilisez trop de l'un ou de l'autre, vous bouleversez la structure de la colle, car les molécules sont déjà à l'œuvre, et vous perdez du temps."

### **Et pour ce qui est de la finition ?**

"J'opte toujours pour le mastic d'étanchéité. Je cherche la couleur qui se marie le mieux avec celle du carrelage, et je cherche jusqu'à ce que je trouve ! Pour les panneaux de grand format, il faut mastiquer dans les angles. Pour le raccordement avec le sol aussi. Après, il reste encore quelques joints montants, je

Terminus toilettes après



ne les jointe pas bien sûr, je les mastique aussi. La marque ne joue aucun rôle ici, c'est la couleur qui importe ! J'ai tous les coloris possibles. Je vois parfois des joints gris avec des sols beiges, mais ça ne ressemble à rien ! Certains carreleurs ne connaissent que trois couleurs : le blanc, le gris clair, le gris foncé. Est-ce la recherche de la facilité ? Pour moi, cela ne se fait pas !

Finalement, mon travail était achevé lorsque Pieter m'a appelé. En installant la robinetterie, ils avaient percé le mur et mon panneau. Et

il trouvait le dessin du panneau si beau qu'il voulait exactement le même pour la réparation. Disons qu'il s'agissait d'un gros défi. Il me restait trois panneaux réservés pour un autre projet. J'ai donc photographié chacun des trois, puis j'ai tout observé en détail pour retrouver des panneaux parfaitement identiques et les remettre en place. Lorsque j'ai appelé Peter et que je lui ai montré les photos avant/après, son regard en disait long. Dans un moment comme celui-là, je suis heureux et satisfait, défi gagné !"

### **Qu'est-ce qui est typiquement Steven Deraedt ?**

"J'ose aller loin avec le 6 mm. Je fais par exemple le socle en 6 mm, parce que je trouve cela plus esthétique. Vous voyez qu'ils sont en train d'intégrer une cuisinière dans la pierre. Alors il ne faut pas placer un évier en surplomb. Quand je vois maintenant des lavabos avec une bordure de 2 cm, je trouve ça très pompeux. Un socle de 6 mm est beaucoup plus élégant.



Steven dans Terminus

RUBI

## JE N'UTILISE JAMAIS DE PROFILÉS. POUR LE RESTAURANT TERMINUS, J'AI DÉCOUPÉ ÉNORMÉMENT D'ONGLETS

Je respecte aussi le canal. Lorsqu'un architecte emmène son ou ses clients dans une autre salle d'exposition, j'achète les panneaux par le biais de ce commerce. Je constate d'ailleurs que ceux-ci veulent de plus en plus faire appel à mes services, mais je ne marche jamais sur les plates-bandes de quelqu'un. Et lorsque je reçois des factures, je les paie le jour même, au plus tard le lendemain, car je ne veux pas que, si l'architecte collabore à nouveau avec cette salle d'exposition, on lui dise que la facture est encore ouverte. Tout doit être parfait. Lorsque les gens commandent chez moi, je demande toujours un acompte et je commande les panneaux après. Je fais un devis complet, et je calcule les délais. Exceptionnellement, je peux facturer en heures ou journées."

### Comment les clients arrivent-ils chez vous ?

"Envoyés par des architectes, des architectes d'intérieur ou par le bouche-à-oreille, mais aussi, et de plus en plus souvent, par des salles d'exposition qui me les adressent pour la pose. Et beaucoup de clients reviennent. Je leur dis toujours : vous ne verrez jamais que je suis passé ici, seulement dans votre salle de bains. La première chose que j'apporte avec moi, c'est mon aspirateur, et c'est aussi le dernier objet que j'emporte en partant."

### Comment vous formez-vous ?

"Je suis assoiffé de savoir. Je vole les informations avec mes yeux. Et j'expérimente beaucoup aussi. De plus, je visite tous les salons possibles, et j'aime y parler avec les producteurs. En Italie, je visite régulièrement des usines. À Cersaie aussi, je suis toujours de la partie pour comparer des nouveautés. Je travaille avec toutes les marques, mais seulement avec ce qu'elles font de beau. Je

ne suis pas la foule, je veux me consacrer à de beaux projets. L'aspect esthétique est très important, tout comme le respect pour les autres matériaux. Quand on travaille dans cette optique, on peut faire de très belles choses. Ce n'est pas l'appât du gain qui m'anime, mais la passion. La qualité et l'esthétique sont plus importantes.

Je ne veux pas la nommer ici, mais il existe une marque italienne qui vous permet de visiter virtuellement une villa habillée de ses panneaux jusqu'au plafond. Eh bien, c'est très laid ! Je ne comprends pas qu'on puisse commettre de telles erreurs. Chaque marque a bien sûr un panneau Sahara Noir, l'une avec plus de caractère que l'autre. Le choix doit s'accorder au concept."

### Avez-vous encore un souhait professionnel ?

"Il y a quatre ans, j'ai acheté ici, à Poperinge, un immeuble avec un atelier. Autrefois, ils y stockaient du houblon, j'ai donc un grenier de 440 m<sup>2</sup> capable de supporter une charge de 1500 kg au mètre carré. Ce qui représente beaucoup de caisses avec des panneaux ! C'est là que se trouve également mon domicile. Je vais bientôt l'aménager, comme une sorte de show-room, avec des panneaux et d'autres matériaux, afin que les clients puissent découvrir toutes les applications possibles. Dans mon hangar, il y a une TV pour montrer comment je travaille. Dans le séjour et la salle de bains, j'ai aussi une TV pour montrer les projets et j'ai encore une petite salle de cinéma pour la production des panneaux. Je veux aussi une piscine aux parois transparentes en verre. La prochaine étape consistera à mettre de l'ordre dans mon site. Mais pour cela, j'ai choisi d'attendre, car je veux montrer mes propres réalisations. Vous le voyez, quand c'est dans ma tête, ce n'est pas ailleurs."



### Vos loisirs ?

"Voyager. Pour les congés de la construction, nous allons régulièrement au lac de Garde, avec ma femme et nos deux enfants. J'ai toujours hâte d'y aller. Et j'aime rouler en Vespa. Je n'ai pas beaucoup de temps pour le faire mais quand il fait beau, je prends la Vespa. Cela me détend et me permet de réfléchir. Sinon, c'est toujours le travail."

### Vos films favoris ?

"J'en regarde avec les enfants, mais je n'ai pas de préférence. J'apprécie aussi un bon thriller"

### Votre musique favorite ?

"Italienne et française. En fait, je suis tombé amoureux de l'Italie il y a quelques années. Enfant, je suis allé pendant 12 ans dans le sud de la France, mais le problème ce sont les Français (rires)."

### Plat préféré ?

"Côte à l'os avec une béarnaise fraîche maison et des frites"

## DCX-250 XPERT

### POLYVALENCE MAXIMALE POUR DES COUPES PARFAITES

La nouvelle DCX-250 XPERT est la scie sur table électrique professionnelle de RUBI avec les meilleures performances. Elle a été conçue pour garantir une stabilité maximale et des coupes parfaites.

## BUILDING THE FUTURE TOGETHER

www.rubi.com

# Recours à une expertise suite à des éclats entre les bords des joints et des carreaux

Texte + photos: Peter Goegebeur

Les problèmes de dégâts post-pose peuvent survenir avec des carreaux en céramique comme en pierre naturelle, quel que soit leur format. Dans ce cas, près de 100 m<sup>2</sup> de carreaux de sol en céramique présentaient des petites à moyennes microfissures entre le bord du carreau et le joint à base de ciment. Le signe d'un détachement complet à court terme de l'ensemble du carrelage? Telle était la question clé de cet article technique.

## Détection de la structure du sol

Nous avons été invités dans le Limbourg, où un litige opposait un maître d'ouvrage et un carreleur. En marchant sur le sol, de légers craquements se faisaient entendre ci et là. Un examen plus approfondi a révélé des fissures entre le joint et le carreau. Un phénomène inquiétant, selon le propriétaire de la nouvelle construction concernée. Après quelques visites sur place et quelques échanges d'e-mails, il a été décidé de désigner un expert externe pour étudier l'ensemble du sol. Polycaro était également présent et a pu suivre la procédure.

Les couches sous-jacentes étaient constituées d'une dalle de béton à laquelle avaient été fixés les conduits utilitaires. Celle-ci était surmontée d'une couche de remplissage sur laquelle l'isolation en PUR avait été correctement pulvérisée en plusieurs couches, chaque fois prises en sandwich entre deux couches de film. Ensuite avait été installé un système de chauffage par le sol surmonté d'une chape au ciment armée. C'est-à-dire selon l'ancien 'système humide' (avec les tubes de chauffage par le sol coulés dans la chape) et relevant désormais du 'type A'. Pour la couche de finition, le choix s'était porté sur des carreaux céramiques de type Bla (coefficient d'absorption d'eau  $\leq 0,5\%$  selon les normes ISO 13006/EN 14411). Le client et son architecte avaient opté pour l'association de différents formats.



Afin d'éliminer tout risque, une natte de désolidarisation avait été prévue.

## Examen visuel

Plusieurs questions très importantes ont été posées par l'expert:

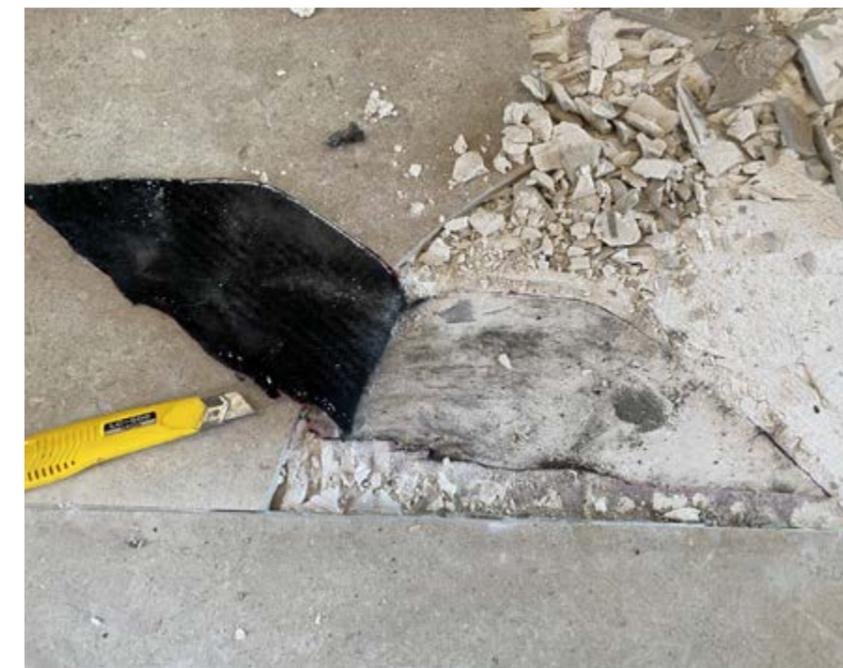
### 1) La chape était-elle suffisamment sèche lorsque les carreaux ont été posés sur celle-ci?

En effet, selon la règle d'or, la chape doit quoi qu'il en soit passer par toute la phase de retrait et fluage d'au moins 28 jours. Le pourcentage d'humidité résiduelle sur les planchers chauffants peut en effet encore attendre maximum 2% pour les chapes liées au ciment, mesuré avec un appareil de mesure au carbure de calcium, la fameuse bombe à carbure. Pour les chapes anhydrites (liées au sulfate de calcium), l'humidité résiduelle ne peut atteindre que maximum 0,3% sur n'importe quel type de système de chauffage par le sol.

Dans ce cas, le carreleur a assuré avoir mesuré l'humidité de la chape avant d'entamer la pose des carreaux de sol. Mais il ne pouvait en apporter la preuve. L'expert a fait remarquer qu'il n'est, de nos jours, pas difficile de prendre une photo avec un iPhone de résultats aussi importants.

### 2) Le cycle de démarrage du système de chauffage a-t-il été respecté tant avant qu'après les activités de pose?

La chape doit de préférence monter en température de 5°C toutes les 24 heures jusqu'à ce que la température maximale de service soit atteinte. Cette température doit être maintenue pendant au moins 48 heures, en tenant compte des conditions effectives sur le chantier. Le processus de



refroidissement peut ensuite commencer, de façon constante par 5°C. Les travaux de carrelage peuvent ensuite être entamés au plus tôt 24 heures plus tard. Il est également important de pouvoir, environ une semaine après les travaux de rejointoiement, réactiver le chauffage par le sol selon une montée en température de 5°C par jour jusqu'à ce que la température souhaitée soit atteinte.

Les procédures de démarrage spécifiques sont généralement données par le fabricant du système. Pour garantir la durabilité d'un revêtement de sol, il est donc évident qu'il sera toujours préférable d'éviter les chocs thermiques.

L'expert a de nouveau demandé la preuve que cette procédure avait été respectée. Le carreleur n'a pas pu répondre à cette question non plus, mais a confirmé avec insistance que cela avait bien été le cas, et qu'il suffisait de poser la question à l'installateur de la chaudière de chauffage moderne contrôlée par ordinateur.

## Examen destructif

Après avoir interrogé verbalement les parties présentes, à savoir le maître d'ouvrage, le carreleur et l'architecte, l'expert a décidé de procéder à un contrôle des joints de dilatation présents, de l'isolation périphérique et à la dépose de plusieurs carreaux manifes-

tement dégradés (son creux associé à des joints endommagés) pour voir comment 'se comportaient' les couches sous-jacentes. Cet examen en trois parties peut être résumé comme suit:

### 1) Les joints de dilatation étaient en place.

Il n'était cependant possible de voir directement s'ils avaient été correctement repris de la chape. Ce que l'on remarquait directement par contre, c'est qu'ils avaient été exécutés trop étroits, à savoir entre 2 et 2,5 mm, ce qui est par essence beaucoup trop peu. Certains de ces joints de mastic s'étaient déjà légèrement comprimés sous l'effet des contraintes de cisaillement thermique qui s'étaient déjà manifestées dans le carrelage.

La NIT (Note d'Information Technique) du CSTC (Centre Scientifique et Technique de la Construction) encore et toujours valable, à savoir la 'NIT 179', indique que la largeur des joints de dilatation ou de mouvement doit théoriquement correspondre à 4 à 5 fois celle du mouvement prévu. Le mouvement anticipé du revêtement de sol est égal à la dilatation thermique potentielle, qui se calcule au moyen de la formule suivante:  $L \cdot \Delta T$ .  $L \cdot \Delta T$  avec  $L$  = la longueur du plan de sol, = le coefficient de dilatation thermique de la chape ou du revêtement de sol (la plus grande valeur des deux) et  $\Delta T$  la différence de température pouvant se produire dans le sol. Finalement, on arrive souvent à des valeurs comprises entre 7 et 12 mm. Ces largeurs ont cependant été calculées avec une marge de sécurité, mais avec une certaine restriction dans la pratique, où l'on considère généralement un minimum de 4 à 5 mm comme critère pratique. Dans le cas qui nous intéresse, cela signifie que la largeur choisie était trop étroite de moitié!

2) Après avoir retiré plusieurs plinthes, l'isolation **périphérique d'épaisseur suffisante** (10 mm) était encore présente et il y avait suffisamment d'espace entre la structure du sol et les sections de mur (>5 mm). On peut par conséquent supposer qu'aucun champ de tension significatif ne pouvait être présent à hauteur des parties fixes du bâtiment.

3) La troisième initiative de l'expert a été de retirer un carreau de sol déjà fissuré sur lequel la dégradation des joints du carrelage

était déjà clairement visible. Après avoir effectué quelques tests de tapotement, des sons creux ont été régulièrement constatés sous les carreaux. Après avoir retiré un carreau complet, on a pu constater les phénomènes suivants in situ:

– Un **double encollage** avait été appliqué. L'expert a cependant fait remarquer que les stries de colle avaient été pressées les unes sur les autres de façon croisée. Ce qui se traduisait sous la face de pose des carreaux par un gaufrage bien visible dans la colle à carrelage durcie, qui avait créé des poches d'air sous les carreaux. L'air est un isolant, et l'isolation au-dessus d'un système de chauffage par le sol ralentit à tout le moins l'échauffement... Mais malgré cette remarque, il était tout de

même possible de constater que la surface de contact était conforme aux exigences mentionnées dans la NIT 237 du CSTC qui stipule, au chapitre 7.3, qu'un transfert minimum de 70% est requis pour les formats de carreaux normaux (et ne s'applique donc pas à la pose de formats XXL par exemple!).

– La natte de désolidarisation utilisée était constituée d'une seule couche et présentait des cloques. La cohésion entre cette natte de désolidarisation et le carreau était bonne, mais l'adhérence du système de désolidarisation au support était insuffisante.

– L'expert a également émis une autre remarque. Une différence de couleur et de structure laissait penser qu'une **sorte de**

**couche de ciment** avait encore été appliquée sur la chape. Cela pourrait signifier que la tolérance de planéité de la chape ne correspondait pas initialement aux valeurs spécifiées dans le cahier des charges et qu'il avait été nécessaire de procéder à son égalisation. Cette couche précise a fait l'objet d'une attention particulière de la part de l'expert. L'adhérence à la 'chape' était bonne, mais la faible adhérence de la natte de désolidarisation à la couche d'égalisation était inquiétante. Avec seulement deux doigts, il était en effet possible de détacher facilement celle-ci du mortier d'égalisation de couleur blanche.

### La conclusion de l'expert

L'expert pensait avoir trouvé le maillon faible, c'est-à-dire la couche intermédiaire liée au ciment, qui présentait tout de même

une anomalie importante. Selon l'expert, le détachement de la natte de désolidarisation en partie supérieure du mortier d'égalisation pouvait être dû à six causes possibles ou à une combinaison de plusieurs facteurs:

a) L'ajout excessif d'eau de gâchage pendant le mélange du mortier d'égalisation, ce qui a créé en surface une 'couche laiteuse' pouvant nuire à la résistance à la traction.

b) La mauvaise désaération pendant l'exécution de cette couche d'égalisation.

c) L'absence d'un primaire approprié pour assurer l'adhérence.

d) Le caractère approprié de la colle à carrelage utilisée. Toutes les colles à carrelage ne sont pas suffisamment performantes

pour l'application de nattes en polyéthylène. Dans le cas présent, l'expert a dû vérifier quel type de colle à carrelage avait effectivement été utilisé.

e) Le mélange insuffisamment homogène de la colle à carrelage pendant le malaxage, associé ou non à l'ajout d'une trop grande quantité d'eau de gâchage et/ou le non-respect du temps de repos. Lors du gâchage d'une colle en poudre, il faut toujours mélanger deux fois, avec un intervalle d'environ 3 minutes, afin que la colle à carrelage devienne un mélange homogène et fonctionne de manière optimale.

f) L'utilisation d'un peigne à colle trop petit. Vu que la technique du double encollage avec des nattes de désolidarisation monocouches est presque inexistante dans la pratique, on a parfois tendance à utiliser un peigne pour mosaïque pour coller ce type de nattes de désolidarisation. Par conséquent, la surface de contact peut être insuffisante et dès lors également en mesure de perturber la cohésion globale de l'assemblage.

La conclusion de l'expert était donc évidente. La zone où un mortier d'égalisation a été appliqué devrait se détacher totalement à court terme. Cette conclusion était également basée sur le fait que, dans cette pièce, environ 80% des carreaux posés produisaient déjà des sons creux et que les fissures le long des bords des carreaux avaient déjà commencé à s'effriter ici et là. Ce phénomène de dégradation a été pris comme base pour recommander une remise en état complète de cette zone. Aucune option de réparation n'a donc été proposée! Bref, pas vraiment la meilleure nouvelle pour le carreleur concerné qui avait pourtant globalement bien effectué les travaux de carrelage, mais une leçon coûteuse à ne pas répéter.

**Morale de cette histoire? Lisez attentivement les informations sur l'emballage de chaque produit que vous souhaitez utiliser et, en cas de doute, contactez le fabricant ou son conseiller pour connaître l'application correcte. Mieux vaut prévenir que guérir, n'est-ce pas?**

**Le joint haut de gamme le plus facile à mettre en œuvre**

**PCI**  
Für Bau-Profis

**PCI Nanofug® Premium**  
Mortier flex de jointoiment variable pour tous les carrelages et pierres naturelles.

- Surface fine et jolies couleurs pour des joints de qualité supérieure
- Disponible en 28 couleurs
- Ne s'incruste pas dans le carreau

www.pci-afbouw.be

A brand of  
MECC GROUP





La parole à l'expert

# Poser un carrelage sans mortier ni colle est parfaitement possible

Texte + photos: Peter Goegebeur

L'acceptation et le contrôle du support sur lequel un carrelage devra être réalisé est une chose. Déterminer ensuite la méthode de pose adéquate sera généralement une autre affaire. On optera alors soit pour la technique du mortier, soit pour la méthode du collage pour les carreaux en pierre naturelle ou céramique calibrés. Mais il existe encore une autre manière de poser un sol carrelage intérieur durable. Une méthode 'sèche' qui rend hommage à l'innovation...

## Différentes poses possibles

Si nous devons énumérer les poses possibles les plus courantes, nous en compterions quatre ou cinq. Nous les résumons ci-après.

### 1) Le pose traditionnelle au mortier.

Cette méthode est probablement la plus ancienne. La pierre naturelle, surtout, est encore très souvent posée de cette manière

sur une chape fraîche, certes avec du ciment blanc ou du trass pour éviter la formation de taches par après. Les carreaux céramiques ne sont plus posés dans un lit de mortier en

raison de leur très faible coefficient d'absorption d'eau (densité des pores).

### 2) La méthode 'mouillé sur mouillé'.

Sur une chape fraîchement tirée est coulée une barbotine dans laquelle les carreaux pourront être directement enfoncés en les tambourinant. Cette barbotine peut être liée tant avec du ciment qu'avec une résine synthétique pour garantir la cohésion de l'ensemble.

### 3) Pose flottante.

Les poses flottantes sont généralement utilisées pour aménager des sentiers et des terrasses. Des carreaux suffisamment lourds sont alors posés flottants sur du gravier ou du gros sable de Rhin. Ils seront souvent rejointoyés avec du sable blanc pur. Cette méthode de pose est moins courante dans notre pays.

### 4) Pose sur plots.

On pense ici directement aux terrasses de toit. Des carreaux suffisamment épais sont posés

sur des plots réglables à joints ouverts. Ce système gagne de plus en plus en popularité pour l'aménagement de terrasses.

### 5) La technique du collage.

Il s'agit de nos jours de la technique la plus fréquemment utilisée pour poser des carreaux tant en intérieur qu'en extérieur. Il importe cependant de veiller à ce que la chape ait presque entièrement durci et séché. Le taux d'humidité résiduelle normal pour une chape liée au ciment est de 2,5%, contre 0,5% pour une chape anhydrite. Cependant, il arrive encore trop souvent qu'aucune mesure de l'humidité ne soit effectuée avant la pose du premier carreau, ce qui pourra entraîner des dommages ultérieurs.

Le choix parmi ces poses possibles dépendra directement du type de support et du type de carrelage devant être posé sur celui-ci. Le carreleur, qui sera responsable de la livraison de son travail, pourra toujours en discuter avec l'architecte. Cependant, en tant

que spécialiste en la matière, il sera censé savoir quelle méthode de pose semblera la plus appropriée pour assurer la durabilité du carrelage.

Les méthodes au mortier et par collage s'accompagneront généralement de déchets parfois ennuyeux, de vêtements de travail souillés après une dure journée de labeur ainsi que de nombreux travaux de post-nettoyage (carreaux, outils, etc.). Un fabricant de carreaux renommé a récemment trouvé une solution à ce problème, qui s'est traduite par une pose sans stress et un gain de temps considérable!

## Nouveau système de pose

Aujourd'hui, tout tourne autour de l'innovation. Cela vaut aussi au sein de l'EITA (European Innovative Tile Academy). Raison de plus, selon le géant du carrelage Cotto d'Este, pour contacter les spécialistes de cette académie internationale du carrelage innovant. L'entreprise a ainsi décroché un gros chantier

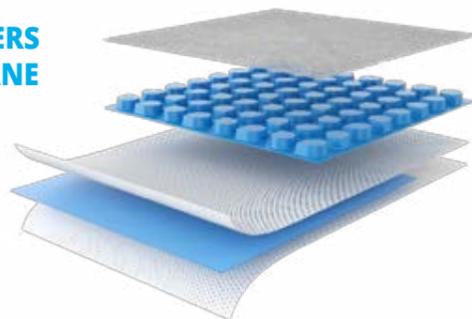


## Discover Prodeso Drain!!

With its essential draining/ waterproofing function guaranteed by the most advanced system in the world.

**PATENTED**

**5 LAYERS  
MEMBRANE**



## PRODESO® DRAIN SYSTEM

**PRODESO® DRAIN SYSTEM** is an outdoor and indoor 5 mm waterproofing, draining, crack isolation and uncoupling membrane that promotes vapor management. The membrane is composed of a high density polyethylene sheet with a draining thermo-welded layer on top and on the bottom a non-woven polypropylene fabric. Along one side of the membrane roll there is a waterproofing band, which creates a 7,5 cm overlap for waterproofing two adjacent sheets. The reliefs of the polyethylene sheet, create an "air chamber" which promotes air movement under the tiles with a micro ventilation that allows drainage and rapid drying of the adhesive preventing the migration of triacetates and the formation of efflorescence in the joints.



UNCOUPLING

ANTI-FRACTURE

WATERPROOFING



UNDERTILE FLOORING  
DRAINAGE/DRYING/  
MICRO-VENTILATION

VAPOUR MANAGEMENT

Sede / Headquarter  
**Progress Profiles SpA**  
Via Le Marze 7  
31011 ASOLO (TV) Italy  
Tel +39 0423950398  
Fax +39 042395979  
@progressprofiles.com  
www.progressprofiles.com

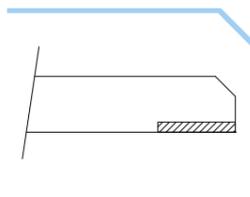


## INDUSTRIAL LINE

### BORDS DE PISCINE ET MARGELLES

MBZ

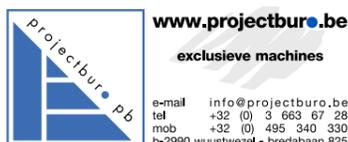
MACHINE BORDEUSE



BORD DROIT AVEC LE  
PETIT BISEAU



Tel. +39 0536 941510  
sales.dpt@ferrari cigarini.com  
www.ferrari cigarini.com



e-mail info@projectburo.be  
tel +32 (0) 3 663 67 28  
mob +32 (0) 495 340 330  
b-2990 wuustwezel • bredabaan 825



en Flandre occidentale, où se trouve par ailleurs le siège de l'EITA et où ont également leurs quartiers les carreurs professionnels de la BITA (Belgian Innovative Tile Academy). L'objectif? Faire réaliser dans la pratique par des professeurs de l'EITA un carrelage en intérieur sans mortier ni colle à carrelage! Après une brève concertation, une partie du BITA atelier existant, à savoir la salle de théorie de BITA, a été mise à disposition pour y poser des carreaux grands formats fins de manière 'flottante'. Et c'est ce qui a été fait.

Afin de recueillir le feedback de la dizaine de carreurs spécialisés présents, un tout nouveau système de pose a été appliqué pour la première fois: Kerlite Easy, l'association d'une sorte de natte de désolidarisation baptisée "Silent" et de dalles ultra fines Kerlite+.

A cet effet, 2 plans de sol ont été créés, représentant un total de ± 50 m². Ces espaces étaient divisés par une partie surélevée qui devait simuler un plancher informatique creux. Cette section surélevée a été montée sur un système de plots fixes qui a servi de base stable et a ensuite été revêtu de panneaux OSB solides et épais. La surface du sol contigu était constituée d'un carrelage céramique structuré existant (R12) qui, après contrôle au laser, répondait parfaitement à la tolérance de planéité la plus stricte de 2 mm/m, conformément à la norme NIT 237 du CSTC.

### Conclusion pratique

Après vérification et acceptation des supports, la pose de ce système de carrelage innovant a pu commencer.

- Nous avons pu noter plus d'une douzaine de conclusions et avantages:
- Comme pour tous les autres travaux de carrelage, le support doit être plan et stable.

- La pose est très simple (il y a juste quelques points d'attention comme éviter le chevauchement des raccords, en déroulant de préférence 2 rouleaux avec la possibilité d'étirer la natte – grâce à la haute élasticité de Silent).
- En plus de son caractère acoustique, la natte Silent exerce aussi une fonction de désolidarisation.
- Facilité de correction (positionner les carreaux reste parfaitement possible directement après la pose)
- Les découpes et onglets dans Kerlite+ peuvent être réalisés parfaitement.
- Immédiatement praticable, également pendant les activités de pose.
- Très facile à remplacer en cas de dommage accidentel (charge ponctuelle)
- Simple et rapide à rejointoyer avec un MS Polymère de bonne qualité
- Idéal pour les activités de rénovation, les bureaux ou les magasins
- Facile à démonter (en cas de départ ou de modernisation)
- Moins de nettoyage et de déblayage à effectuer après la pose
- Pour les carreurs proprement dits, la possibilité de travailler beaucoup plus proprement (par exemple: pas de résidus de colle sur le pantalon ou les chaussures, pas de mains/ongles sales).
- Rendement très élevé à deux carreurs: ± 10 m²/heure dans des conditions idéales et bien préparées!

Cette super innovation pourrait-elle bientôt mettre en péril les autres méthodes de pose? Les professionnels présents avaient en tout cas du mal à masquer leur enthousiasme! Échec et mat!

Visite du site

# Un nouveau revêtement de sol orne un ancien immeuble à appartements

Les travaux de construction et de rénovation sont encore et toujours très nombreux à la côte. Ce qui signifie aussi qu'il faut donc y livrer et poser de nombreux carrelages. À Ostende, nous sommes passés voir une équipe de pose en plein travail. Entre les palettes de carrelages et les sacs de colle, nous avons suivi les projeteurs et le son familier d'un bon coupe-carreaux. Texte + photos: tileXpert

## Nouvelle affectation

En tant que carreleur indépendant, il n'est jamais évident de coordonner de gros chantiers. Tout doit toujours être livré coûte que coûte le plus rapidement possible. Mais au moyen d'un bon planning et via des accords corrects avec le maître de l'ouvrage, l'architecte et les éventuels sous-traitants, il sera possible de poser quelques centaines de m<sup>2</sup> dans les délais. Comme l'ont démontré à la côte belge Bernard De Pauw (Palto Tegelwerken) et son collègue Davy Cathelijm. Ce duo parfaitement complémentaire a réussi à parachever dans les délais impartis plus de 1.250 m<sup>2</sup> de carrelage dans un immeuble à appartements, réaffecté en hôtel. Le maître de l'ouvrage avait choisi d'utiliser le même carrelage dans toutes les pièces: une imitation parquet en céramique d'origine italienne au format 170 cm x 20 cm. Pas une sinécure, car il fallait que tout soit fait dans les règles de l'art depuis le diagnostic du support jusqu'au jointoiement. Nous avons tout de suite compris qu'un simple travail de 9h à 17h ne nous permettrait pas de respecter le délai fixé!

## Préparatifs

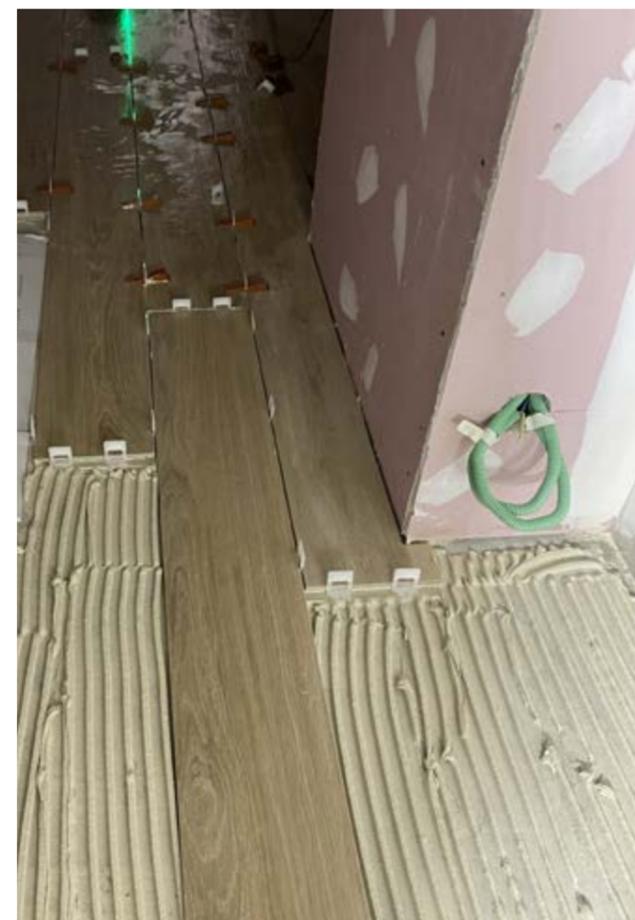
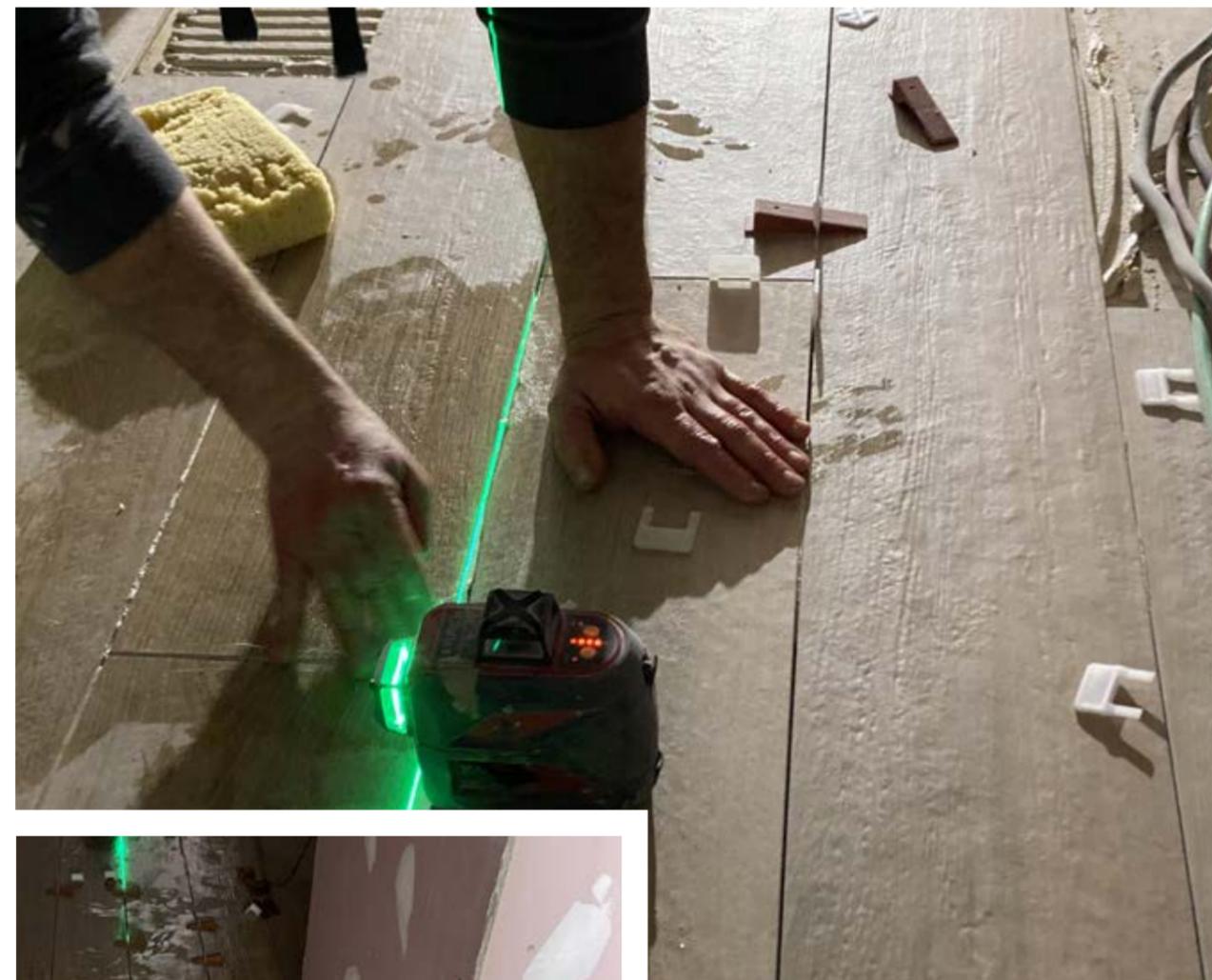
Les travaux de rénovation entraînent toujours des points d'attention supplémentaires. Dans ce cas-ci, tous les appartements de l'immense bâtiment avaient à l'origine été dotés de tapis plain entièrement collé. Une approche précise s'avérait nécessaire après avoir enlevé tous les résidus de moquette. Il fallait directement vérifier si les résidus de colle restants adhéraient encore suffisamment au support. À côté



de cela, il fallait aussi tenir compte du fait que certaines anciennes colles pour tapis plain peuvent réagir négativement avec l'humidité résiduelle de la colle à carrelage appliquée. Un test au burin et un test à la serpillière mouillée s'avéraient donc à tout le moins appropriés pour contrôler la 'stabilité' et la durabilité de l'ancienne colle pour tapis plain moquette. L'analyse effectuée par le carreleur de service a montré que l'ancienne colle pour tapis plain était de nature synthétique et compatible avec

la colle à carrelage à utiliser. Néanmoins, le carreleur de service a pris la précaution de commencer par appliquer un primaire approprié pour assurer une adhérence solide entre le support et la couche de colle.

Dans certaines autres pièces, les anciens sols étaient constitués de bois ou de matériau à base de gypse. Ces deux matériaux ont dû être prétraités séparément, par l'application d'un primaire



d'adhérence pur sur les couches liées au gypse d'une part, et par l'application d'une membrane de désolidarisation sur les supports en bois d'autre part.

## Pose et finition

Avant que le carreleur n'entame les opérations de pose proprement dites, lui et son équipe ont veillé à ce que tous les supports soient débarrassés de la poussière, de la graisse et d'autres résidus, tels que plâtre, par exemple. Il est également évident que, outre la compatibilité de toutes les couches de colle, les chapes devaient également satisfaire aux autres critères de contrôle classiques comme la stabilité, la planéité, le niveau, la dureté, la porosité, l'humidité (résiduelle) (les mesures au carbure au moyen d'un appareil CM restent encore et toujours les plus précises!), etc. On pouvait se poser la question suivante: "à quelle catégorie appartient un carreau arborant de telles dimensions (170 x 20 cm)?" Lorsque l'on consulte le tableau des définitions issu des dernières nouvelles directives XXL de l'EITA (European Innovative Tile Academy), on constate que ces carreaux appartiennent à la catégorie XXL (longueur de côté > 100 cm ≤ 300 cm). Il y avait donc deux points à garder à l'esprit:

### 1. La méthode du double encollage ou 'buttering/floating' durant le collage.

Celle-ci a très certainement été appliquée ici. À cet effet a été utilisée une colle à carrelage moins connue chez nous, mais tout aussi performante. Cette colle italienne garantit une très grande flexibilité et une longue ouvrabilité. Les stries de colle ont été glissées parallèlement les unes aux autres, comme cela est techniquement requis, afin de garantir un transfert maximal de la colle.

### 2. Le contrôle de la planéité des carreaux sur leurs diagonales

. Les carreaux céramiques doivent se situer dans la tolérance de 2 mm maximum selon la norme européenne EN 14411. Après un contrôle aléatoire, tous les carreaux se sont avérés conformes à cette norme et ont par conséquent pu être facilement posés en quinconce sans aucune différence de niveau entre eux.

Avec une largeur de joint de  $\pm 3$  mm, tout a été soigneusement parachévé à l'aide d'un mortier de jointoiment du même fabricant. Et vu que le carreleur a utilisé un gobelet doseur pour ajouter la proportion d'eau de gâchage parfaite lors du mélange, le mortier de jointoiment durci ne présentait aucune trace de retrait visible. Excluant ainsi tout risque d'affaissement des joints, de même que tout risque de décolorations a posteriori. Le carreleur a également attiré l'attention sur le fait que pour nettoyer les carreaux, l'éponge devait être tout au plus semi-mouillée afin d'éviter une trop grande quantité d'eau de nettoyage dans les pores des joints. "Durant la phase de durcissement, les joints liés au ciment doivent être protégés du contact avec une humidité excessive", explique le carreleur concerné.

Nous avons ainsi à nouveau appris quelque chose sur le chantier de l'entreprise de carrelage Palto à Ostende ...



# Un découpage soigné: la carte de visite de tout carreleur

L'aspect visuel du carrelage fait souvent l'objet de discussions sur chantier et il n'est pas rare que la précision du découpage soit abordée. Puisqu'il n'existe aucune tolérance en la matière, cet article propose une approche pragmatique permettant d'évaluer la précision du travail effectué.

T. Vangheel, ir., conseillère principale senior, division 'Communication et formation', CSTC

## Discussions concernant l'aspect

Alors que la planéité, le niveau ou la pente d'un revêtement carrelé, voire un désaffleurement entre carreaux peuvent être évalués objectivement sur la base de critères mesurables (voir NIT 237), il n'est pas aussi simple de juger de l'aspect esthétique, notamment en ce qui concerne le découpage. Nous pensons par exemple:

- aux problèmes relatifs à l'aspect des joints (irréguliers, en zigzag, en escalier ou asymétriques autour d'un avaloir);
- à l'écaillage de la couche supérieure du carreau en cas de sciage biseauté;
- aux évidements surdimensionnés au droit des conduites ou autour des interrupteurs.
- Pour éviter de telles discussions sur chantier, il est important:
- de bien convenir de l'appareillage des carreaux;
- d'accorder une attention particulière au mesurage (voir figures 1 et 2);
- de scier, découper, percer les carreaux avec minutie (voir figures 3 et 4).

## Tolérances

Bien qu'il n'existe actuellement aucune tolérance concernant la précision du découpage, elle influence de manière non négligeable la largeur et la rectitude des joints. Plus le mesurage et le sciage sont précis, moins il y a de risques d'irrégularités.

En ce qui concerne la largeur et la rectitude des joints, un certain nombre de tolérances sont reprises dans la NIT 237. Ainsi, pour la

largeur, on admet un écart de 1 mm, à augmenter de la tolérance dimensionnelle réelle sur le carreau utilisé. L'écart visible de l'alignement des joints, mesuré entre la ligne de référence et l'arête du joint, ne peut dépasser de plus de 2 mm l'écart dimensionnel réel du carreau (longueur, largeur, rectitude des arêtes et orthogonalité).

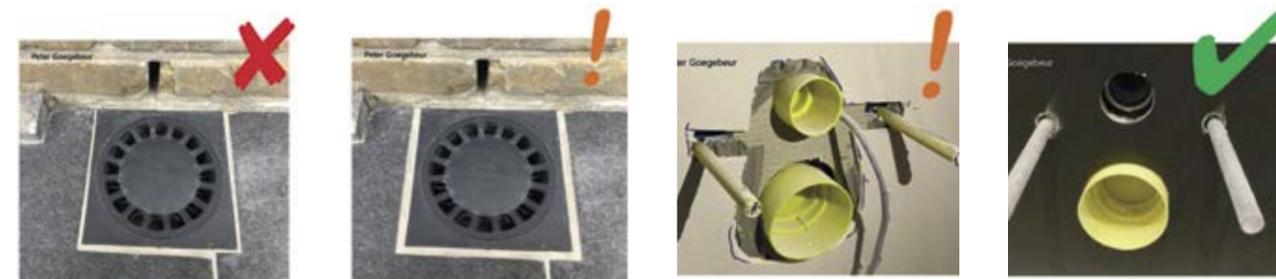
Bien que ces exigences nous semblent trop sévères pour les joints situés autour de la partie découpée, on veillera néanmoins à réduire les écarts au minimum dans ces zones également. Selon nous, les écarts ne devraient pas être supérieurs au double des écarts admissibles mentionnés ci-dessus. S'il est prévu de recouvrir la partie découpée (au moyen de rosettes, par exemple), il est moins important de respecter les tolérances. Bien entendu, les évidements ne peuvent pas être plus grands que les éléments qui les recouvrent.

## L'importance d'utiliser de bons outils

Pour obtenir un découpage soigné, il est important de mesurer les carreaux avec précision. Etant donné que chaque outil de mesure a son propre niveau de précision, il est conseillé d'utiliser toujours le même équipement pour mesurer et marquer les carreaux. Il existe en outre des instruments de mesure spécifiques pour le marquage des angles rentrants et saillants, des courbes, des orifices pour les conduites, des interrupteurs et des prises de courant. On pense notamment aux lasers, aux jauges de contour ou aux fausses équerres. Le découpage, le sciage et le perçage des carreaux nécessitent également les outils appropriés. Pour plus d'informations, nous vous renvoyons vers Les Dossiers du CSTC 2016/4.10.

Definition	Format	Surface area	Side length
Thin ceramic tile	L	< 3600 cm <sup>2</sup>	≤ 60 cm
Thin ceramic large format tile	XL	≤ 10000 cm <sup>2</sup>	> 60 cm ≤ 100 cm
Thin ceramic panel	XXL	≤ 30000 cm <sup>2</sup>	> 100 cm ≤ 300 cm
Thin ceramic slab	SL	> 30000 cm <sup>2</sup>	> 300 cm

Tableau des définitions EITA



1. Joint asymétrique autour d'un avaloir (non acceptable).

2. Joint autour d'un avaloir (acceptable si la largeur du joint est constante et si elle n'est pas supérieure ou inférieure de plus de 2 mm à la largeur convenue).

3. Découpage grossier (acceptable uniquement si un recouvrement total est prévu)

4. Découpage effectué très minutieusement.

# ISOX

Texte: Hilde Van Malderen – Photos: ISOX

## L'étanchéité des piscines, avec garantie

Depuis que le Corona a bouleversé nos vies, la demande de piscines a doublé. Malheureusement, les problèmes et dommages sont également devenus monnaie courante. Et ceux-ci sont généralement dus à une mauvaise étanchéité, voire même à l'absence d'une telle étanchéité. Heureusement, il y a ISOX. La marque qui propose des systèmes de produits pour l'étanchéité, parmi lesquels Botament, mais avec une garantie! Mathieu Devriese et Bjorn Vangeersdaele de XXLs-team nous expliquent pourquoi ils aiment tant travailler avec ISOX.

Mathieu Devriese forme avec Bjorn Vangeersdaele XXLs-team, spécialisée depuis des années dans le carrelage de piscines. Aussi bien avec de la mosaïque qu'avec des carreaux grands formats, le nom XXLs-team faisant effectivement référence aux carreaux XXL et XXs. "Nous avons commencé à nous consacrer aux piscines il y a 18 ans", expliquent-ils. "Parce que cela nous intéressait, mais aussi parce que nous constatons que les erreurs commises étaient nombreuses. Nous voulions absolument connaître la raison de ces erreurs et surtout savoir comment éviter ces dommages. Il y a quinze ans, de nombreux piscinistes nous posaient des questions et nous leur expliquions alors comment la structure devait être réalisée. Mais cela les faisait rire. Tout n'était qu'une question de prix, encore et toujours, comme c'est d'ailleurs si souvent le cas. Heureusement, nous constatons aujourd'hui un revirement de situation en raison des nombreux problèmes et dommages, car il n'est pas possible de continuer de la sorte. Aujourd'hui, il y a une vraie demande pour une structure qualitative pour carrelage des piscines."

### Les erreurs les plus courantes

Pour trouver des exemples d'erreurs commises, XXLs-team n'a pas à chercher bien loin. "Absence d'étanchéité, colles inappropriées, dureté de l'eau inappropriée pour telle ou telle pierre naturelle, béton réalisé il y a moins de 3 mois, qui présente des fissures de retrait et qui est donc encore bien trop humide pour travailler dessus, tôles d'étanchéité qui n'ont pas été prises dans le béton..."



Une tôle d'étanchéité doit normalement être placée entre la dalle de sol et les murs coulés avec une bande comprimée pour s'assurer qu'il n'y aura pas de pression de l'extérieur sous l'effet de la nappe phréatique. Sans oublier l'utilisation du mortier de jointoiement inapproprié. Tels sont les problèmes les plus fréquents. De telles erreurs peuvent entraîner le détachement des carreaux ou une piscine qui fuit. Il y a toujours un rapport avec l'étanchéité et structure de la margelle par rapport au bassin."

On n'insistera donc jamais assez sur l'importance d'une bonne étanchéité. Et dans ce domaine, XXLs-team fait confiance à ISOX. "Nous réalisons déjà des piscines depuis un certain temps lorsque ISOX a fait son apparition sur le marché. Comme pour tout nouvel acteur, nous avons d'abord adopté une attitude attentiste. Nous avons ensuite commencé à effectuer des tests par rapport aux autres marques avec lesquelles nous travaillions à l'époque. La qualité des produits ISOX était identique, et même meilleure à certains égards, surtout en termes de pontage des fissures. De plus, on ne trouve pas d'étanchéités à enduire avec une garantie. ISOX par contre, avec ses conseils et son assistance pour les projets, offre bel et bien une garantie."

### La garantie d'ISOX

C'est l'une des principales raisons pour lesquelles XXLs-team a choisi ISOX. "Nous mesurons le taux d'humidité dans le béton. Et contrôlons également dans celui-ci l'absence de fissures de retrait. Les conseils pour projets d'ISOX mentionnent très clairement que nous devons les informer en cas de fissures d'une largeur supérieure à 0,2 mm. MC



Bauchemie, la société mère de Botament, vient alors d'abord inspecter le béton et procéder à des injections avant que les travaux puissent se poursuivre. Une autre belle preuve qu'iSOX, avec son partenaire Botament – spécialisé dans les produits chimiques pour la construction –, travaille de manière très méticuleuse. Nous prenons des photos de tout. Niels d'iSOX vient sur chantier pour effectuer le suivi des travaux. Il vérifie si l'étanchéité est suffisamment épaisse. Dans le cas d'une finition en pierre naturelle, par exemple, iSOX exige que celle-ci soit testée avec son système, car toutes les pierres naturelles sont différentes. Pour une piscine parachevée avec des carreaux de céramique XXL par exemple, iSOX contacte le fabricant des carreaux pour connaître ses directives. Le seul et unique moyen que tous les produits soient parfaitement adaptés les uns aux autres. Nous faisons tout cela pour l'assurance. En cas d'éventuel dommage ultérieur pour une autre raison, nous sommes ainsi en mesure de démontrer sur papier que l'étanchéité est en ordre."

"Cette assistance pour les projets constitue la principale raison pour laquelle nous avons voulu collaborer avec iSOX. L'entreprise assure vraiment un très bon suivi, elle nous assiste et nous contrôle. Et avec son système d'étanchéité complet, totalement certifié selon la norme DIN 18535 et contrôlé par nos soins,

elle peut même proposer un système avec une garantie. Et lorsque nous disons à un client qu'il devra payer un peu plus cher que chez un concurrent, nous pouvons faire valoir que nous offrons cette garantie. Aucun autre pisciniste ne peut actuellement en dire autant. Parce qu'ils ne travaillent pas conformément à la norme. Nous travaillons conformément à la norme allemande DIN 18535, qui est la plus stricte d'Europe. Nous pensons nous-mêmes qu'il est aussi extrêmement important de suivre cette norme."

#### Normes allemandes

En Allemagne, on ne se pose jamais la question de savoir si l'étanchéité est bel et bien nécessaire dans une piscine. Elle est obligatoire, point final. En Belgique, les gens partent trop vite du principe que le béton est étanche. "Ce qui n'est évidemment pas vrai", affirme-t-on chez XXLs-team. "En seulement deux ans, l'eau se sera infiltrée jusqu'au cœur d'un mur de béton de 30 centimètres. Cela signifie que l'armature sera attaquée par la corrosion et qu'au bout d'un certain temps, vous serez confronté à la pourriture et à l'écaillage du béton, avec toutes les conséquences que cela peut entraîner. La durée de vie d'une piscine extérieure avec étanchéité est de 40 à 50 ans en moyenne. Sans étanchéité, celle-ci tombe à 15 ou 20 ans. Et vous aurez de la chance s'il n'y a pas de dégâts avant cela. Je viens de terminer la

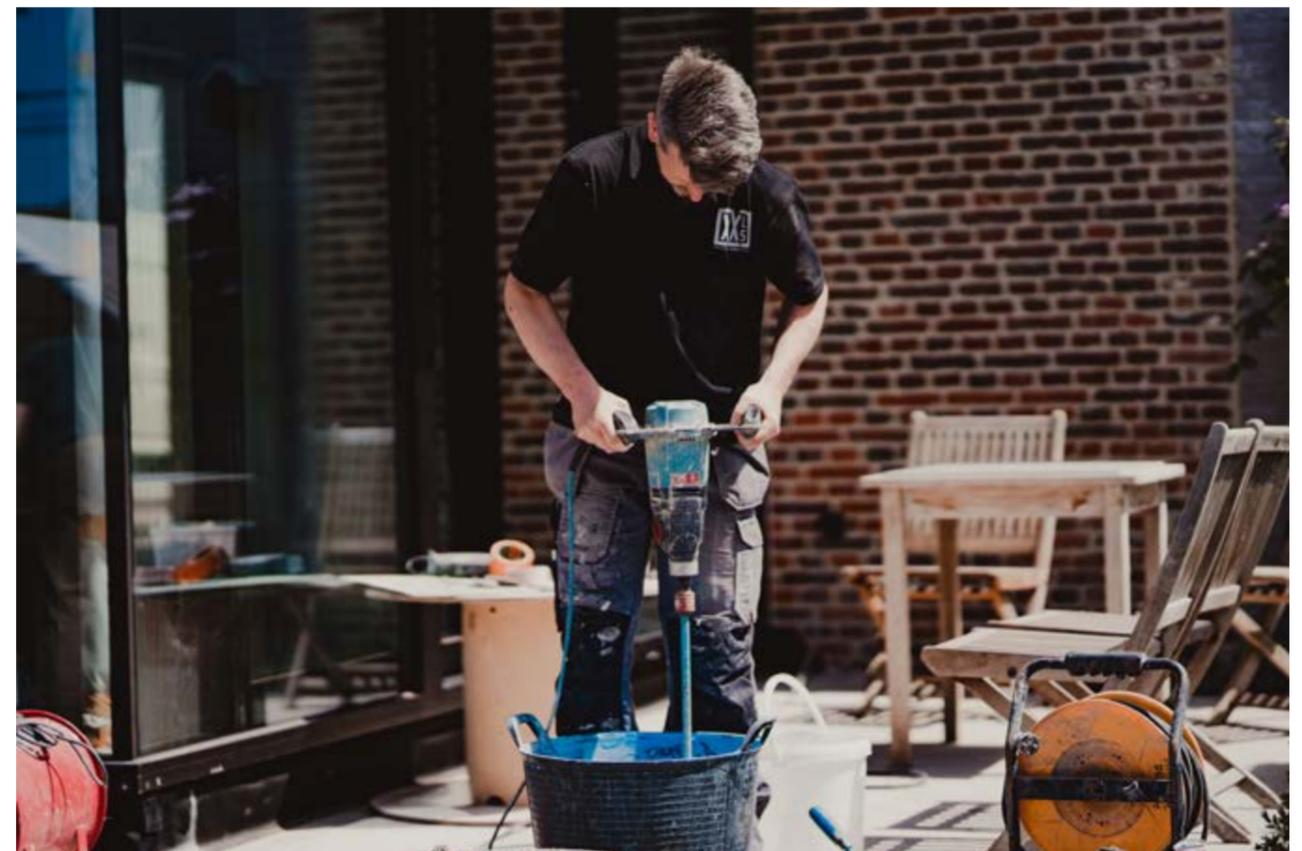
réparation de la plage d'une piscine à débordement. Le revêtement de sol n'avait que cinq mois. Nous avons dû tout casser parce que la structure avait été réalisée de manière totalement inappropriée. Aucune étanchéité n'avait été installée. Cette piscine était utilisée pour de la kinésithérapie pédiatrique. Lorsque vous sortez de la piscine, l'eau s'écoule de votre corps sur la plage de piscine. Elle stagnait alors à cet endroit et s'infiltrait dans le sous-sol abritant le local technique. Vous imaginez? Des erreurs cruciales sont commises parce qu'il n'y a pas de réflexion."

Réfléchir correctement à l'étanchéité avant d'exécuter celle-ci, c'est précisément ce qui fait la réputation de XXLs-team. Selon cette dernière, de nombreuses erreurs sont commises pour comprimer le prix bas ou par ignorance. "Nombre de maîtres d'ouvrage et d'architectes ne s'y retrouvent plus. Je connais beaucoup d'architectes qui se préoccupent encore uniquement de la conception du bâtiment jusqu'à la pose du toit, mais qui ne se chargent plus du suivi du parachèvement. Parce qu'ils affirment eux-mêmes qu'il n'y a pas de cohérence au niveau du carrelage des piscines, et cela vaut aussi pour la structure, les joints de dilatation et le chauffage. Cela devient beaucoup trop compliqué pour les architectes. De telle sorte que le client fait son shopping, et c'est parti..."

#### Préjugés et ignorance

Ainsi, les préjugés et l'ignorance règnent donc encore et toujours. "On ne peut pas se contenter de couler une cuve en béton parce qu'elle est étanche et poser directement des carreaux dessus", souligne-t-on chez XXLs-team. "Cela ne marche pas comme ça. Parce qu'il faut éliminer les tensions sur le carrelage. L'étanchéité doit être désolidarisée, non seulement pour la fonction d'étanchéité mais aussi pour la fonction de désolidarisation, afin d'avoir un mur ou un sol sans tensions sur lequel vous pourrez carrelé. Ces tensions provoquent de nombreux dommages, comme la fissuration des carreaux. Il ne faut vraiment pas prendre cela à la légère. Lorsque nous entamons un travail, nous commençons toujours par vérifier si le support est suffisamment sec et âgé. Ensuite, nous contrôlons les différences de niveau. Quand on travaille avec des carreaux grands formats, la pression exercée sur les carreaux par l'eau qui remplira le bassin ultérieurement sera énorme. Les carreaux doivent donc être collés en plein. Si le fond de la piscine n'est pas plat, il faut commencer par égaliser celui-ci. Mais avant de procéder, il faut poncer l'ensemble du béton pour éliminer toute l'huile de coffrage et les saletés du béton, afin d'obtenir une adhérence suffisante. Si nécessaire, il faudra égaliser les murs afin d'obtenir une surface plane. Et ce n'est qu'une fois la préparation parfaitement réalisée qu'on pourra entamer l'installation de l'étanchéité, après quoi l'on pourra poser les carreaux par collage. Ensuite, il faudra encore procéder au jointoiement et à la pulvérisation."

Il est évident qu'une piscine ne se construit pas du jour au lendemain. Cela implique bien plus que tout simplement coller des carreaux sur un mur. La combinaison d'exécutants comme XXLs-team, avec leurs connaissances et leur expérience, et de fabricants comme iSOX, qui garantissent la durabilité, assure un travail de super qualité.



**NOUVEAUTÉ**  
chez **NG** Découpes

**NG**  
*Stone*

**TABLETTES SANITAIRE**

**RECEVEURS DE DOUCHE**

**GRANIT, MARBRE ET COMPOSIT**

**QUALITÉ**

**TRAVAIL SOIGNÉ**

**PLAN DE TRAVAIL CUISINE**

**DÉLAI CORRECT**

**TOUS TRAVAUX DE**

**MARBRERIE**

**TABLETTES**

**DE FENÊTRE**

**POSSIBILITÉ DE LIVRAISON**

**COMBINÉE AVEC LES PLINTHES**



**NG** SPRL  
**DECOUPE**

Zoning Industriel de Mettet / Rue Saint-Donat 37 / 5640 METTET  
Tél. +32 71 74.49.82 / Fax +32 71 74.49.85 / info@dg-decoupes.be  
www.dg-decoupes.be

actua

Fédé-Infos

## BITA

a élu un nouveau président Texte + photos: TECNO TILE NEWS

Souvent, innover signifie aussi oser changer. Le conseil d'administration de BITA a également relevé le défi de se renouveler. Au cours du dernier conseil d'administration, le président Bert Uittenhove a indiqué qu'il souhaitait faire un pas de côté pour laisser la place à des dirigeants plus jeunes. Et c'est ce qui s'est produit. Aujourd'hui, une jeune présidente est à la tête de BITA: Nancy Catteeuw (38 ans)!



### Ex-président ou président d'honneur?

Il va de soi que, après cinq ans de présidence, transmettre un flambeau encore brûlant à un collègue plus jeune ne doit pas psychologiquement être chose aisée. Les années de temps libre que Bert Uittenhove a investies dans BITA avec son collègue et bon ami Peter Goegebeur lui ont permis de bénéficier aujourd'hui d'une grande notoriété dans le monde de la céramique, de la pierre naturelle et des métiers connexes. La naissance de BITA le 12 août 2016 a entre-temps suscité beaucoup de respect de la part des carreurs et des fabricants. BITA est devenue une valeur sûre, au niveau tant national qu'international, et est très appréciée par les fédérations de la construction et les entreprises de carrelage. «Le temps était tout de même venu de se renouveler», déclare l'ex-président, «mais je ne vais pas totalement disparaître de la scène. En tant que président d'honneur, j'organiserai bientôt une première réunion distincte du comité directeur, où tous les membres spontanés de BITA auront leur mot à dire.»

### Nouveau conseil consultatif de BITA

Vous ne serez donc nullement surpris d'apprendre qu'un nouveau défi attendait Bert Uittenhove, très actif. Lors de la dernière réunion du conseil d'administration et de l'assemblée générale officielle qui a suivi, une nouvelle 'plateforme' a été approuvée à l'unanimité et a immédiatement vu le jour: le conseil consultatif de BITA. Ce conseil, qui sera composé de maximum 20 sympathisants de BITA, se réunira tous les trimestres, soit quatre fois par an. Et ce sous la direction de..., et oui, Bert Uittenhove. L'objectif de ce nouveau groupe de travail pratique? Évaluer le fonctionnement de l'asbl et ajuster celui-ci si nécessaire, élaborer des cours de formation pratique, consolider les liens avec les partenaires, faire des propositions concernant la publication des résultats des tests effectués avec des matériaux et outils innovants, et enfin, bien évidemment, prodiguer des conseils pour la direction quotidienne si nécessaire.

En visite chez...

Texte: Jacques Legros  
Photos: Marbrerie Bertrand  
(© Ciprian Olteanu)

# Marbrerie Bertrand

## “La pierre dans le sang”

En 2022, la Marbrerie Bertrand fêtera son 120ème anniversaire. Quel chemin parcouru depuis la création en 1902 d'un simple atelier de sculpture destiné à la fabrication de monuments funéraires... Stéphane Lenert, directeur adjoint et représentant de la cinquième génération, retrace pour nous l'évolution de cette entreprise familiale, aujourd'hui un des leaders luxembourgeois dans la transformation et l'installation de tous types de pierres naturelles provenant du monde entier.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la Marbrerie Bertrand a la pierre naturelle, ce matériau noble mais à la modernité intemporelle, dans le sang... “Si mon arrière-arrière-grand-père a lui aussi travaillé au contact de la pierre dans une carrière, l'entreprise familiale n'a vraiment été fondée qu'en 1902, avec la création par mon arrière-grand-père d'un atelier de sculpture au cœur du village de Münsbach, avec une extension dans la marbrerie intérieure et extérieure dès les années 1960 sur des projets privés et dès les années 1980 sur des grands projets (aéroport, banques, ...). Le troisième pilier de l'entreprise, l'activité innovante des façades ventilées a été lancé dans les années 1960e mais s'est véritablement développé depuis 2010. Enfin, outre la recentralisation de toutes nos activités sur le site actuel, 2011 a également vu la construction d'un nouveau showroom de 600 m², reposant sur deux concepts: une bibliothèque des matériaux et des sources d'inspiration pour les architectes et professionnels”, explique Stéphane.

### Monuments funéraires

Les monuments funéraires – l'activité ancestrale de l'entreprise – reste un solide pilier des activités de la Marbrerie

Bertrand. “Nous disposons de l'expérience, de compétences et d'une équipe splendide pour produire des magnifiques monuments funéraires et nous nous occupons également de tout le service autour, afin de soutenir au mieux les personnes en deuil dans ces moments difficiles. C'est un secteur en transformation, pour lequel nous trouvons des solutions à chaque demande”, ajoute Stéphane.

### Marbrerie

Revêtements de sol, muraux et d'escaliers, mobilier et tables, et surtout salles de bains et cuisines... La Marbrerie Bertrand est devenue en près de 120 années un gage de qualité et de durabilité. Hormis la pierre naturelle, l'entreprise travaille également de plus en plus le grès cérame. “Comme exemple marquant dans ce domaine, on peut citer la réalisation récente d'une cuisine et salle de bains en grès cérame Larsen d'Inalco. Outre un grand souci du détail et la continuité des veinages, nous avons aussi créé un aspect très monolithique en travaillant la céramique comme la pierre, par exemple avec des retombées de 4 cm qui donnent un aspect massif, et en jouant avec les volumes.”

En 2022, la Marbrerie Bertrand fêtera son 120ème anniversaire.



“ NOUS ASPIRONS ÉVIDEMMENT À UN PARC DE MACHINES ENTIÈREMENT À COMMANDE NUMÉRIQUE

du monde entier: “Marbres, granits, quartzites, calcaires, basaltes, etc., nous allons sélectionner ces pierres nous-mêmes chez nos fournisseurs attirés en Europe ou passons par des distributeurs pour les contrées plus lointaines. Outre les pierres naturelles, nous travaillons et posons aussi du grès cérame provenant notamment de chez Inalco dont nous sommes le partenaire exclusif, Cosentino (Dekton) ou encore Mosa pour les façades. Pour travailler ces deux types de matériaux et proposer toutes les finitions possibles, nous investissons en permanence dans l'innovation

Les façades du nouveau quartier du Ban de Gasperich ont été réalisées en pierre calcaire, soit portugaise (Moca Creme), soit croate (Giallo d'Istria), en différentes finitions.

### Façades

Le troisième pilier des activités de la Marbrerie Bertrand n'est autre que la réalisation de façades – en pierre, céramique, ou en fibres-ciment – tant pour les grands projets de bureaux ou résidentiels comme le nouveau quartier du Ban de Gasperich, que pour les particuliers. “Pour Metaform Architects, nous nous sommes chargés de la façade de plusieurs maisons unifamiliales. Pour habiller celles-ci, nous avons fourni et posé du Giallo d'Istria, une pierre calcaire croate, et de l'Eternit, un fibre-ciment. Pour la maison en pierre calcaire, outre le recours à des joints fermés – contrairement à la majorité des façades ventilées – et la réalisation d'un claustra, le véritable défi technique concernait la réalisation, dans le même matériau, du revêtement de la porte de garage devant se fondre de façon invisible dans la façade plutôt fermée. Afin de gagner en légèreté, la pierre a été fraisée sur son épaisseur et collée sur une structure aluminium en nid d'abeilles”, précise Stéphane.

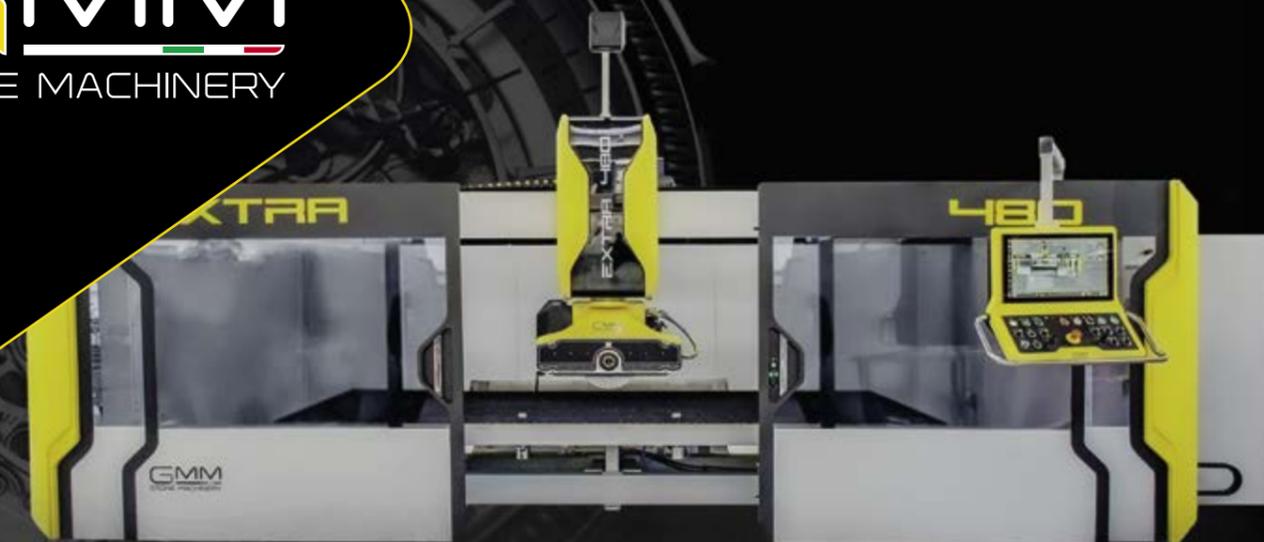
### Matériaux et parc de machines

Pour produire toutes les demandes des clients, la Marbrerie Bertrand peut s'appuyer sur un vaste stock de pierres naturelles provenant



**NEW DESIGN  
NEW COLOUR  
NEW TOUCH  
NEW DSP**

**GMM**  
STONE MACHINERY



**EXTRA 480 CN2**

**MONOBLOCK CNC 5-AXIS SAWING MACHINE**

SIMPLE AND INTUITIVE PROGRAMMING ENABLES OWNERS AND OPERATORS TO GET THE MOST FROM THE MACHINE

MAX BLADE DIAMETER .....625MM  
 MAX CUTTING DEPTH.....205MM  
 X AXIS STROKE/SPEED.....3700MM - 35M/MIN  
 Y AXIS STROKE/SPEED.....2820MM - 35M/MIN  
 Z AXIS STROKE/SPEED.....480MM - 7,5M/MIN  
 R AXIS.....0/90°  
 W AXIS.....0°/370°  
 POWER OF THE BLADE MOTOR.....13(56)KW/16,5(56)KW  
 WEIGHT.....4300KG  
 TABLE DIMENSION.....3800X2400



- LATERAL SPINDLE
- TOUCH SCREEN CONTROL
- CAMERA
- VACUUM SHIFTING
- AUTOMATIC NESTING
- TOOL PROBE
- SLAB THICKNESS READER
- PROFILING AND SHAPE
- CAD CAM
- ROUTER

**GMT**  
GRANITE AND MARBLE TECHNOLOGY

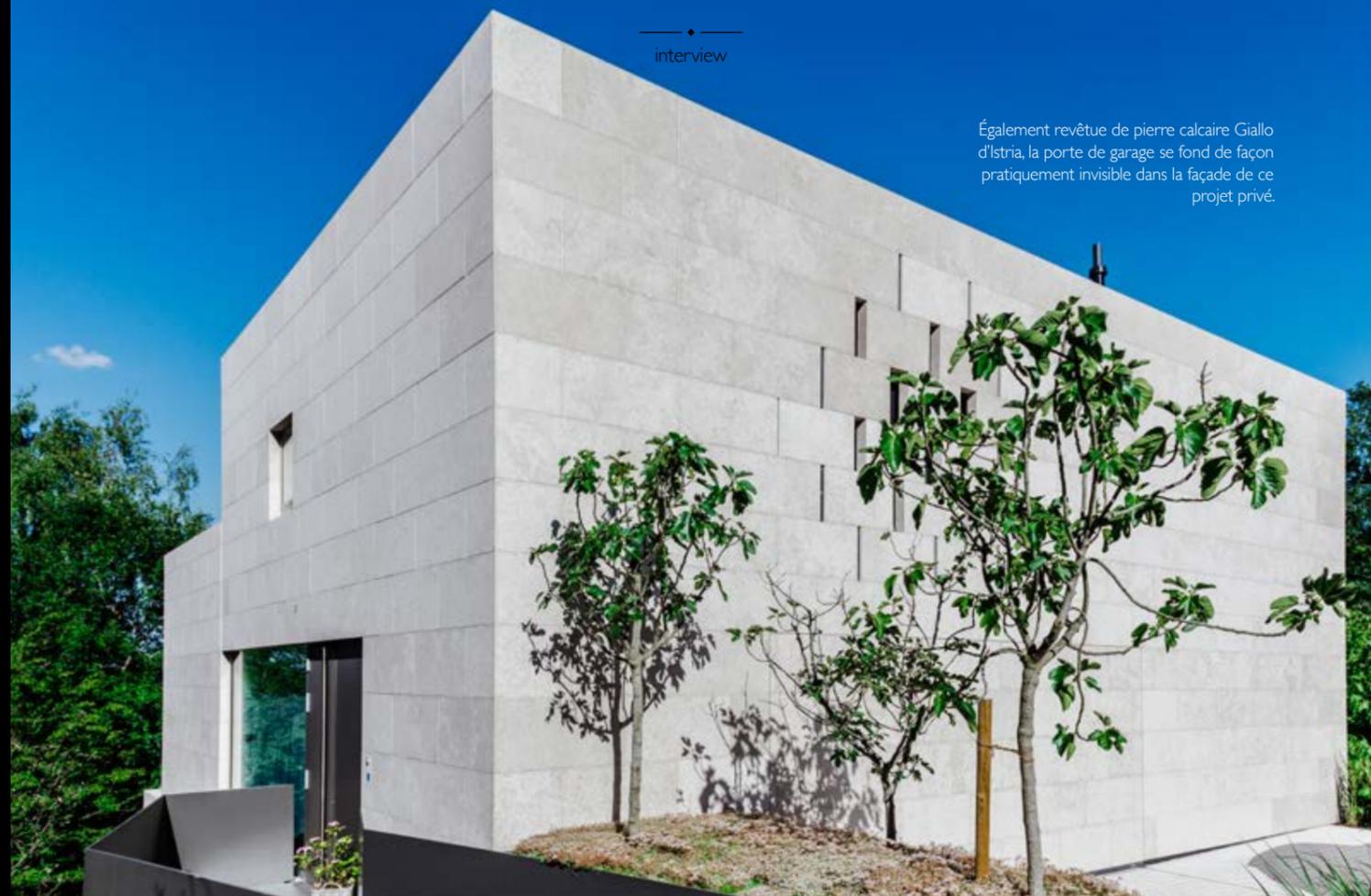
GMT B.V.B.A  
 Nieuwe Pontstraat 11  
 9600 Ronse  
 T:+32(0)55389999  
 F:+32(0)55385632  
 info@gmtbvba.be  
 www.gmtbvba.be

GMM S.p.A. Via Nuova, 155 - 28883 Gravellona Toce (VB) Italy  
 Tel. +39 0323 864381 - Fax +39 0323 864517 www.gmm.it- gmm@gmm.it



ISO 9001:2015 - Certificato N°IT234871

interview



Également revêtu de pierre calcaire Giallo d'Istria, la porte de garage se fond de façon pratiquement invisible dans la façade de ce projet privé.

Réalisation récente d'une salle de bains en grès cérame Larsen d'Inalco, avec rappel dans l'îlot de cuisine.



de notre parc de machines, emmené par une débituse GMM, un centre d'usinage Thibaut T818, une polisseuse de chants Comandulli, une flammeuse-bouchardeuse, ainsi que des machines traditionnelles. Nous envisageons d'ailleurs de remplacer prochainement notre autre débituse par un nouveau modèle CNC. A termes, nous aspirons évidemment à un parc de machines entièrement à commande numérique."

**L'avenir**

Si la succession et la pérennité de cette entreprise familiale employant une cinquantaine de personnes sont assurées – Stéphane devrait succéder de façon fluide et réfléchie à sa mère et son oncle d'ici une dizaine d'années –, les projets pour l'avenir proche ne manquent pas. "En effet, nous allons nous atteler à la numérisation de notre vaste stock afin de pouvoir le valoriser, mais aussi à la réorganisation du hall de production, en aménageant notamment un atelier spécifique pour les façades ventilées. Nous voulons séparer nos activités pour les spécialiser davantage

**NOUS ALLONS SÉLECTIONNER CES PIERRES NOUS-MÊMES CHEZ NOS FOURNISSEURS ATTITRÉS EN EUROPE**

**NOUVEAU****TC725 AUTO**

## CENTRE DE DÉBITAGE 5 AXES À CHANGEMENT AUTOMATIQUE D'OUTILS

DÉBIT

Exigez le meilleur pour votre entreprise ! Notre TC725 offre un haut niveau de production en toute simplicité et en toute sécurité. Des équipements de série étoffés ainsi que de nombreuses options disponibles pour une machine sur-mesure.



SCAN ME

**THIBAUT**ENSEMBLE L'INNOVATION  
PREND FORME

**Steve DERRE**  
Commercial  
+32 (0) 470 715 483  
[sderre@thibaut.fr](mailto:sderre@thibaut.fr)

[www.thibaut.fr](http://www.thibaut.fr)

et les optimiser par l'autonomisation. Vu que nous continuons de grandir, nous cherchons donc aussi à recruter des gens ayant un savoir-faire mais surtout un amour pour le métier. Ce volet recrutement revêt la plus haute importance parce que c'est précisément le capital humain qui permet de faire la différence, c'est lui qui définit notre qualité et notre volume de travail. Enfin, nous lancerons également en décembre notre nouveau site web ([bertrand.lu](http://bertrand.lu)). Un outil indispensable, à l'image des réseaux sociaux comme Instagram ([@bertrand.marbrerie](https://www.instagram.com/bertrand.marbrerie)), car notre métier, c'est du visuel", conclut Stéphane Lenert.

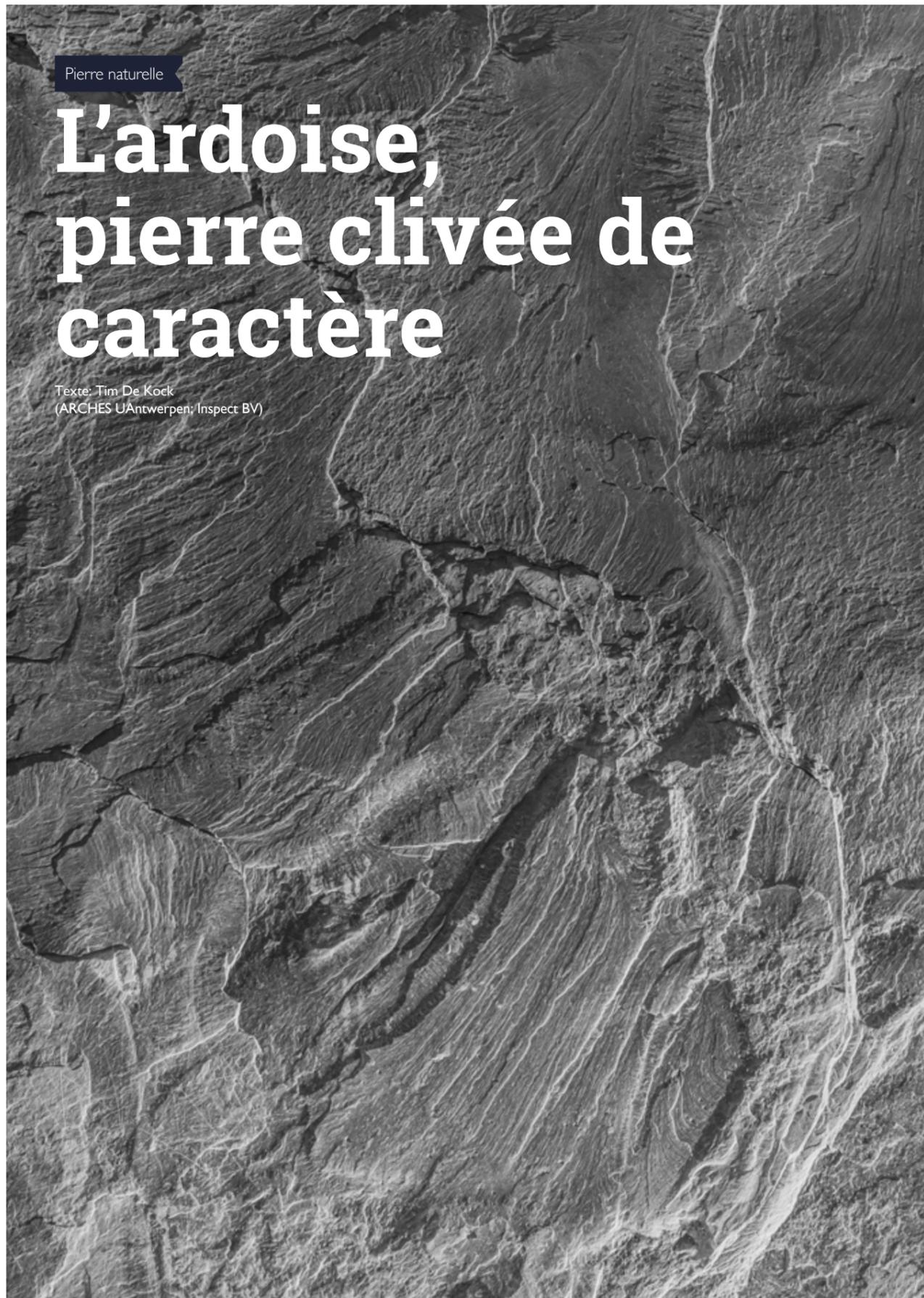


Le vaste stock va être numérisé afin de pouvoir le valoriser.

Pierre naturelle

# L'ardoise, pierre clivée de caractère

Texte: Tim De Kock  
(ARCHES UAntwerpen; Inspect BV)



Rares sont les pierres qui racontent la même histoire sous le microscope et à l'œil nu. Mais l'ardoise en est une. Tant au niveau macroscopique que microscopique, il y a deux caractéristiques qui se détachent : la pierre a une granulométrie très fine et un clivage marqué presque parfait.

## Formation et composition

Ces caractéristiques sont liées à la teneur minérale. L'ardoise est une roche métamorphique de bas grade formée de sédiments fins comme l'argile et le silt. Ceux-ci se forment par érosion des roches continentales, dont la désagrégation et le transport causent une dégradation physique et chimique des fragments minéraux et rocheux détachés. Ce processus s'amplifie à mesure que les éclats brisés sont emportés par l'eau loin de la roche source. La taille des grains diminue et la teneur en argile augmente. Maintenus en suspension par le courant et la houle, les clastes migrent de plus en plus loin jusqu'à arriver finalement en eaux calmes. L'argile et le silt y sédimentent avec la matière organique du plancton dans des bassins profonds,

souvent pauvres en oxygène, en haute mer, par exemple, où il n'y pas ou peu d'autres clastes ou grands organismes. La pierre qui en résulte est ainsi homogène, à grain fin et souvent de couleur sombre.

À mesure que ces sédiments sont enfouis sous d'autres sédiments, ils vont se solidifier. Lorsque cet agglomérat est soumis à une pression tectonique, par exemple pendant une orogénèse (formation montagneuse), il peut y avoir une légère forme de métamorphisme. Les minéraux argileux nouvellement formés se présentent sous forme de plaques et seront orientés perpendiculairement à la pression, ce qui crée dans la roche des plans de clivage fins très marqués quasiment ininterrompus.

## En pratique

Grâce à ce clivage, l'ardoise est facile à travailler en fines plaques. De plus, avec son grain fin, elle est très compacte et peu perméable à l'eau. L'idéal pour un revêtement de toit naturel. Ces fines tranches régulières se posent facilement et élégamment côte à côte. Comme elles sont peu perméables, une couche fine suffit, ce qui allège le poids du toit. Dans les Ardennes, il y a eu plusieurs carrières d'ardoise sur l'axe entre le Massif de Rocroi et la frontière française, et entre le Massif de Stavelot et la frontière allemande. Certaines donnaient des ardoises caractéristiques vertes ou violettes.

### Couleurs et finition

La plupart des ardoises sont grises ou noires, avec des notes subtiles de rouge, violet, bleu ou vert. Il n'y a pas vraiment de motifs prononcés mais il peut y avoir des variations de nuances dans les couleurs. L'ardoise peut contenir des sulfures de fer, qui entraînent un risque de formation de taches en conditions humides. Le travail de l'ardoise se fait toujours selon les plans de clivage naturels de la roche. La plupart des ardoises ont donc une finition brute naturelle et sont utilisées dans un contexte rustique. Après la pose, de petits éclats peuvent encore se détacher. Ensuite, la surface est beaucoup plus stable.



### Domaines d'application et entretien

L'ardoise est toujours utilisée comme couverture de toitures, la majeure partie du marché belge fonctionne avec de l'ardoise espagnole. Outre les toitures, l'ardoise s'est également taillé une place comme carrelage (de terrasse) et revêtement mural rustique pour l'extérieur. À l'intérieur, l'ardoise est utilisée comme revêtement de sol, plan de travail et autres éléments décoratifs sur mesure. L'ardoise a donc de multiples usages, même si tous les types d'ardoise ne sont pas recommandés pour n'importe quelle utilisation. Consultez toujours la fiche technique du matériau choisi.



**STORAX**

**INKOMMATTEN**



**informeer  
naar de prijzen!**

Tel: 014-71 35 82

Mail: storax@storax.be

Dompel 3, Herentals



Deskundig advies



Snelle levering



Scherpe prijzen



Opmeten en  
plaatsten

# MACHINES MAGNIFIQUES ... avec montage, training et service après vente

Projectburo PB bv info@projectburo.be 00 32 - 495 340 330 Patrick Buysse

B-2990 WUUSTWEZEL

00 32- 492 101 824 Geert Vanmarcke



Tous les matériaux à partir de 6 mm à 6 cm avec touchscreen ...  
Toujours en stock à Wuustwezel  
Avec toutes les options !

**PLUS PERFORMANT**

www.projectburo.be



# De l'assiette décorative au mur

## Les premiers carreaux muraux décoratifs de production industrielle en Belgique

Même si l'on a aujourd'hui beaucoup moins recours aux carreaux décoratifs agrémentés de motifs à la mode pour revêtir les murs dans les intérieurs contemporains que lors des siècles précédents, on continue cependant encore et toujours à en produire, et à en vendre. Il est donc intéressant de savoir quand et comment les premiers carreaux muraux décorés ont été fabriqués de façon industrielle en Belgique.

Texte et illustrations: dr. Mario Baeck



Panneau de carreaux peints à la main par Boch Frères dans le style Bleu de Delft d'après un dessin de Théophile Fumière datant de 1885, reproduit dans le catalogue commercial de 1887. (Collection Mario Baeck)

### Le renouveau du Bleu de Delft dans les années 1880

À partir du 17<sup>ème</sup> siècle, le carreau à émail stannifère bleu et violet fabriqué artisanalement aux Pays-Bas s'est d'abord imposé dans

les intérieurs de la noblesse et de l'église, puis dans les intérieurs bourgeois et, enfin, dans les intérieurs ruraux. Si celui-ci a perdu du terrain après la Révolution française, il a toutefois connu un léger regain dans la seconde moitié

du 19<sup>ème</sup> siècle. Et ce sous l'influence de l'historicisme et de son grand intérêt pour les styles anciens. Un regain auquel a également contribué le mouvement anglais Arts and Crafts, avec sa préférence marquée pour les

produits entièrement fabriqués à la main. À partir des années 1880 par exemple, les carreaux en Bleu de Delft sont progressivement devenus des objets de collection prisés par l'élite.

En réponse à cela a rapidement aussi démarré en Belgique une production plus industrielle de carreaux muraux en faïence pressés à sec au format 15x15 cm, sur l'exemple des modèles anglais, et destinés à des applications dans les intérieurs de style Bleu de Delft. Et ce, en marge de la production artisanale à Utrecht, Harlingen et Makkum, qui s'y était poursuivie sans interruption.

### Peinture à la main dans la tradition du Bleu de Delft sur carreaux industriels.

Les plus anciens carreaux de ce genre ont été fabriqués à La Louvière par Boch Frères, parallèlement à la production de ce que l'on appelait à l'époque la 'chambre des Peintres de Delft'. Il s'agissait tant de panneaux et de plaques que de carreaux individuels peints à la main en bleu de Delft ou en violet de manganèse. Certaines pièces ont été fabriquées par le peintre et céramiste d'avant-garde Alfred William Finch ainsi que par Anna Boch, la fille artiste du propriétaire de l'usine. À côté de cela, Furcy Ernest Tondeur, un talentueux peintre sur céramique employé par l'usine, a également signé certains de ces carreaux peints à la main. La production courante consistait principalement en des scènes bibliques et des paysages traditionnels peints de manière très individuelle d'après des exemples néerlandais. De nouveaux modèles ont également été introduits, arborant des sujets beaucoup plus détaillés et peints de façon plus réaliste, comme une série avec des oiseaux. Vu que ces modèles étaient peints à la main, leur production était relativement coûteuse.

### Le lancement des carreaux à décor par transfert



Parmi les premiers carreaux commercialisés par Boch Frères La Louvière figurent des carreaux de faïence pressés à sec arborant des motifs peints à la main dans la tradition du carreau à émail stannifère produit aux Pays-Bas. (Collection Mario Baeck)

La direction de Boch a donc étudié des possibilités pour industrialiser cette production. Les carreaux pressés à sec présentant une haute stabilité dimensionnelle et étant très lisses, il était possible d'appliquer les décors rapidement et en série par des transferts de gravure sur plaque de cuivre, et plus tard – après l'introduction de cette technique chez Boch en 1892 – également par des transferts lithographiques. Les premiers exemples ont fait leur apparition dans le catalogue commercial de 1887. Certains des décors centraux de forme circulaire – tels que le décor Navire – ont également été utilisés pour décorer certaines assiettes de table ou décoratives.



Le catalogue de Boch Frères La Louvière de 1887 présente des carreaux avec des décors par transfert s'inspirant des paysages de Van Goyen, un peintre néerlandais du 17<sup>ème</sup> siècle. Les plaques de gravure pour la production de ces carreaux ont été réalisées par Charles Mouzin. Plus tard, ils ont également été produits par transfert lithographique. (Collection Mario Baeck)

La très renommée Faïencerie de Nimy, fondée en 1789 et fortement mécanisée à partir de 1851 sous la direction de Mouzin, Lecat & Cie, a également commercialisé de tels carreaux muraux en faïence pressés à sec peints à la main en bleu de Delft ou agrémentés de motifs imprimés, et ce au moins à partir de 1880.

Parmi les premiers carreaux à décor par transfert conçus par l'entreprise figure une série de 12 carreaux numérotés représentant des saints dans un paysage, réalisés en impression par transfert rond. Ces carreaux ont notamment été utilisés pour les lambris de la chapelle Notre-Dame-de-la-Conception à Nimy, datant du 19<sup>ème</sup> siècle et démolie dans les années 1965. Il est intéressant de noter que les transferts ronds étaient utilisés dans l'usine de Nimy pour décorer des ustensiles d'usage quotidien, notamment des assiettes de vaisselle.



Pour les plus anciens carreaux de la Faïencerie de Nimy ont été utilisés des transferts ronds développés initialement pour décorer des faïences utilitaires ou décoratives. Plus tard ont suivi des séries dans la tradition du Bleu de Delft agrémentées de diverses autres couleurs ainsi que des décors multicolores. (Collection Mario Baeck)

Outre cette série avec des saints, plusieurs autres séries de carreaux aux décors ronds fabriquées à Nimy sont connues. Il existe ainsi une série également numérotée avec des représentations imaginaires très populaires de six pays – Italie, Écosse, Suisse, Irlande, Inde et Espagne – dans le style anglais, typique du romantisme. Une des plaques de gravure est signée N.G. Il s'agit d'un des rares décors de carreau signés. Une troisième série présente 12 scènes, en partie humoristiques, de chasse et d'équitation. Ces transferts ont également été utilisés sur des assiettes de vaisselle. Une quatrième série de 6 scènes chinoises réalisées au format rond n'a pas été appliquée sur des assiettes de vaisselle.

Vu que les différentes scènes figurant sur les carreaux de ces trois séries ont été numérotées, comme sur les assiettes – ce qui constituait une pratique courante dans la production d'assiettes décoratives et de vaisselle à l'époque –, il est raisonnable de supposer que ces séries ont d'abord été développées comme élément décoratif pour les assiettes avant d'être par après appliquées sur des carreaux carrés au cours d'une phase expérimentale. L'investissement requis pour cette expérimentation était donc minime. Il n'était pas nécessaire de graver une plaque spéciale pour la production d'un nouveau segment de marché – ce qu'était alors le carreau décoratif – et le risque de pertes était donc fortement réduit. Plus tard ont suivi de nombreux carreaux d'ornement ordinaires, principalement agrémentés de motifs floraux, de vues de villes, de scènes d'enfants ainsi que trois motifs multicolores. La plupart de ces carreaux étaient de format carré et, donc, spécialement conçus pour la production de carreaux.



À gauche et en haut : 1956, la manufacture céramique de La Dyle à Wijgmaal près de Louvain a lancé plusieurs séries de décors peints à la main sur des carreaux industriels pressés à sec, inspirés d'exemples séculaires. (Collection Mario Baeck)



Carreau dans la tradition du Bleu de Delft issu de la production de Sphinx Hemiksem en 1977.

Couverture d'un catalogue commercial des Manufactures Céramiques d'Hemiksem et de la Dyle datant de 1958 environ, présentant diverses séries de carreaux dans la tradition du Bleu de Delft et un exemple issu de cette gamme.



## APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE, LE CARREAU À ÉMAIL STANNIFÈRE PRODUIT ARTISANALEMENT AUX PAYS-BAS A BÉNÉFICIÉ D'UN REGAIN D'INTÉRÊT

En raison de la concurrence de ces deux entreprises, l'intérêt de la Belgique pour l'importation de la nouvelle production artisanale en Bleu de Delft a fortement baissé. Néanmoins, jusque dans les années 1920, de nombreux bâtiments de style néo-Renaissance flamande, néo-baroque ou éclectique ont encore été décorés avec de tels carreaux de fabrication artisanale, qu'il s'agisse de carreaux neufs ou de carreaux récupérés datant du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècles.

### Renouveau

Après la Seconde Guerre Mondiale, le carreau à émail stannifère produit artisanalement aux Pays-Bas a bénéficié d'un regain d'intérêt. La démolition d'anciens quartiers ouvriers dans les villes et de fermes en ruine dans les campagnes a remis en circulation de grandes quantités d'authentiques carreaux en Bleu de Delft. Ceux-ci ont été achetés par une nouvelle génération de collectionneurs et, comme dans les années 1880, réutilisés dans de nouvelles constructions de style rustique.

L'industrie belge du carrelage a elle aussi réagi très rapidement à cette nouvelle tendance. En 1956, la S.A. Produits Céramiques de la Dyle de Wijgmaal près de Louvain a lancé, sous la direction artistique de Jacques Charlier, une large gamme de carreaux décoratifs peints à la main – pour la majorité directement inspirés de décors en émail stannifère authentiques des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles – arborant des fleurs, des animaux marins, des cavaliers, des paysages, etc.

Après la fusion de cette entreprise en 1958 avec Gilliot & Cie d'Hemiksem qui allait donner naissance aux Manufactures Céramiques d'Hemiksem et de la Dyle S.A., une partie de ces séries a continué à être produite, et a été complétée par de nouveaux carreaux décoratifs dans un style analogue, désormais sous la direction artistique d'Ignace Verwilghen. Même après la reprise de cette société fusionnée par la N.V. Sphinx de Maastricht en 1968, ce type de carreaux a continué à être proposé – certes plus modestement – jusqu'à l'arrêt de la production en 1978.

# Comment entretenir la pierre naturelle dans la salle de bain

La pierre naturelle est magnifique dans une salle de bain. Mais il faut évidemment tenir compte de l'humidité. C'est pourquoi il est important de bien conseiller le client par rapport à l'entretien.



## Entretien régulier

Entretien correctement la pierre naturelle est important, dans la salle de bain plus encore que dans n'importe quelle autre pièce. Vous pouvez par exemple éviter les taches tenaces en nettoyant régulièrement à l'eau tiède avec un savon doux naturel. Les produits avec un pH faible sont les plus indiqués.

## Évitez les produits anticalcaire

Les pierres naturelles comme la pierre bleue (belge), la pierre calcaire, l'ardoise, le marbre ou le travertin contiennent énormément de calcaire. Les produits anticalcaire sont donc déconseillés car ils entraînent une réaction directe sous forme de taches blanches. Vous avez renversé ? Nettoyez bien la surface avec un nettoyant pour le sol neutre (non acide) en laissant agir une vingtaine de minutes avant de frotter les taches avec une laine d'acier spéciale. Les nettoyants à base acide empirent la situation et entraînent encore plus de dégâts. Conseillez aux clients d'avoir toujours chez eux un flacon de nettoyant universel pour la pierre naturelle.

## Les taches (et comment les éviter)

Une raclette dans la douche ou la baignoire est pratique pour prévenir les traces de calcaire. En cas de coulures de crème, lotion ou dentifrice, il est important d'agir rapidement pour ne pas que le produit pénètre dans la pierre naturelle. Ensuite, il faut sécher la tache avant de la nettoyer avec une éponge douce imbibée d'eau tiède.

## Imprégner

Mieux vaut prévenir que guérir. Conseillez toujours à vos clients d'imprégner leur pierre naturelle. La pierre est ainsi protégée d'une couche hydrofuge et oléofuge, ce qui la rend plus résistante.

## Taches tenaces

Les taches tenaces sont toujours une possibilité dans la salle de bain. Déconseillez de recourir à des ingrédients de la maison, du jardin et de la cuisine et renvoyez le client vers un expert.

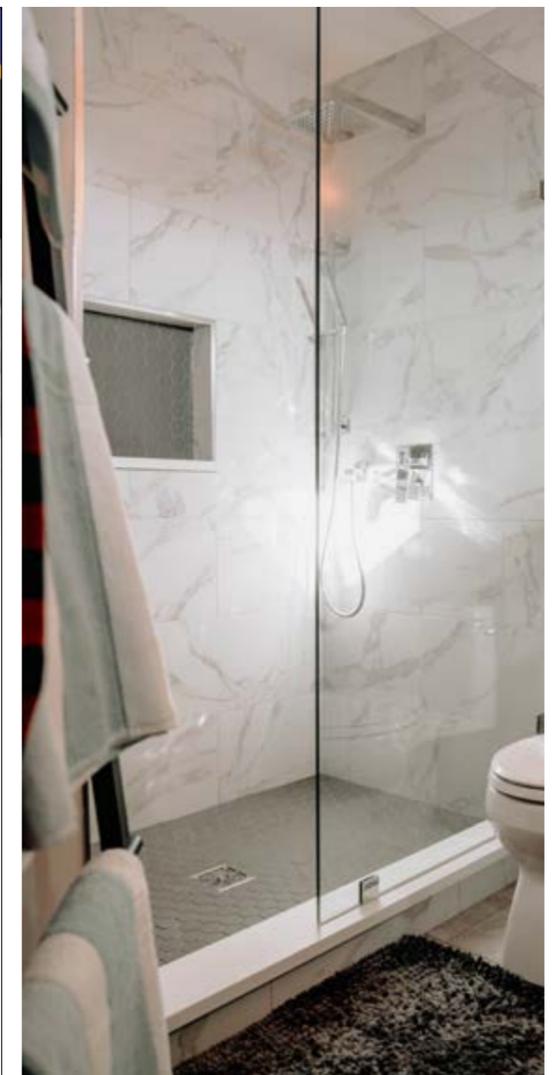
Plus d'infos en ligne ici :

Protéger la Pierre Naturelle

■ La solution professionnelle

EUROSIL BV • B-2640 Mortsel • (B) Tel. 0800 90 092  
(NL) Tel. 0800 022 7245 • E-Mail: info@eurosil.be [www.lithofin.be](http://www.lithofin.be)

AZ 213 Imprégnation\_BFS.21



durabilité

# Extraction durable

pas un choix, mais une nécessité Texte en photos: Brachot

Chaque fragment de pierre naturelle raconte sa propre histoire, issue de plusieurs siècles d'évolution. C'est la nature qui façonne le matériau et lui donne ses motifs, ses structures et ses compositions uniques. Et c'est aussi de là que vient le caractère durable de la pierre naturelle. Mais pas seulement. Car l'extraction et la production de pierre naturelle n'entraînent que très peu d'émissions de CO2. Avec en prime une longue durée de vie, la pierre naturelle est considérée comme un matériau au cycle de vie durable, parfaitement en phase avec le principe 'cradle to cradle'. Et ce principe débute évidemment à la source : l'extraction.

Profondément respectueux de la pierre naturelle extraite chaque jour, le secteur s'investit totalement dans la durabilité. Cela afin de garantir un processus écologique, de l'extraction et la production à la distribution et au recyclage. Sans oublier la régénération de la nature. Notamment avec des plans de réaffectation au niveau de l'exploitation des carrières, absolument impératifs. Pas seulement pour les autorités du pays où se trouve la carrière. Mais aussi pour chaque exploitant traitant le produit et soucieux de sa qualité. "Les activités d'extraction consistent à transporter la matière première d'un endroit à un autre", explique Gilles van Overberghe, administrateur délégué de Brachot. "Vous ne produisez donc aucun déchet. Néanmoins, le secteur a bien conscience des dommages potentiels au niveau de la faune et la flore. C'est pourquoi tout est strictement réglementé."

Et ce dès la demande de licence pour l'exploitation d'une carrière. La profondeur maximale à laquelle vous pouvez creuser est définie au préalable et vous devez aussi pouvoir avancer des garanties financières. Vous devez indiquer clairement sur papier l'emploi que la carrière va créer et son impact sur l'environnement, et proposer un plan de réaffectation en béton. Ce plan doit stipuler en détail ce qui adviendra

du terrain une fois la carrière épuisée ou fermée. Les obligations et les possibilités varient selon le pays et la ville. Et en fonction de l'environnement. Dans une région avec de nombreux lacs, en créer un nouveau n'a aucun sens, par exemple.

## Des complexes touristiques aux parcs naturels

"Ce plan de réaffectation doit être approuvé, car l'objectif est de rétablir les processus naturels sur le site", poursuit Gilles van Overberghe. "Il y a des tas d'exemples en Belgique et à l'étranger. En Chine, par exemple, ils ont créé un hôtel souterrain. Parfois, on aménage de grands parcs touristiques mais le plus souvent, on opte pour l'aménagement d'un parc naturel. Dans la commune wallonne de Lessines, les anciennes carrières font aujourd'hui place à des lacs naturels, servant notamment aux clubs de plongée. Ce processus de régénération peut d'ailleurs déjà commencer lorsque la carrière est encore en activité. Dans notre propre carrière Silver Pearl de Larvik Granite en Norvège, nous plantons déjà des arbres et des arbustes sur le monticule de terre créé par l'extraction de la pierre. Les riverains aussi sont contents car cela masque la vue directe sur la carrière. Il y a également des plans de réaffectation pour les carrières de Kilkenny Limestone, Granitam et Cameleon."



Lessines : le lac



Carrière Larvik Granite – Norvège – Silver Pearl : avant et après la plantation

Un bel exemple du potentiel des carrières est le projet Hundred Acres Quarry à St. Cloud aux États-Unis. En 1960, cette ancienne carrière de granit rouge a été transformée en parc naturel et aujourd'hui, les amateurs de nature peuvent pleinement profiter des avantages des anciennes activités du site. Il y a un lac de plus de 12 mètres de profondeur, vous pouvez sauter de falaises, vous promener, faire du vélo, pêcher, plonger et même skier. Le parc attire chaque année environ 125.000 visiteurs. "Il n'y a pas de directives arrêtées", ajoute encore Gilles. "Il faut tenir compte du climat, de l'emplacement et des caractéristiques du terrain. Et vous devez agir en concertation avec les autorités et la communauté. C'est comme ça qu'un plan de réaffectation prend forme. Même s'il y a quelques aspects obligatoires. Vous devez évidemment nettoyer et sécuriser le site, rénover l'infrastructure et restaurer l'écosystème. L'exploitation de la pierre naturelle n'est pas à prendre à la légère."

### Impact positif

Indépendamment des activités d'extraction, la pierre naturelle est un matériau avec un cycle de vie positif et particulièrement long. Seuls l'extraction, le transport, la production et la finition consomment de l'énergie. Les émissions de CO<sub>2</sub> se limitent majoritairement au transport car l'ensemble du secteur investit activement dans des sites énergétiquement neutres. "Une étude allemande de 2019 démontre que la pierre naturelle consomme 84% d'énergie de moins que la céramique, par exemple", souligne Kristof Callebaut, géologue chez Brachot. "La pierre naturelle a une durée de vie de 50 à 75 ans et peut ensuite être totalement recyclée dans d'autres secteurs, comme la construction routière. Cette même étude met en lumière que la céramique a une durée de vie de 30 à 50 ans et se recycle difficilement. Pareil pour le composite de quartz, dont la durée de vie n'excède pas 25 à 30 ans. De plus, la production de ces deux matériaux nécessite beaucoup plus d'énergie. Chez Brachot, nous optimisons de manière active notre parc de machines et nous durabilisons nos sites partout dans le monde. Nous installons des panneaux solaires pour fournir de l'énergie verte, des installations d'assainissement et de collecte des eaux... Nous contribuons ainsi à la durabilité du matériau avec lequel nous travaillons au quotidien."



Pose

# Hansgrohe présente la gamme flexible RainDrain

La gamme RainDrain de hansgrohe assure une installation efficace et une finition soignée dans la salle de bains, quel que soit l'agencement. Cette facilité d'installation se reflète dans la profondeur minimale et les différentes longueurs des canaux de douche.



### Une installation flexible avant tout

Les caniveaux de douche RainDrain sont faciles à installer et s'adaptent à l'agencement de la salle de bains du client, tant dans les bâtiments neufs que dans les rénovations.

**RainDrain Match :** Pour une installation contre le mur ou en pose libre, et facile à ajuster au carrelage existant. Disponible en six longueurs, de 600 à 1200 mm. Différents designs sont proposés : chrome, acier inoxydable brossé, acier inoxydable laqué et deux types de verre.

**RainDrain Flex :** Pour une installation contre le mur ou entre deux murs. Disponible en cinq longueurs, de 700 à 1200 mm, et pouvant être raccourci sur place. Une nouvelle fois, plusieurs finitions sont

possibles : chrome, acier inoxydable et cinq surfaces exclusives FinishPlus.

**RainDrain Rock :** pour une pose libre dans la pièce. Disponible en six longueurs, de 600 à 1200 mm, elle peut être raccourcie sur place de 50 mm de chaque côté. Cette variante est spécialement conçue pour la pose de pierres naturelles ou de carrelages d'une épaisseur maximale de 40 mm.

**RainDrain Spot :** Pour une installation sur une surface plane. Disponible en acier inoxydable brossé (peut être carrelé à l'arrière) ou en acier inoxydable texturé. Disponible en 150 x 150 mm.

### Un ensemble de base pour tous les canaux de douche

Avec l'uBox universal, hansgrohe dispose d'un kit de base pour tous les canaux de douche et toutes les solutions d'installa-

tion de sa gamme de produits. L'installateur dispose ainsi d'un modèle universel pour tous les types de canaux de douche. Une nouvelle fois, la flexibilité de l'installation est extrêmement avantageuse. Les trois raccords s'adaptent pratiquement à toutes les situations d'installation et l'uBox convient aux drains primaires et secondaires. La membrane d'étanchéité prémontée assure l'étanchéité de l'ensemble du système et empêche des dégâts des eaux.

### Grande capacité de drainage pour la douche XXL

Hansgrohe propose également une solution pratique pour les grandes douches à l'italienne. Pour une capacité de drainage élevée, jusqu'à 60 l/min, la solution innovante du siphon Dryphon est disponible dans la gamme RainDrain. Le puissant piège à odeurs mécanique est inclus dans le kit de finition du canal de douche et peut remplacer le siphon fourni avec la uBox universal. Ce dernier a une capacité de drainage allant jusqu'à 42 l/min.



Sang neuf

# La vocation tardive de Kurt De Loor

Texte: Hilde Van Malderen – Photos: Kurt De Mulder

Dans cette rubrique, nous présentons brièvement des nouveaux-venus dans notre secteur. Pour ce dernier numéro de 2021, nous avons donné la parole à Kurt De Mulder. Il est la preuve vivante que les vocations tardives peuvent aussi procurer beaucoup de plaisir dans le secteur du carrelage.

## Pouvez-vous vous présenter brièvement?

"J'ai 46 ans et suis né à Termonde, mais je vis maintenant à Sleidinge. Je suis allé à l'école à Edugo (Oostakker) où j'ai suivi une formation d'A2 en électromécanique. Ensuite, j'ai suivi une formation d'A1 en électromécanique à Gand, mais je ne l'ai pas terminée. La vie étudiante me distrait trop (rires). J'ai suivi une formation de maçon au VDAB, l'équivalent flamand du Forem. J'ai fait cela pendant cinq ans. Ensuite, j'ai travaillé 18 ans dans le secteur des cheminées, où j'ai beaucoup travaillé avec de la pierre naturelle, entre autres. 9 ans d'abord comme poseur, puis 9 ans dans les bureaux, où je me chargeais notamment du dessin et de la planification. J'ai ensuite été un an responsable production dans le domaine des escaliers métalliques et, il y a deux ans, je me suis lancé comme carreleur indépendant."

## Bref, une vocation tardive. Comment celle-ci a-t-elle germé?

"Je voulais voler de mes propres ailes, parce que j'avais un peu perdu le plaisir de travailler. Et je considère le carrelage comme un beau produit. En outre, les résultats sont rapidement visibles. Lors de ma formation de maçon, nous avons aussi appris à carreler. J'ai encore suivi des formations complémentaires par moi-même via la Confédération Construction. Mon oncle était également carreleur, de telle sorte qu'il m'a donné de nombreux conseils et astuces. Il m'avait dit que le métier de carreleur était un beau métier, mais aussi assez éprouvant pour le dos. Deux collègues du secteur des cheminées sont également devenus carreleurs indépendants. Je dialogue parfois avec eux. J'achète généralement mes carrelages chez

Eurocaro à Wondelgem. Le magasinier est un ancien carreleur. Lorsque j'ai des doutes, je peux aussi lui poser beaucoup de questions."

## Quels conseils ont été utiles?

"Recourir aux cales de nivellement. Avant en effet, je travaillais toujours avec des croisillons. Mais ce système de nivellement constitue un très bon moyen pour obtenir des carrelages parfaitement de niveau. Et cette méthode est également plus rapide. En outre, j'utilise désormais des nattes de désolidarisation lorsque je pose du carrelage sur des panneaux OSB, car ce matériau travaille énormément. Ce n'est pas idéal, mais parfois vous ne pouvez pas faire autrement. Et ne pas oublier d'utiliser un apprêt, ce que je ne faisais pas non plus auparavant."

## Quel est votre activité principale?

"Je réalise surtout des rénovations. Parfois, je réalise des projets globaux, comme des salles de bains entières. Je monte alors les murs en gyproc et j'y accroche les placards de salle de bains. Je ne dis pas que je n'aime pas travailler dans les nouvelles constructions, mais ce segment est dominé par les grandes entreprises de construction. Vous pouvez moins faire ce que vous voulez. En rénovation, les travaux s'effectuent plus souvent en concertation avec le client. Le contact est plus direct. Je vais peut-être passer pour une personne un peu introvertie, mais je suis tout de même assez sociable, même s'il me faut un peu apprendre à connaître les gens."

## Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce travail?

"Le fait que les projets qui se succèdent sont différents. La variété, en fait. À un moment,



vous êtes à Evergem, puis à Gand. Vous réalisez alors un sol dans une chambre, puis peut-être un rez-de-chaussée complet."

## Qu'est-ce que vous trouvez le plus difficile?

"Le fait, pour l'instant, fait que les matériaux soient difficilement disponibles. Et les énormes augmentations de prix entraînent de grosses difficultés. Cela ne m'affecte pas, car je les répercute sur le client, mais peut-être que cela me touche un peu trop au niveau émotionnel. Ce sont les gens qui doivent payer la note. Mais je pense qu'il y a aussi énormément de profit. On augmente parfois les prix sous le prétexte 'c'est à cause du Corona', alors que ce n'est pas toujours nécessaire."



## Le carreleur est un métier en pénurie. Comment encourageriez-vous les gens à se lancer dans celui-ci?

"Il faut que ce soit un peu une passion. C'est peut-être un métier contraignant, mais chaque métier a ses contraintes. Pour moi, la liberté constitue un plus. Et votre travail vous procure rapidement de la satisfaction. Lorsque vous carrez une salle de bains entière, vous pouvez déjà constater un beau résultat après environ 3 jours. C'est ainsi que vous obtenez de la reconnaissance pour votre travail. J'apprécie également le contact avec les clients. En comparaison avec mes activités de maçon, je préfère de loin être carreleur. C'est un travail plus raffiné. On peut dire qu'il s'agit simplement de poser des carrelages les uns à côté des autres, mais c'est différent, car le résultat final se voit. Et il y a tellement de choix au niveau des carrelages. Parfois, vous devez les poser selon une forme ou un motif défini. Alors qu'en maçonnerie, vous devez toujours poser les briques le long d'une corde. C'est donc tout de même beaucoup plus créatif."



MEMBRANE DE DÉSOLIDARISATION ET D'ÉTANCHÉITÉ, ANTI-FISSURES



NEW

## Mapeguard<sup>®</sup> UM 35

Membrane de désolidarisation et d'étanchéité, anti-fissures qui permet de résoudre les problèmes liés aux supports difficiles.

La forme particulière de ses gaufrages crée une excellente adhérence mécanique à la colle et forme une liaison particulièrement forte avec les carreaux de céramique ou de pierre naturelles.

À APPLIQUER AVEC LES COLLES MAPEI



www.mapei.be



AMBERE - BELGIUM CHEMICAL PRODUCTS FOR BUILDING



# PAS DE TRAVAIL TROP LOURD AVEC LE MORTIER COLLE FLEX POWER CX 7

Convincez vous-même!

\*Le sac est convivial et ergonomique grâce à la poignée renforcée et au poids léger.

[www.fr.codex-x.be](http://www.fr.codex-x.be)



**LOURDE PERFORMANCE POUR UN POIDS LÉGER\***



# Pour la construction de son siège principal

## BNP Paribas Fortis opte pour le nouveau modèle de produit-service de Verimpex!

La location de paillassons n'a rien de nouveau et a cours depuis déjà des décennies pour ce que l'on appelle les paillassons interchangeables. Collectés tous les quinze jours, ou toutes les semaines dans le pire des cas, ceux-ci sont échangés contre un nouveau paillason pour être ensuite nettoyés. Ce système a démontré son intérêt au fil des ans et offre au client un grand soulagement à un prix abordable. Il s'agit dès lors d'une solution idéale pour les rénovations où il n'est pas possible de prévoir une réservation pour accueillir le paillason ou lorsque l'architecte n'a pas tenu compte d'un paillason encastrable.

Le modèle de produit-service de Verimpex va bien au-delà de la simple location et fournit au client un produit sur mesure selon ses souhaits, accompagné d'un service complet inclus pour un coût mensuel fixe. Les produits que Verimpex utilise et fabrique à cet effet offrent une plus grande capacité de séchage et de collecte de la saleté. Par conséquent, ils nécessitent moins d'entretien et de nettoyage par rapport aux paillasons interchangeables. Il est ainsi possible de consacrer un budget plus important au produit proprement dit et moins au maintien de son fonctionnement.

À côté de cela, il est évidemment dans l'intérêt du producteur de travailler avec un tel système et des produits faciles à entretenir et qui tiendront le plus longtemps possible.

### 100% moins de risques de trébucher

En outre, l'absence de tout risque de chute constitue un énorme avantage pour le modèle de produit-service. Les paillasons interchangeables classiques peuvent rapidement s'enrouler et créer des zones

dangereuses sur lesquels on pourra trébucher. En plus de 30 ans de collaboration avec son assureur actuel, Verimpex n'a jamais eu à faire face à un problème de ce type!

### La Montagne du Parc, le nouveau siège principal de BNP Paribas Fortis.

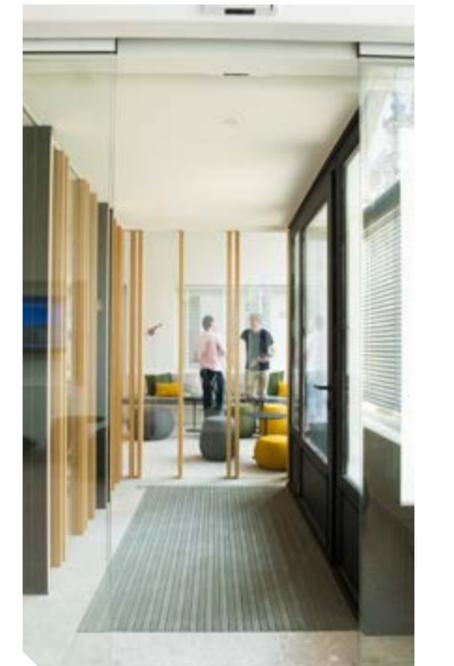
Pour son nouvel immeuble de bureaux à Bruxelles, Fortis Banque a délibérément opté pour des paillasons encastrables. Le choix s'est ici porté sur CleanMid, un paillason modulaire dont tous les composants peuvent être remplacés très facilement. "Notre modèle de produit-service décharge totalement notre client. Nous planifions la prise des mesures, installons les paillasons et prenons également en charge l'entretien annuel. Lorsqu'un collègue renverse accidentellement du café sur le paillason ou si un profilé doit être remplacé, le problème est résolu dans les trois jours ouvrables. Paillason parfait, client satisfait!"

### Des possibilités de conception infinies

Impossible d'y échapper avec notre climat belge: tôt ou tard, il va pleuvoir. Chaque porte d'entrée a dès lors besoin d'un paillason pour empêcher l'humidité et la saleté d'entrer. Évidemment, il sera alors préférable d'intégrer joliment celui-ci dans le caractère esthétique du bâtiment. Les produits Verimpex, qui sont proposés tant à la vente que dans le cadre du modèle de produit-service, offrent à l'architecte d'intérieur des possibilités de conception infinies.

Grâce à leur caractère industriel, les modèles Tireguard et Topguard se marient à merveille avec un polybéton

rugueux ou à une chape douce et lisse. Le modèle CleanMid peut quant à lui arborer de nombreuses couleurs différentes et offre tous les avantages d'un tapis d'entrée sous forme de système, sans que l'aluminium ne soit fortement visible. Enfin, le modèle Polyguard combine parfaitement ces deux types et offre un aspect luxueux.



Vous aimeriez davantage d'informations ou que nous vous rendions visite sans engagement? N'hésitez pas à nous contacter via [verimpex@verimpex.eu](mailto:verimpex@verimpex.eu) ou au +32 50 32 08 66.

Vous retrouverez aussi toutes les informations sur notre site web [www.verimpex.eu](http://www.verimpex.eu).

# TILING Levelit TO PERFECTION

Visitez-nous à **BATIBOUW** 19 > 27.02.2022

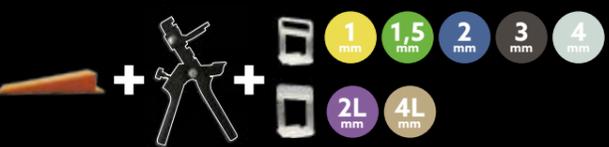
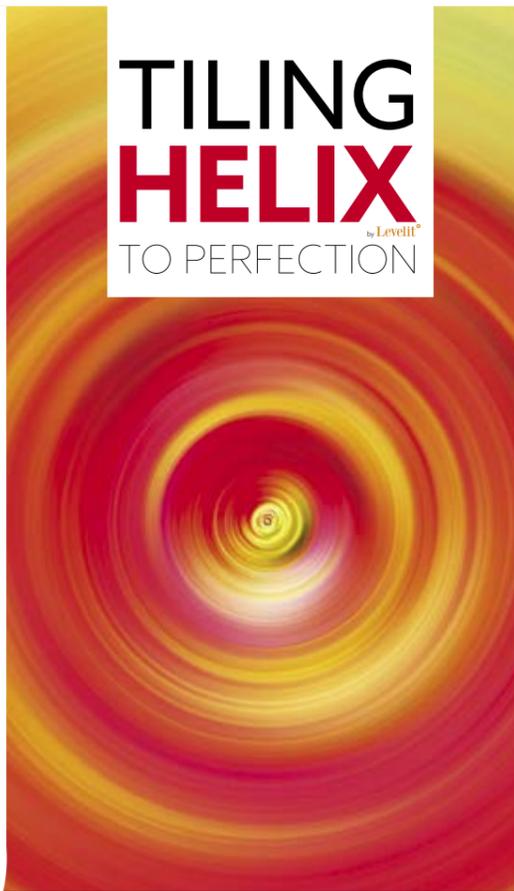


HALL 6 STAND 6116

- Pose simple des carreaux grands formats
- ⊕
- Surface parfaitement lisse
- ⊕
- Pose plus rapide
- ⊕
- Clientèle 100% satisfaite
- ⊕
- Carrelages-parquets: pose impeccable
- ⊕
- Dalles de terrasses jusqu'à 25 mm

DECouvrez NOTRE LARGE GAMME <<< ICI >>>

# TILING HELIX TO PERFECTION



[www.levelit.eu](http://www.levelit.eu)



# Drain AIO, le drain design tout-en-un

Une solution design sans soucis.

Souhaitez-vous commencer la journée avec une sensation familière dans une salle de douche sans obstacle qui rayonne d'harmonie et de tranquillité ? Nous optons pour une expérience de bien-être dans chaque salle de bain ! I-Drain est synonyme de design minimaliste et intelligent. De l'étanchéité garantie à la technologie de drainage de haute qualité.



## Pas de barrières, mais des solutions innovantes.

Les caniveaux de douche I-Drain s'intègrent toujours parfaitement dans votre sol de douche. Avec l'I-Drain AIO, vous disposez d'un caniveau tout-en-un avec un niveau de design élevé qui peut être parfaitement combiné avec les tendances de la salle de bain contemporaine. En regroupant nos nombreuses années de savoir-faire, nous avons développé pour vous un caniveau de douche qui offre une solution pour chaque situation. L'AIO a une capacité de drainage de 31 l/min et une faible hauteur d'installation de 58 mm, mais est également extrêmement facile à installer.

## L'AIO est composé de seulement 4 composants

Notre siphon développé peut pivoter à 360°, de sorte qu'il peut être connecté dans toutes les directions. L'AIO a une option de connexion horizontale et verticale. Si vous le souhaitez, le caniveau peut être placé comme modèle mural ou libre dans le sol.

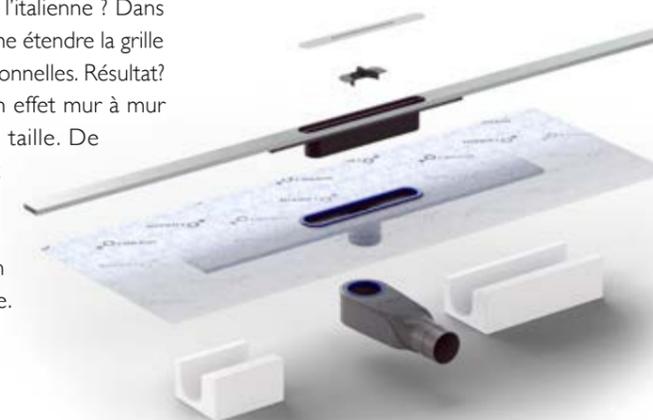
Le collage unique de la natte d'étanchéité d'I-Drain est également inclus. Vous êtes donc assuré d'une garantie d'étanchéité de 25 ans !

## ”Une solution design minimaliste et presque invisible.”

L'I-Drain AIO est disponible en deux longueurs fixes : le Small de 950 mm ou le Large de 1150 mm. Si votre drain de douche est juste un peu trop long ou trop court ? Les deux dimensions ont une grille de seulement 33 mm de large, que vous pouvez facilement raccourcir. Vous rêvez d'une grande douche à l'italienne ? Dans ce cas, vous pouvez même étendre la grille avec les extensions optionnelles. Résultat ? Vous pouvez obtenir un effet mur à mur avec n'importe quelle taille. De cette façon, vous créez une solution design minimaliste et presque invisible pour l'évacuation de votre salle de douche.

## Final touch

La grille est fournie en standard avec une finition en acier inoxydable, mais peut également être obtenue en option dans une finition noire mate ou dans l'une de nos six finitions PVD. Cela vous permet de donner votre accent personnel à la salle de bain de vos rêves. Peut également être parfaitement combiné avec des robinets dans la même finition.



Pose

# BDW-Projets

## fait confiance à Schlüter-Systems

BDW-Projets est une entreprise de Lievegem (Flandre orientale) qui place le professionnalisme au centre de ses préoccupations. Elle se concentre principalement sur la rénovation des salles de bains et les solutions de chauffage par les sols et les murs. Depuis des années, Benny De Wilde opte pour les produits Schlüter-Systems.

"J'ai d'abord essayé les produits de nombreuses autres marques, mais ceux de Schlüter-Systems sont chaque fois arrivés en tête. Les systèmes de chauffage par le sol et les murs qu'installe BDW-Projets sont également fabriqués avec du matériel Schlüter-Systems. En suivant régulièrement des formations complémentaires au siège de Schlüter-Systems à Iserlohn, il est toujours assuré de disposer des toutes dernières technologies et méthodes. C'est pourquoi Benny De Wilde fait énormément appel au conseiller technique, David Vandendriessche (responsable régional pour la Flandre orientale), afin de ne rien laisser au hasard lors de projets complexes. Ce faisant, les questions urgentes trouvent immédiatement des réponses.

### Ditra Heat

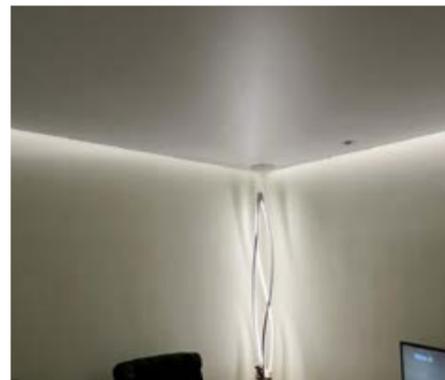
Récemment, BDW-Projets a mis à nu un appartement complet à Gand et l'a transformé en un magnifique logement moderne. L'occupante a choisi de faire installer le système Ditra-Heat sur l'ensemble de l'appartement ainsi que sur les murs de la salle de bains. En raison des explications minutieuses et des connaissances professionnelles, elle s'est adressée à BDW-Projets. Le système Ditra-Heat s'avérait très intéressant parce que l'appartement était totalement entouré d'autres bâtiments, de telle sorte que peu de chaleur était nécessaire pour chauffer toutes les pièces.

Le renouvellement de l'ensemble de l'installation électrique a également permis d'intégrer Schlüter-Liprotec. Cet éclairage LED a été installé dans le plafond tendu entièrement renové, mais aussi dans les tablettes flottantes, les passages ouverts et dans la cuisine. Créant ainsi désormais une ambiance intime. Grâce aux carreaux grands formats (120 x 120), l'appartement paraît plus spacieux. Des joints de dilatation ont également été réalisés, et ce avec des profilés signés Schlüter-Systems. Ceux-ci réduisent les tensions au niveau de la surface carrelée, et permettent ainsi d'éviter que des fissures se produisent dans les carreaux.

### Schlüter-Liprotec

Dans la salle de bains, deux porte-serviettes Schlüter-Arcline ont également été installés sur un mur chauffant, dans lequel a été intégrée une niche équipée du système d'éclairage Schlüter-Liprotec. La douche entièrement renovée est devenue une douche à l'italienne avec un caniveau personnalisé signé Schlüter-Systems. Son étanchéité a été réalisée avec des membranes Kerdi, des angles préformés et Kerdi-Coll de Schlüter-Systems. L'occupante est très satisfaite de la manière dont la collaboration s'est déroulée et trouve même l'aspect visuel plus réussi que ce à quoi elle s'attendait.

Si BDW-Projets aspire d'une part à la qualité et au confort, l'implication de l'occupant dans le projet revêt aussi une grande importance. L'entreprise essaie d'orienter les clients dans la bonne direction et de les guider, mais elle trouve aussi très important que le résultat final réponde totalement aux souhaits du client.



Machines &amp; outils

# RG Bouwmachines

## présente l'outil de l'année : la ventouse électroportative Grabo

Nous sommes fiers de présenter la première ventouse électrique entièrement portable au monde. La ventouse électroportative Grabo permet de saisir pratiquement presque toutes les surfaces, y compris les carreaux avec relief, le bois, la pierre naturelle, la tôle métallique ou les panneaux sandwich. Tout cela est possible grâce à sa capacité de levage de 120 kg (en fonction de la surface à lever).

Depuis l'invention de la perceuse sans fil, Grabo constitue l'invention la plus spéciale et la plus unique dans l'industrie de l'outillage. Elle a été conçue pour les poseurs de sols, les carreleurs, les déménageurs, les

vitriers, les agenceurs d'intérieur, les installateurs et encore bien d'autres professionnels. C'est un véritable best-seller chez les grossistes du monde entier. Et tout cela à un prix abordable.

base, RG Bouwmachines peut désormais proposer deux versions dans des conditionnements différents, la Grabo Plus et la Grabo Pro.



On comprend vite que la ventouse Grabo constitue le partenaire idéal pour tous, car cette ventouse s'avère extrêmement pratique non seulement pour la pose de verre ou de carrelage, mais aussi, par exemple, pour les travaux de menuiserie ou de pavage. Car si vous pensiez qu'il est impossible d'utiliser une ventouse pour porter une poutre ou une planche, la ventouse Grabo vous surprendra également dans ce domaine.

### Matériaux poreux

Parce que la ventouse Grabo développe une aspiration constante et puissante, même le levage de panneaux de bois deviendra une tâche aisée. Grâce à son double anneau d'aspiration breveté et à sa puissante pompe à vide, cette ventouse adhère sans peine aux matériaux poreux tels que contreplaqué, bois mélaminé et nombreux autres panneaux. De plus, Grabo est la seule ventouse au monde pouvant notamment adhérer aux plaques de plâtre et aux panneaux à relief.

### Grabo Plus et Grabo Pro

À l'aide de Grabo, les travailleurs peuvent facilement saisir et poser des plaques volumineuses et encombrantes d'une simple pression sur un bouton. Depuis son lancement en 2019 avec 1 modèle de

La Grabo Plus est la version de base avec un bouton marche/arrêt et est équipée d'un manomètre pour lire le niveau de vide. La Grabo Pro possède une poignée plus compacte et tient donc mieux en main. Elle dispose aussi d'un écran LCD sur lequel vous pourrez lire le niveau de vide et les charges (en kg) à soulever. La Grabo Pro régule également son propre niveau de vide et se coupe automatiquement une fois le niveau de sécurité atteint, mais la pompe redémarre automatiquement lorsque le niveau de vide descend sous un certain niveau de sécurité déterminé.

Les deux modèles sont disponibles dans un sac de transport pratique ou une valise de transport Tanos. Divers accessoires sont désormais disponibles pour rendre le levage avec la ventouse Grabo encore plus simple et plus ergonomique. Avec plus de 3.000 unités en circulation dans un secteur fortement confronté à la poussière, aux salissures et à l'humidité, la Grabo a démontré qu'elle était capable de tenir la distance.

Nous sommes dès lors encore à la recherche de nouveaux revendeurs pour commercialiser la gamme Grabo.

Cela vous intéresse?  
info@rgbouwmachines.be





Showroom

# Kronos Ceramiche

## Excelle avec une nouvelle gamme et un nouveau showroom

Kronos a toujours évolué avec son temps. La marque italienne de carrelage est en recherche constante car l'innovation est au cœur de ses préoccupations. Elle vient notamment d'ouvrir un nouveau showroom ultramoderne et met tout en œuvre pour personnaliser ses produits. Tout est fait sur mesure pour le client.

"Il y a 10 ans, nous avons commencé à explorer un créneau de marché spécial", explique Angelo Gibellini, Export Area Manager de Kronos Ceramiche. "Il est vrai qu'il y avait beaucoup de fabricants qui proposaient des pièces spéciales, des marches notamment. Il est également vrai qu'elles étaient toutes de taille standard. A ce stade, nous avons ressenti le besoin d'offrir à nos clients quelque chose de personnalisé, sur mesure, dans la lignée de ce que représente Kronos. C'est le concept Bespoke."

Voilà pourquoi Kronos Ceramiche est ensuite passé aux éviers, baignoires, étagères et plans de travail. Dans notre catalogue Bespoke, nos clients trouvent tous les produits personnalisés. Nous pouvons proposer jusqu'à 450 variantes différentes. En ce qui concerne les produits traditionnels, l'évolution a été de proposer des séries en nombre limité mais très complètes. Les deux dernières, par exemple, Le Reverse et Terra Crea, comptent 120 et 150 références", avance Angelo Gibellini.

### Les défis futurs

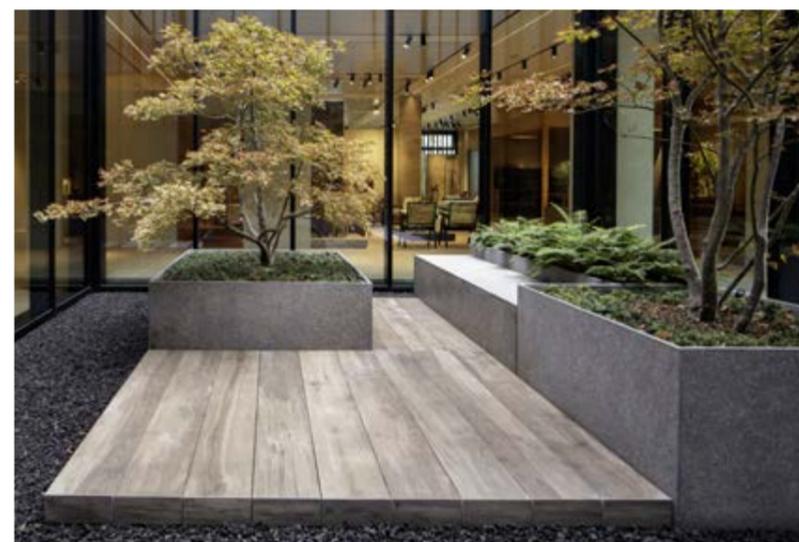
Tous ces éléments réunis nécessitent une exposition à la hauteur du produit, c'est pourquoi Kronos a décidé il y a 3 ans de s'équiper d'une nouvelle structure destinée à servir d'entrepôt de stockage et de salle d'exposition. "A l'occasion de Cersaie, nous avons inauguré le nouvel espace d'exposition. Nous disposons désormais de 800 m<sup>2</sup> où nous pouvons mettre en valeur notre produit et relever les défis futurs. Le showroom a été conçu pour expliquer et développer différents

”

## NOUS POUVONS PROPOSER JUSQU'À 450 VARIANTES DIFFÉRENTES

thèmes : il y a la zone technique présentant le produit en 2 cm et les façades ventilées, il y a des zones entièrement meublées mettant en scène les produits d'intérieur et d'extérieur, dans d'autres cas nous illustrons notre savoir-faire dans la niche du sur-mesure. Enfin, il y a l'espace moodboard, proposant diverses combinaisons de couleurs sur base de dossiers spéciaux avec des photos et des échantillons de carrelage. Notre showroom présente le concept Kronos dans son ensemble. Outre le banal 60x60, le client, l'architecte, le designer d'intérieur y découvre comment nous proposons d'habiller, de meubler une maison, une villa ou même un bâtiment entier."

Fin novembre, Kronos Ceramiche a commencé à inviter des clients, des architectes et des décorateurs d'intérieur, car rien n'égale l'expérience de voir toute cette beauté de ses propres yeux, bien sûr.



## FINEST MARBLE SELECTION

NATURAL STONE • SLABS • TILES  
**BEMARMI**  
 Stone is our Passion

Industrial zone Harelbeke Zuid C 1070  
 Politieke Gevangenenstraat 40, 8530 Harelbeke  
 T +32 56 23 72 70 | F +32 56 23 72 71  
 info@bemarmi.be | www.bemarmi.be



# L'opinion de...

## Viktor van de Bilt Co-fondateur de NITA

Dorénavant, dans chaque numéro, nous donnerons la parole à une personne du secteur désireuse de partager une opinion.



En fait, de par le passé, le métier de carreleur n'existait pas vraiment. C'était le secteur de la pierre naturelle qui appliquait sa propre pierre naturelle, l'artiste réalisait ses mosaïques et tous deux étaient aidés par des maçons habiles. Et souvent, ce maçon se chargeait aussi lui-même des petits travaux de carrelage nécessaires, comme dans les bains publics ou les piscines. Il savait ainsi à quel type de support il avait affaire car, après tout, c'est lui-même qui l'avait réalisé. À cette époque, la construction s'effectuait souvent durant les périodes sèches de l'année tandis que le parachèvement intérieur s'effectuait pendant les périodes froides.

cela se fait quand même. Et vu qu'il n'existe pas de formation indépendante pour apprendre à connaître ces matériaux, il faut souvent acquérir les connaissances en expérimentant. De nouveau, avec toutes les conséquences que cela peut entraîner. Les exemples de fuites, formation de fissures, affaissements, etc. sont légion.

De nos jours, la profession de carreleur ne se limite plus à poser des carreaux, et je suis heureux de constater qu'il y a également des gens qui, au sein de BITA, de NITA et de l'EITA, tentent d'élever la profession de carreleur et la connaissance des supports à un niveau supérieur. Mais il faut être conscient qu'ils ne peuvent pas le faire seuls, car de nombreuses constructions sont trop compliquées pour cela. Mais c'est un début. Reste à voir si le carreleur y est ouvert avant que les compagnies d'assurances nous imposent une méthode de travail pour limiter les dégâts. Vous ne voulez tout de même pas que cela aille si loin, n'est-ce pas? Cela déshonorerait le carreleur.

C'est pourquoi j'insiste souvent sur l'importance du support que l'on rencontre sur chantier, car si celui-ci n'est pas correct, nous, les carreleurs, aurons beau effectuer joliment notre travail, nous serons aussi les premiers à être appelés lorsqu'il y aura un problème. C'est logique, car le problème se manifestera d'abord au niveau de la finition. Mais la base, à savoir la structure et le choix de matériaux inappropriés ou incompatibles, sera souvent la cause du problème.

Cela a changé après la Seconde Guerre Mondiale. Car il a fallu construire rapidement et énormément. Et le niveau des maisons a changé. Toutes ont été dotées d'une salle de bains. Au cours de cette période, carreleur est devenu une profession spécialisée. Plusieurs maçons se sont perfectionnés dans ce domaine et ont cessé leurs activités de maçonnerie. Durant les premières années, cela n'a pas posé problème, car la structure des maisons et des bâtiments restait identique et le travail pouvait être effectué plus efficacement.

Reste à savoir quel carreleur peut encore faire la bonne distinction entre tous les matériaux? J'ai moi-même grandi à l'époque de la pose au mortier et j'ai assisté à de nombreuses évolutions, notamment l'arrivée des premières colles et les changements au niveau de la construction. Cela a parfois provoqué de nombreux maux de tête, mais cela a aussi permis d'en savoir beaucoup plus.

Viktor est né à Vleuten en 1986. Il est tombé dans le métier de carreleur quand il était petit comme on dit car, dès son plus jeune âge, il accompagnait l'entreprise de carrelage de son père sur chantier. Après avoir obtenu un diplôme en construction dans l'enseignement technique de type inférieur en tant que charpentier et maçon, il s'est mis à son compte comme carreleur indépendant en 2000. Depuis lors, Viktor n'a cessé de suivre des formations complémentaires et a toujours faim d'apprendre. Il continue à rechercher de nouveaux défis et développements dans sa profession.

Mais, comme toujours, les choses n'allaient pas assez vite et les procédures de construction ainsi que les matériaux changeaient sur un rythme effréné. Certains sont restés, d'autres ont disparu. Cela se produit encore et toujours aujourd'hui. Mais alors que nous disposions encore jadis d'une formation en apprentissage des matériaux, en dessin et lecture de plans, ou en travail des matériaux pour les jeunes dès l'âge de 12 ans, cela a aujourd'hui totalement disparu, avec toutes les conséquences que cela peut entraîner.

Des règles différentes s'appliquent aux travaux pour les particuliers, car ici vous pouvez composer vous-même vos matériaux et également choisir vos sous-traitants, du moins si vous vous chargez vous-même du travail. J'ai moi-même travaillé tant pour des entrepreneurs que pour des particuliers, et je connais les ficelles du métier. Malheureusement, je constate qu'il y a de plus en plus de litiges ces dernières années, car la spécialisation croissante de certaines parties de la construction a appauvri la cohésion. Ce à quoi on peut aussi ajouter le fait que les tâches de contrôle ont été réduites. On comprend dès lors pourquoi surviennent tant de litiges.

Pendant ses temps libres, Viktor est socialement engagé auprès de nombreuses organisations en tant que formateur, président ou administrateur. Il est marié et père de deux enfants entrepreneurs dont il est très fier.

Les produits sont aujourd'hui si nombreux qu'il est difficile de s'y retrouver. Nombre de ces produits ne peuvent pas être combinés, mais

Vous aussi, vous avez une opinion intéressante que vous aimeriez partager avec le secteur? Envoyez un mail à [Hilde@polycaro.be](mailto:Hilde@polycaro.be)

**Bostik**  
 ATTACHED TO YOUR WORLD

## Découvrez nos égalines



Bostik présente son assortiment technique de sol avec de nouveaux noms et emballages pour les primaires et les égalines. Un nouveau venu dans la gamme : **SL C510 PRO**, une égaline universelle avec une haute résistance à la compression (C30-F7) pour un prix exceptionnel.

[www.bostik.com](http://www.bostik.com)



FOR THE SMART PROFESSIONAL

TRÈS LONG TEMPS OUVERT (40 MIN)

ÉGALINE UNIVERSELLE AVEC UNE HAUTE RÉSISTANCE À LA COMPRESSION (C30-F7)

BONNE AUTOLISSANCE MÊME EN COUCHE MINCE: MOINS DE PONÇAGE

# Stone & Tile et RenoResto

## Exposants et visiteurs expliquent pourquoi ils veulent s'y retrouver

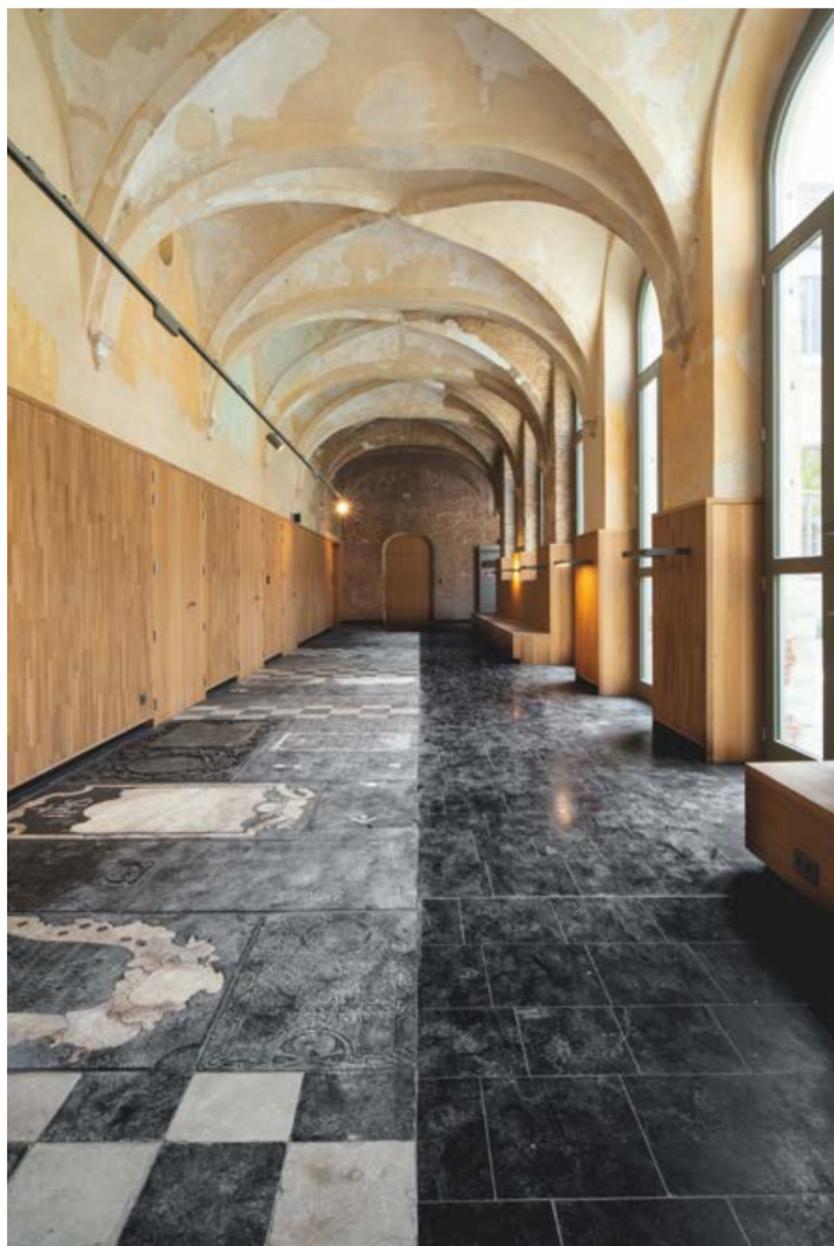
Bloquez d'ores et déjà les 17 et 18 mars 2022 dans votre agenda, car c'est à ces dates que Stone & Tile et RenoResto se tiendront pour la première fois simultanément. Pourquoi est-il si intéressant d'y participer? Telle est la question que nous avons posée à plusieurs exposants et visiteurs car, naturellement, personne n'est mieux placé pour répondre à celle-ci que le public cible.

Stone & Tile est le plus grand événement b2b du Benelux dans le domaine de la pierre naturelle, de la céramique et des composites. Ce salon professionnel propose une gamme très variée de produits et d'innovations, associée à un riche programme de conférences. Cet événement aura lieu en même temps que RenoResto, le plus grand salon professionnel de la rénovation, de la restauration et de la reconversion des bâtiments en Belgique. Après pratiquement 3 ans d'absence suite au Corona, il est cette fois temps de se retrouver dans le hall 8 de Flanders Expo à Gand. "En raison du Corona, nous suivons souvent des vidéoconférences et des réunions virtuelles sur nos ordinateurs. À la fin de la journée, nous nous sentons comme des 'Zoombies'. Place maintenant aux contacts physiques", déclare l'organisateur Erwin Ooghe.

Les producteurs Rubi, Akemi et Grubau seront assurément de la partie. De même que le fidèle visiteur Gianni D'Andrea qui ne voudrait pas manquer la moindre édition.

### Frederik Rigole, Business Development Grubau

"En tant que leader du marché belge dans l'outillage pour le travail de la pierre, nous aimons rencontrer nos clients existants et nos prospects. Et un salon comme celui-ci s'avère idéal à cet effet. Nous pouvons entendre les besoins du marché et présenter nos dernières nouvelles solutions. Nous aimons faire le lien entre Grubau et les poseurs de revêtements de sol et désormais aussi les entreprises de



restauration, car nous avons également des solutions intéressantes à leur proposer. Nous sommes donc impatients de rencontrer nos clients en dehors des murs de nos ateliers. De plus, il règne une ambiance animée et la dynamique d'un bon salon professionnel.

Nous viendrons aussi au salon avec des nouveautés. Nous lèverons par exemple un coin du voile sur notre nouvelle implantation, qui sera réellement tiptop en termes d'expérience client. Nous présenterons également quelques nouveaux produits et, comme toujours, nous proposerons de chouettes actions promotionnelles. Il vaudra donc la peine de nous rendre visite."

### Mathias Janssens, Akemi Benelux

"Stone & Tile et RenoResto constituera le plus grand et le plus important forum dans son secteur pour la Belgique et les Pays-Bas. C'est pourquoi, en tant que fabricant de produits chimico-techniques pour l'industrie de la

pierre naturelle et de la céramique, nous ne voulons surtout pas le manquer. Nous aimons écouter les utilisateurs existants et potentiels, car ce feedback est très intéressant pour nous. Mais nous aimons aussi suivre nous-mêmes les dernières tendances du marché. Et, pour ce faire, un salon comme celui-ci s'avère idéal.

Lors de cet événement, nous présenterons aussi des nouveautés. Pour le marché des carreaux céramiques, il s'agira de la colle bicomposante époxy et PU pour les petits travaux sur mesure. Pour les carreleurs, nous mettrons en avant un mastic polymère élastique à l'aspect ciment disponible en cinq couleurs, spécialement conçu pour les joints de dilatation. Pour les poseurs de pierres naturelles, nous disposons d'une nouvelle imprégnation + intensificateur de couleur, à action rapide et de qualité supérieure. Nous présenterons aussi de nouvelles colles polyuréthanes résistantes aux UV."

### Bert Uittenhove, Sales Manager Rubi Benelux

"On participe naturellement à un salon parce qu'on peut y rencontrer ses utilisateurs finaux. En deux jours, nous voyons de nombreux visiteurs auxquels nous ne pourrions jamais rendre visite dans le même laps de temps. Cela nous permet de discuter avec eux, de présenter nos nouveaux produits et d'organiser des démonstrations. Stone & Tile est également unique parce qu'il n'existe pas d'autre événement de ce genre en Belgique. Je l'attends aussi avec impatience. En tant que fabricant, vous pouvez y voir vos clients. Nous n'avons pas l'intention d'y vendre beaucoup, mais nous voulons nous faire connaître et procéder à du networking. D'autre part, il est également très intéressant de pouvoir parler avec les collègues. De nombreux fabricants de colles seront présents, par exemple, et il est agréable de leur rendre visite, car en fin de compte, nous nous renforçons tous les uns les autres."



Il s'agit d'un salon spécialisé. De telle sorte que tous les acteurs appropriés et intéressés par le secteur se retrouvent au même endroit. Nous présenterons également de nouveaux produits. Les visiteurs pourront ainsi surtout faire connaissance avec une nouvelle scie équipée d'un système de refroidissement amélioré et plus facile à entretenir. Et nous donnerons de nombreuses démonstrations. Parce que même si l'on trouve beaucoup en ligne, les gens aiment toujours voir les choses en vrai."

**Gianni D'Andrea, directeur de l'entreprise de pierre naturelle D'Andrea**

"Nous sommes une entreprise de pierres naturelles, mais depuis avril, nous nous concentrons aussi davantage sur les rénovations sous le nom de D'Andreno. Je me charge moi-même des réalisations plus spéciales en pierre naturelle. C'est pourquoi j'aime me rendre sur ces salons professionnels. Cela me permet de découvrir les dernières nouveautés ou des choses spéciales. J'aime apprendre, c'est pourquoi je me rends toujours au salon en Italie. L'organisation de Stone & Tile et de RenoResto est très bien ficelée. Ce qui est intéressant, c'est que l'on y trouve de nombreux types de producteurs différents. Même si nous sommes actifs dans le travail de la pierre naturelle, nous devons également de nos jours traiter et poser beaucoup de céramique. Et, ici, vous pouvez trouver les deux. En tant qu'entreprise, nous sommes motivés pour poser ces céramiques, mais nous ne connaissons pas encore toutes ces techniques raffinées, parce que nous venons du marbre. L'approche est complètement différente.

Je suis donc très curieux de savoir qui sera présent et j'observerai assurément les céramiques avec une attention particulière. Je suis né dans le marbre, mais je pourrais encore avoir des surprises, on ne sait jamais. Je veux rester à la page. Malgré toute cette expérience, j'apprends encore tous les jours et je suis très ouvert à cela. J'aime aussi tester des choses dans mon propre atelier.

Pouvoir voir beaucoup de personnes différentes en une journée et pouvoir tailler une bavette ci et là s'avère très pratique. J'aime bavarder, mais je ne vais pas aller embêter tout le monde. Lorsque je vois quelque chose d'intéressant, je peux par contre poser beaucoup de questions. Le fait de pouvoir vous adresser aux personnes des entreprises elles-mêmes et qu'elles prennent le temps de vous écouter constitue aussi un avantage. Sinon, vous devez téléphoner ou envoyer des mails. C'est tout de même moins facile. Je préfère encore et toujours le véritable contact personnel. Et un salon s'avère parfait pour cela."



**Renseignements pratiques**

**Stone & Tile et RenoResto**

- Jeudi 17 & vendredi 18 mars 2022
- Heures d'ouverture: 9h30 – 18h
- Hall 8 – Flanders Expo Gand (Belgique)

# MODERNE ET COMPACTE

Les polisseuses de chant de la série Faster effectuent le polissage miroir des chants plats sur marbre, granite, quartz, matériaux frittés et céramiques. Grâce aux dimensions compactes, Faster est la solution idéale pour tout atelier: du marbrier cherchant un encombrement réduit aux grandes entreprises de transformation.



**Pieterman** GLAS- EN STEENTECHNIEK

Pieterman Glas- en Steentechniek nv  
 Industrieweg 111 • 3583 Paal-Berlingen  
 T +32 11 42 17 75 • F +32 11 42 07 92  
 pieterman-steentechniek.com

MONTRESOR.NET



INVITATION

# RG NOVELTIES 2022 OPEN SHOWROOM WEEK

**15 · 16 · 17 février 2022**

mardi & jeudi de 10h à 18h

mercredi de 10h à 21h

lieux:

RG Tegel · liersebaan 206 · 2240 zandhoven

**entrée libre après inscription**

nous fournissons une collation et les boissons

RG

**inscrivez-vous avant le 7 février 2022**

[openshowroomweek@rgtegel.be](mailto:openshowroomweek@rgtegel.be)

avec indication:

jour + nombre de personnes + entreprise

\* conforme à la réglementation covid applicable

peronda



ERGON  
engineered stone



MUSEUM



ARIOSTEA®  
HIGH-TECH-MARBLE-STONE & WOOD



GAZZINI  
CERAMICA & DESIGN



SICIS



ITALGRANITI  
SUPERIOR ITALIAN SURFACES



MIRAGE®  
Porcelain. Design. Sustainability

HARMONY

CERAMICA  
EURO.  
FLY.ZONE.

EQUIPE



MARINER

